

LE GRAND CAFÉ – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN



Nefeli Papadimouli, *Skinscapes*, 2021. Performance basée sur un script, durée 45 minutes. Documentation de la performance : PLAYGROUND Festival, M Museum, Louvain (BE), 2021. Photographie © Robin Zenner © ADAGP, Paris, 2025.

NEFELI PAPADIMOULI

Exposition au Grand Café :

Du samedi 13 juin

Au dimanche 4 octobre 2026

Vernissage vendredi 12 juin à 18h30

Exposition au Radôme,

toit de la base sous-marin :

Du samedi 3

au dimanche 18 octobre 2026

Évènement samedi 3 octobre

Le Grand Café - centre d'art contemporain est très heureux de présenter un ambitieux projet de l'artiste grecque Nefeli Papadimouli pour l'été et l'automne 2026, qui se déploiera sur deux sites : au Grand Café - centre d'art contemporain puis au Radôme, sur le toit de la base sous-marin, avec un évènement performatif lors du week-end commun à ces deux volets, le 3 octobre.

Pour sa première exposition monographique d'envergure, Nefeli Papadimouli conçoit un projet en deux temps : une sélection d'œuvres récentes mises en espace dans l'entièreté du bâtiment du Grand Café et au Radôme un projet inédit spécifiquement conçu pour cette structure géodésique, vestige de la guerre froide.

L'ensemble de cette double exposition est lié à la notion de tiers-paysage, développée par Gilles Clément, pour penser des espaces libres et évolutifs, où se rencontrent sans hiérarchie les différents domaines du vivant et du non-vivant. La proximité du jardin du paysagiste avec le Radôme est au cœur des préoccupations de l'artiste, qui s'en inspire et s'en nourrit. Si le premier volet au Grand Café est conçu comme une friche où tout est possible, le second volet au Radôme nous invite à y plonger et à y faire corps, ensemble.

Commissaire de l'exposition :

Sophie Legrandjacques, directrice du Grand Café

NEFELI PAPADIMOULI

Formée en architecture et en arts visuels, Nefeli Papadimouli travaille avec différents médias, allant des actions participatives dans l'espace public à la sculpture, la photographie, le dessin, la conception de costumes, l'image animée, l'installation et la performance. Inspirée par la phénoménologie, le féminisme et la théorie politique contemporaine, son approche proto-architecturale explore les configurations spatiales de la distance comme éléments essentiels des processus de conflit social, de négociation et d'équilibre.

Influencée par les avant-gardes architecturales et artistiques utopiques autant que par la danse contemporaine, sa série de sculptures modulaires, connectées et élastiques fonctionne à la fois comme des incitations au mouvement collectif et comme des architectures d'assemblage, explorant l'interdépendance des formes culturelles et naturelles et la notion d'espace à travers sa relation au corps. Conçues comme des espaces de rencontre, ses œuvres radicalement inclusives manifestent une volonté d'engager les corps des performeurs et des spectateurs, humains et non humains, dans des gestes et des mouvements réciproques, dans des cadres allant des espaces muséaux aux environnements urbains et naturels. Telles une seconde peau, ses costumes produisent et dissolvent les frontières du corps, individuel et collectif, dans un changement de perspective ludique et émancipateur. Ses œuvres et ses performances stimulent ainsi des comportements et des processus collectifs afin de créer un terrain favorable à l'émergence d'une pratique spatiale et corporelle critique qui déstabilise les notions préconçues d'identité et d'altérité. Ses dessins, photographies et vidéos habitent de la même manière l'espace entre performance, document, trace et notation graphique. L'engagement continu de l'artiste dans les schémas relationnels et les mouvements collectifs place sa pratique en relation directe avec l'abstraction en tant que langage artistique et politique, tandis que son brouillage ludique des frontières entre sculpture, dessin, photographie, formes vivantes et médias durables la rapproche des avant-gardes historiques.



Nefeli Papadimouli, *Étoiles Partielles*, 2023. Œuvres textiles (coton, mercerie divers) montées sur des structures en bois (œuvre en cours de réalisation). Vue d'exposition Le Crédac, centre d'art contemporain d'Ivry-sur-Seine, 2023. Photographie © Marc Damage © ADAGP, Paris, 2025.



Nefeli Papadimouli, *Être forêts*, 2021. Vidéo numérique, 13 min 43 s, couleur, son. Photographie (image tirée du film) © Nefeli Papadimouli © ADAGP, Paris, 2025.



