

EDITION DU LIVRE D'ART



Le week-end
du livre d'art

06-07 12.2025
Saint-Nazaire

Entrée libre
et gratuite

Sommaire

EDITORAMA	p.3
Index des activités	p.4
Programme	p.5-6
La Braderie	p.7-8
Stands des éditeur·rices	p.9-13
Show Case Beaux-Arts	p.14
Focus actualités éditoriales en région	p.14
Librairie	p.15
Lancement des nouvelles éditions	p.16-18
Tables rondes	p.19
Table ronde 1 "Les collaborations"	p.20-21
Table ronde 2 "Les expérimentations"	p.22-23
Signatures	p.24-26
Performance	p.27
La Grande Bibliothèque	p.28
Tombola	p.29

EDITORAMA

LE WEEK-END DU LIVRE D'ART

Stands de maisons d'édition, braderie, signatures, rencontres, tables rondes, performance, tombola, Grande Bibliothèque

Samedi 6 et dimanche 7 décembre 2025

Saviez-vous que Le Grand Café – centre d'art contemporain a publié une trentaine d'éditions ? Pendant deux jours, EDITORAMA vous invite à découvrir ces ouvrages et à plonger dans l'univers du livre d'art en rencontrant des maisons d'édition de la région et au-delà, des artistes, des auteurs et autrices, des graphistes...

EDITORAMA met à l'honneur de nombreuses éditions afin de faire connaître la diversité et la créativité du livre d'art aujourd'hui en mettant en avant la question de la recherche, de la critique d'art et de la création graphique.

Catalogue d'exposition, catalogue raisonné, monographie d'artiste, ouvrage de recherche, essai et ouvrage théorique sur l'art, livre d'artiste (notamment pour enfants), revue ou album photographique, sont autant de formes variées que peut prendre l'édition d'art, du beau livre à la micro-édition !

Au cours du week-end, une **braderie** des éditions du Grand Café permet de se procurer des ouvrages à petits prix, à l'approche des fêtes de fin d'année, tandis qu'une **tombola** va faire d'heureux·ses gagnant·es d'éditions rares ou de posters du centre d'art.

Différentes **maisons d'édition** de la région et d'ailleurs tiennent également des stands pendant tout le week-end.

Deux **tables rondes** abordent les thématiques de la collaboration et de l'expérimentation.

La participation active du public est attendue lors d'une **Grande Bibliothèque**, qui consiste à présenter en quelques minutes son livre d'art coup de cœur ou son livre d'artiste préféré !

Le programme s'enrichit également d'autres évènements : une **performance**, des **lancements d'ouvrages**, des **signatures**, etc.

L'école des Beaux-Arts Nantes - Saint-Nazaire présente la création étudiante autour du livre et une sélection d'éditions de quelques structures culturelles de la région est consultable.

Index des activités

Braderie des éditions du Grand Café

Jusqu'à 80% de rabais sur les éditions du Grand Café ! Venez découvrir nos pépites insoupçonnées.

Tombola

C'est votre jour de chance. De nombreux lots sont à gagner : éditions rares, posters...

Lancements

Découvrez deux nouvelles éditions du Grand Café en présence des artistes, graphistes et éditeur·ices.

Stands des maisons d'édition

Venez acquérir les nombreux livres des maisons d'édition A.R.D.V.L., FP&CF, Ghost House, Irreverent, Paraguay Press, Paris-Brest, Pli, Sombres torrents et Sur La Crête, qui permettent de découvrir la diversité du livre d'art sous toutes ses coutures.

Tables rondes

Deux temps d'échanges autour des notions de collaboration et d'expérimentation dans le domaine de l'édition d'art.

Performance

Une intervention artistique de A.R.D.V.L. avec Garance Debert qui chorégraphie le livre.

Appel à participation !

La Grande Bibliothèque

À vous de jouer : venez présenter en cinq minutes votre livre d'art coup de cœur ou votre livre d'artiste préféré !

Signatures

Des artistes signent en direct leurs derniers ouvrages.



Panel des éditions du Grand Café. Photographie Hélène Annereau-Barnay, Le Grand Café / Ville de Saint-Nazaire.