Nefeli Papadimouli, *Espacentres (Objects to Connect)*, 2019. Œuvre en 3 dimensions, 26 objets générateurs d'actions, objets praticables. Bois contreplaqué, peinture à l'huile, peinture laque. Dimensions variables. Vue d'activation au 64^{ème} Salon de Montrouge, 2019. Photographie © Nefeli Papadimouli © ADAGP, Paris, 2025. Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France.

BIO-BIBLIOGRAPHIE

Nefeli Papadimouli est née en 1988, elle vit et travaille entre Paris (FR) et Athènes (GR).

Elle est diplômée de l'École d'Architecture de l'Université Polytechnique Nationale d'Athènes (2013), ainsi que d'un Master en arts plastiques à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (2016) et d'un second Master au Fresnoy – Studio national des Arts Contemporains (2024).

Nefeli Papadimouli a reçu la bourse Artworks de la Fondation Stavros Niarchos (Grèce, 2018), le Prix Dauphine pour l'art contemporain (France, 2019), le Prix Matsutani (2022) et le Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts pour la sculpture (2023).

Elle est représentée par la galerie THE PILL, Istanbul (TR) et Paris (FR).

www.thepill.co

<https://nefelipapadimouli.com/>

Expositions personnelles récentes

2025 : *The Calm That Keeps Us Awake*, THE PILL (Paris) ; (TEXTILES), Musée des Beaux-arts, Musée du Vieux Nîmes, CACN - Centre d'Art Contemporain & Carré d'Art (Nîmes) ; *Αέρηδες / Aériades*, cur. Gaël Charbau, Galerie du Regard - Résidence Blason (Le Havre) ;

2024 : *Skinscapes*, THE PILL (Istanbul, TR) ; *Objects to connect*, École d'art et théâtre La Barcarolle, Saint-Omer
2023 : *Étoiles partielles*, cur. Claire Le Restif, Le Crédac, centre d'Art Contemporain d'Ivry-sur-Seine ; *The World in my Mouth*, cur. violette Morisseau, galerie Dohyang Lee, Paris

2022 : *Relational Cartographies*, cur. Danny Devrient, Ter Posterie, Roulers (Belgique)

2021 : *Milieu mouvant*, pal project, Paris

2020 : *Build the World of the You – ACTE*, Le Concept, École d'Art du Calais, Calais ; *Build the World of the You – ENTRACTE*, École d'Arts, Boulogne-sur-Mer

Expositions collectives récentes (sélection)

2025 : *Faire corps - sélection de la collection du Frac Grand Large*, cur. Keren Detton et Reiko Setsuda, Le Forum Ginza, Fondation Hermès, Tokyo (JP) ; *In A Bright Green Field*, cur. Gary Carrion-Murayari, New Museum x Deste Foundation, Benaki Museum, Athènes (GR) ; *Un été au Havre*, cur. Gaël Charbau ; *S'habiller en artiste. L'artiste et le vêtement*, cur. Annabelle Ténèze, Musée du Louvre (Lens) ; *Corps augmentés*, Artocène Biennale, cur. Laurène Maréchal, Saint-Gervais-les-Bains (Mont Blanc) ; *Habiter la faille*, cur. Ludovic Delalande, Fondation Fiminco, Romainville ; *The Posterity of the sun*, cur. Ludovic Delalande, Limassol (CY) ; *The Lost Other*, cur. Rotana Shaker, POUISH, Aubervilliers ; *Textiles fictions*, EESAB – École européenne supérieure d'arts, dans le cadre du projet de recherche "Les Intrigant-es", cur. Ida Soulard, Quimper

2024 : *Crossing The Water*, 17^{ème} Biennale de Lyon, cur. Alexia Fabre, Les Grands Locos ; *How To Hold Your Breath*, 9^{ème} Biennale d'art asiatique, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung (TW) ; *La Nuit venue, on y verra plus clair*, cur. Anna Milone, Centre Culturel Jean Cocteau, Les Lilas ; *Météo des forêts*, MABA Fondation des Artistes, cur. Caroline Cournède, Nogent-sur-Marne

2023 : *Entre là*, Casa Conti Fondation Ange Leccia, cur. Claire Luna et Madeline Philippi, Corse

2022 : *Douze preuves d'amour*, Révélation Emerige 2022,



Photographie © Manuel Abella

cur. Gaël Charbau, Hôtel des Arts, Toulon ; *Transmeare*, cur. Ida Soulard et Ulla von Brandenburg, FRAC Picardie, Amiens