Programme samedi 6 décembre

Toute la journée de 11h00 à 20h00 :

> **Braderie** : Jusqu'à 80% de rabais sur les éditions du Grand Café ! Venez découvrir nos pépites insoupçonnées.

> **Stands éditeur·ices** : A.R.D.V.L., FP&CF, Ghost House, Irreverent, Paraguay Press, Paris-Brest, Pli, Sombres torrents, Sur La Crête

+ **Show Case Beaux-Arts** : l'école des Beaux-Arts Nantes – Saint-Nazaire présente la création étudiante autour du livre.

+ **Focus** : sélection des éditions des structures culturelles de la région.

14h00 – 20h00 :

L'Oiseau tempête : la librairie propose des ouvrages autour des différentes thématiques d'EDITORAMA.

14h30 – 16h00 :

Lancement des deux nouvelles éditions du Grand Café :

o **La Belle sucette**, en présence de Julien Arnaud et Vatsana Takham des Éditions Ghost House et de l'artiste Roy Köhnke, exposé au Radôme en 2024. Par son format et son design singuliers, cet ouvrage hybride navigue entre catalogue d'exposition et livre d'artiste.

o **Gargouilles**, en présence de l'artiste Nicolas Deshayes et du graphiste Jean-Marie Courant du studio Catalogue Général. Cette première monographie de l'artiste parue aux Éditions Tombolo Presses fait suite aux expositions de Nicolas Deshayes au Grand Café, au Creux de l'Enfer, au Frac Grand Large Hauts-de-France et à la galerie Modern Art.

16h30 – 18h00 :

Table-Ronde "Les collaborations"

Un livre d'art est un objet qui offre un espace de collaboration resserré entre différents regards et métiers : artiste, auteur·rice, éditeur·rice, graphiste, etc. Place à quelques témoignages de réalisations où la rencontre façonne le livre.

Avec Jean-Philippe Bretin (graphiste), Lilian Froger (Éditions Sombres Torrents), Maxime Milanesi (Éditions FP&CF), Eva Tauvois (artiste)

Modération : Éva Prouteau, critique d'art et collaboratrice de la revue 303

18h00 – 18h30 :

Tombola

Chaque participant·e à EDITORAMA se voit remettre un ticket de tombola gratuit ! Le tirage au sort désignera les gagnant·es des différents lots.

18h30 – 19h00 :

Performance Table de perméabilité et conventions d'édition – Voix/Corps avec Garance Debert, artiste performeuse (2023)

Création : A.R.D.V.L. et Garance Debert

Durée : 25 minutes

Cette performance met en mouvement l'édition éponyme des artistes belges Raphaël Van Lerberghe & Alexia de Visscher (A.R.D.V.L.). Transposant les voix multiples du livre en une incarnation scénique, une Table prend la parole et transforme la lecture en acte chorégraphique.

19h00 – 20h00 :

Signature avec les Éditions FP&CF

Découverte de deux nouveaux ouvrages réalisés par les artistes Olivier Garraud et France Parsus.

Accompagné par un verre amical

Programme dimanche 7 décembre

Tout l'après-midi de 14h00 à 18h00 :

> **Braderie** : Jusqu'à 80% de rabais sur les éditions du Grand Café ! Venez découvrir nos pépites insoupçonnées.

> **Stands éditeur·ices** : A.R.D.V.L., FP&CF, Ghost House, Irreverent, Paraguay Press, Paris-Brest, Pli, Sombres torrents, Sur La Crête

+ **Show Case Beaux-Arts** : l'école des Beaux-Arts Nantes – Saint-Nazaire présente la création étudiante autour du livre.

+ **Focus** : sélection des éditions des structures culturelles de la région.

+ **L'Oiseau-tempête** : la librairie propose des ouvrages autour des différentes thématiques d'EDITORAMA.

14h30 – 16h00 :

Table ronde "Les expérimentations"

Du livre d'artiste à l'ouvrage de recherche, du fanzine à la revue, l'édition d'art se prête à des expérimentations audacieuses au service d'une pensée visuelle et textuelle inventive.