2021 : *Playground Festival*, M Museum Leuven, cur. Eva Wittcox et Lore Boon, Louvain (BE) ; *Archipel – quatre résidences, mille expériences*, cur. Keren Detton, Frac Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque

Performances (sélection)

2025 : *Dream Coat*, Les 15 ans de la Fondation Daniel et Nina Carasson, Paris ; *Idiopolis (I-X)*, Frac Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges ; *Dream Coat*, inauguration Almaty Museum of Arts, Almaty (KZ) ; *Être Forêt, Faire Corps*, sélection de la collection du Frac Grand Large, Le Forum / Ginza Maison Hermès, Tokyo (JP) ; *Dream Coat*, Deste Foundation and New Museum, Benaki Museum, Athènes (GR) ; *Sails*, Un été au Havre

2024 : *Dream Coat*, ouverture de la 9^{ème} Asian Art Biennial, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung (TW)

2023 : *Étoiles partielles*, Nuit Blanche 2023 X Le Crédac, centre d'Art Contemporain d'Ivry-sur-Sein ; *Skinscapes*, Villa Noaille, Hyères

2022 : *Skinscapes*, Révélation Emerige, Paris ; *Correspondances*, Fondation Fiminco, Romainville

2021 : *Être Forêts*, Nuit des Musées, Frac Grand-Large, Dunkerque

2019 : *Couvre-chef sans chef*, Galerie du Crous, Paris

Résidences

2024-2025 : La Fabrique – Fondation Fiminco

2022-2024 : Artagon, Pantin

2020-2021 : Cité internationale des arts, Paris

2019-2020 : ARCHIPEL, Frac Grand Large Hauts-de-France

2019 : Ravi, résidences ateliers Vivegnis International, Liège

2018 : Villa Belleville

Collections (sélection)

Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges

Frac Grand Large Hauts-de-France, Dunkerque

Fondation Emerige, Paris

Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis, Bobigny

Musée régional d'art contemporain MRAC Occitanie, Sérignan

LE RADÔME

Cette structure géodésique en forme de demi-sphère a servi de radar pour l'OTAN sur l'aéroport de Berlin Tempelhof entre 1984 et 2003. Les 298 triangles de son ossature aluminium sont recouverts d'une membrane translucide. Offerte par le Ministère allemand de la Défense à la Ville de Saint-Nazaire en 2005, le Radôme est posé sur le toit de la base sous-marine. On lui adjoint une plateforme extérieure offrant un point de vue exceptionnel sur les alentours. Le Radôme et cette plateforme sont liés à l'intérieur de la base par un percement et une tour d'escaliers. Pour l'architecte Finn Geipel, « le radôme est un lieu expérimental, qui est essentiellement destiné aux processus de conception et d'expérimentation – un "think tank" léger ».

Au printemps 2024, Le Grand Café invitait l'artiste Roy Kôhnke à créer une installation pour le Radôme : *La Belle sucette, ou comment divisier la Terre*.



Le Radôme, 2007. Photographie Christian Richters, LIN Agency



Gilles Clément, *Le Jardin du tiers-paysage - Le Jardin des Orpins et des Graminées*, 2012. Photographie Martin Argyroglo, Estuaire, Le Voyage à Nantes.

Le Grand Café - centre d'art contemporain
d'intérêt national
2 place des Quatre Z'Horloges, 44600 Saint-Nazaire
+33 (0)2 44 73 44 00
grand_cafe@saintnazaire.fr
www.grandcafe-saintnazaire.fr

Jours et horaires d'ouverture
Informations à venir
Entrée libre

Le Grand Café - centre d'art contemporain d'intérêt national est un équipement culturel de la ville de Saint-Nazaire. Il bénéficie des soutiens de l'État - DRAC des Pays de la Loire - ministère de la Culture et du Département de Loire-Atlantique.

Contacts presse :
Presse nationale et internationale :
anne samson communications
Morgane Barraud
+33 (0)1 40 36 84 34
morgane@annesamson.com
Presse régionale :
Hélène Annereau-Barnay, chargée de communication
+33 (0)2 40 00 41 74 / +33 (0)6 02 03 17 87
helene.annereau-barnay@saintnazaire.fr

 @grandcafe.saintnazaire  @legrandcafe_saintnazaire
 vimeo.com/legrandcafe
 @nefeliepd
#nefelipapadimouli

haut parleur



DCA

Loire
Atlantique

Avec le soutien
de l'État,
DRAC des Pays
de la Loire,
ministère
de la Culture


PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


-SAINT-
NAZAIRE