Avec Géraldine Gourbe (autrice, curatrice), Angeline Ostinelli (artiste, graphiste), Grégory Valton (Éditions Paris-Brest), Marie-Laure Viale (historienne de l'art, curatrice en art public)

Modération : Éva Prouteau, critique d'art et collaboratrice de la revue 303

16h15 – 17h15 :

La Grande Bibliothèque du Grand Café

À vous de jouer : venez présenter en cinq minutes votre livre d'art coup de cœur ou votre livre d'artiste préféré !

Pour participer, contactez-nous avant le 27 novembre au 02 44 73 44 00 ou grand_cafe@saintnazaire.fr

17h15 – 17h45 :

Tombola

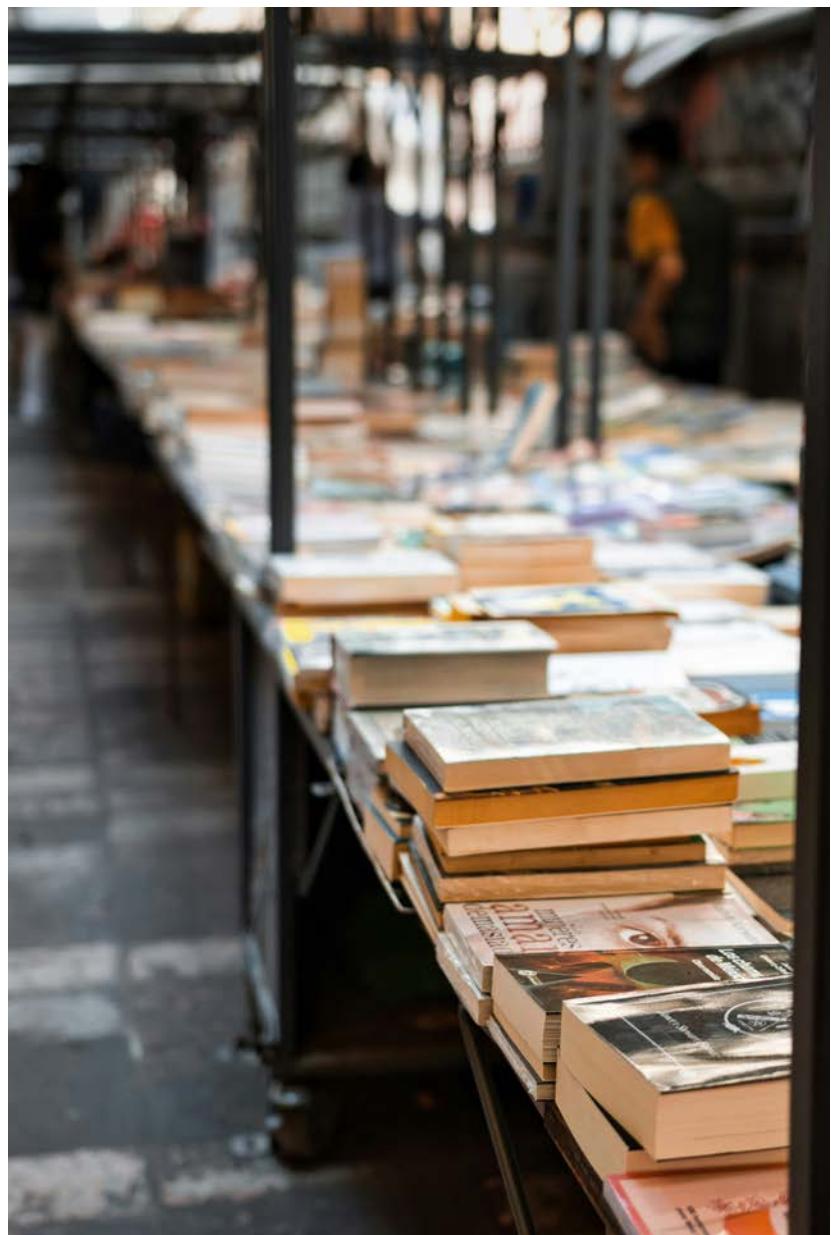
Chaque participante à EDITORAMA se voit remettre un ticket de tombola gratuit ! Le tirage au sort désignera les gagnant·es des différents lots.

La Braderie

Pendant tout l'évènement
Rez-de-chaussée / Petite salle

Chaque année, Le Grand Café édite ou coédite des ouvrages et prolonge ainsi son accompagnement des artistes exposé·es. Une trentaine d'éditions existent à ce jour : principalement des monographies d'artistes, mais aussi des catalogues d'exposition, des ouvrages thématiques, des essais, un disque, un DVD, etc.

Une grande partie de ce catalogue est bradé de -30% à -80%, profitez-en à quelques semaines des fêtes de fin d'année !



Photographie Paws & Prints, Unsplash

LISTE DES ÉDITIONS DU GRAND CAFÉ

Nicolas Deshayes, *Gargouilles*, 2025

Roy Köhnke, *La Belle sucette, ou comment diviser la Terre*, 2025

Edgar Sarin, *Objectif : société*, 2024

Florence Meyssonnier, *Unfinished Sympathy*, 2023 (Substrat #2)

Florentine Lamarche, Alexandre Ovize, *Les Dinosaures végétariens*, 2023

Shrouded & Marmelade, *Grand Pavois*, 2022

mountaincutters, *Archives lacunaires*, 2021

François Piron, Guillaume Désanges, *Contre-vents. Colères, espoirs, écologies et politiques dans l'ouest de la France*, 2021

Florence Jou, *Alvéoles Ouest*, 2020

Olive Martin & Patrick Bernier, *Plaidoirie pour une jurisprudence*, 2016

Farah Atassi, 2015

Felice Varini, *Suite de Triangles*, 2013

Guillaume Leblon, *Helbling*, 2013

Raphaël Zarka, 2012

Hans Op de Beeck, *Sea of Tranquillity*, 2011

Raphaël Zarka, *Free Ride. Skateboard, mécanique galiléenne et formes simples*, 2011

Dominique Figarella, 2011 (LiFE)

Bojan Sarcevic, *A curious contorsion in the method of progress. L'ellipse d'ellipse*, 2010

Vincent Lamouroux, 2010

Stéphane Thidet, *Acte I*, 2010

Sonic Youth etc. : Sensational Fix, 2009 (LiFE)

Céleste Boursier-Mougenot, *États seconds*, 2008

Krijn de Koning, 2007

Jens Wolf, 2006

Veit Stratmann, 2006

Anita Molinero, 2005

Neal Beggs, *MoveSideWays*, 2004

Jordi Colomer, *Quelques stars. Travaux vidéos*, 1997-2003, 2003

Arnaud Théval, *Proximités*, 2003

Lara Almarcegui, *Démolitions, terrains vagues, jardins ouvriers*, 2003

Gabriele Di Matteo, *Gabriele Di Matteo œuvres 1986/2002*, 2002

Jean-Jacques Rullier, *La Promenade en bord de mer*, 2001

Marcel Dinahet, *Les Flottaisons*, 2000

Carlos Kusnir, *Les Façades*, 2000

Simona Denicolai & Ivo Provoost, *Logos*, 1999

Grazia Toderi, 1998

Pascal Raguideau, 1998



Panel des éditions du Grand Café. Photographie Hélène Annereau-Barnay.
Le Grand Café / Ville de Saint-Nazaire.

Stands des éditeur·rices

Pendant tout l'évènement
Rez-de-chaussée / Grande salle

A.R.D.V.L. (Bruxelles, Belgique)

A.R.D.V.L. est un projet artistique issu de la collaboration entre Alexia de Visscher et Raphaël Van Lerberghe. Leur collaboration, née du dialogue entre art, graphisme et recherche éditoriale, se déploie à travers des livres, des multiples et des dispositifs d'exposition élaborés à 4 mains. Ils et elles questionnent les frontières entre art et édition, médiation et exposition, unique et multiple, accordant une attention particulière aux contextes d'apparition, de production et de mise en circulation.

Le livre est pour eux un espace d'expérimentation où des formes, des gestes et des contextes préexistants issus parfois de leur bibliothèque s'articulent et se rejouent, comme une écriture propre.

Site Internet : ardvl.be
Instagram : @a.r.d.v.l



Raphaël Van Lerberghe, *Hémisphère Sud*. Éditions A.R.D.V.L., 2021.



Raphaël Van Lerberghe, *Un doigt tient du vu*. Installation. Éditions A.R.D.V.L., 2022.

FP&CF (Nantes)

Les Éditions FP&CF sont une organisation associative fondée par Claire Schwartz et Maxime Milanesi, qui réunit depuis 2009 des artistes et graphistes curieux·ses de produire des ouvrages inédits sous des formes originales. Leur ligne éditoriale est libre et se dessine au fil des rencontres et des coups de cœurs. Il s'agit d'expérimenter artistiquement à travers l'objet livre, de promouvoir le travail d'artistes trop peu reconnus·es tout en proposant une médiation par l'objet-lui-même.

Au-delà de l'édition, l'association est aussi engagée dans la promotion de toutes formes artistiques et organise des expositions, rencontres, salons et ateliers.

Les Éditions FP&CF ont publié environ une soixantaine de titres depuis 2009 et certains projets font partie de collections publiques, comme le fonds de livres d'artistes de la Bibliothèque Kandinsky (BPI Beaubourg, Paris), le MoMA de New York, la Bibliothèque Nationale de France, la Bibliothèque Municipale de New York et d'autres institutions.

Site Internet : www.editionsfpcf.com
Instagram : @editions_fpcf



Bonnie Colin, *Le Parfum du Silence*. Éditions FP&CF, 2024.



Hector de la Vallée, *Le monde existe même quand je dors*. Éditions FP&CF, 2018.

GHOST HOUSE (Paris)

Crée en 2017, Ghost House (association Loi 1901) est une structure d'accompagnement de projets artistiques et éditoriaux dans les champs de la création. De la recherche à l'expérimentation, de la production à la diffusion, elle compose des équipes dans un esprit collaboratif modulable en adéquation avec chaque contexte et personne qui vient l'habiter.

Ghost House est depuis un an une maison d'édition indépendante investie dans l'autoédition, le multiple et des projets qui traitent notamment de la notion de hors champs d'une œuvre ou d'un projet artistique.

Imaginée par Vatsana Takham et Julien Arnaud comme un espace d'émancipation des idées et des récits, Ghost House porte des engagements primordiaux de respect des identités et altérités sociales, intellectuelles et esthétiques. Elle s'engage aussi à respecter des conditions de travail et d'environnement à l'écoute de chacun·e.

Sensible à la notion de collectif, de rencontre et de fluidité, Ghost House s'invente et se déplace par les projets qu'elle accueille et qu'elle génère pour créer une communauté sensible et joyeuse.

Instagram : @weareghosthouse



Paul Heintz, *Obstructions*, graphisme et édition Ghost House, en partenariat avec Dois, 2024. Photographie Ghost House.



Roy Kohnke, *La Belle sucette ou comment diviser la Terre*, graphisme et édition Ghost House, en partenariat avec Le Grand Café - centre d'art contemporain, 2025. Photographie Ghost House

IRREVERENT (Saint-Brévin)

Irreverent est une revue indépendante fondée en 2006, pensée comme un objet artisanal et rare. Elle offre un espace d'expérimentation où des artistes, auteur·rices et plasticien·nes présentent des travaux inédits, conçus librement autour d'un thème commun. Plus de 260 contributeur·rices y ont déjà pris part, faisant de chaque numéro une constellation singulière de voix et d'images.

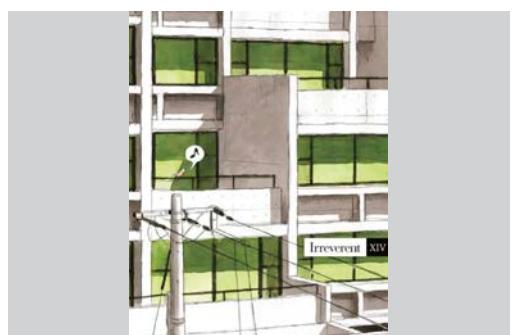
Les derniers numéros — *L'Autre*, *Illusions*, *Refus*, *Bruits* — résonnent avec les préoccupations contemporaines. Dans *Bruits*, une jeune poète évoque ces rumeurs et tensions qui traversent la jeunesse, « cette incessante symphonie bruyante de peurs et d'ennui ».

Irreverent explore ainsi les manières d'habiter le monde et ses contradictions, en privilégiant l'intuition, le geste et le regard. Le prochain numéro aura pour thème *Vagues*, poursuivant cette approche sensible des mouvements qui nous traversent.

Site Internet : <https://irreverent.fr/>
Instagram : @irreverent_revue



Irreverent XI, XII, XIII, XIV. Photographie Denis Esnault.



Irreverent XIV. Couverture Gérald Fleury.

Stands des éditeur·rices

Pendant tout l'événement
Rez-de-chaussée / Grande salle

PARAGUAY PRESS (Paris)

Paraguay est une coopérative éditoriale associative qui se consacre à étendre le vocabulaire de l'art contemporain à travers un programme de publications (livres d'artistes et catalogues, essais, entretiens, fictions) et d'événements liés à l'économie, à la socialité et à l'écologie du livre. La maison d'édition, originellement associée au project space castillo/corrales (2007-2015), puis à DOC! (2016-2023), est aujourd'hui installée au sein de la Cité Internationale des Arts, dans le 4^{ème} arrondissement de Paris. Les activités de Paraguay sont conçues et produites par un groupe d'auteur·rices, commissaires, graphistes, artistes, parmi lesquel·les Thomas Boutoux, Laure Giletti, Boris Gobille, Noëlig Le Roux, Liza Maignan, François Piron et Roman Seban.

Site Internet : www.paraguaypress.com
Instagram : @paraguay.press



François Piron, Guillaume Désanges, *Contre-vents. Colères, espoirs, écologies et politiques dans l'ouest de la France*. Éditions Paraguay Press, 2021.



Marianne Mispelaëre, *Tu peux répéter ?*. Éditions Paraguay Press, 2025.

PARIS-BREST (Nantes)

Paris-Brest est un espace d'expérimentation éditorial proposé par Grégory Valton qui vise à promouvoir des formes nouvelles de l'image et du texte. Les publications s'inscrivent pleinement dans le champ de l'art contemporain, dans la mesure où sont interrogées les possibilités et les limites de l'édition. Observer, faire, tenter, interpréter. Partant de ces actions, Paris-Brest amène les artistes à questionner leurs pratiques en regard du livre pour montrer davantage un processus de travail qu'une production impeccablement finie. Paris-Brest tend vers une volonté de recherche, de prise de risque et met au cœur la question du geste et de la pensée affranchis de toute contrainte : laisser l'objet éditorial parler de lui-même. Les ouvrages sont publiés à peu d'exemplaires et peuvent être imprimés en photocopie, Indigo HP ou Risographie.

Paris-Brest aborde l'espace éditorial en deux collections : *Format* présente des livrets de format et de nombre de pages invariables (18 x 26 cm et 16 pages), tandis que *Hors-Format* propose des projets éditoriaux qui nécessitent un format et un nombre de pages spécifiques à chaque projet.

Site Internet : <https://parisbrest.org/>



Éditions Paris-Brest



Corentine Le Mestre, *S'extraire du sol, S'abstraire du sujet*. Éditions Paris-Brest, Collection Hors-Format #7, 2022

Stands des éditeur·rices

Pendant tout l'évènement
Rez-de-chaussée / Grande salle

PLI (Saint-Nazaire)

Pli est une structure éditoriale indépendante fondée en 2013 par l'artiste et écrivain Justin Delareux.

Depuis 2013 les éditions Pli ont porté et publié la revue éponyme (15 numéros, plus de 200 auteur·rices, artistes, philosophes), plus d'une vingtaine d'ouvrages hors-revue, en auto-diffusion, ou encore en collaboration avec Les Presses du réel ou Serendip Livres. Pli pense et édite également des livres expérimentaux, livres d'artistes, ouvrages uniques et livres impossibles.

La revue Pli, qui est à l'origine du projet éditorial, s'est donné pour but, entre 2010 et 2012, de proposer un espace (le livre) permettant de transmettre et d'accueillir une recherche transversale, expérimentale, dans le domaine des arts, de la critique politique, de la littérature, notamment la poésie contemporaine, littérale, contextuelle, accidentée. Depuis quatre ans Pli est installée à Saint-Nazaire.

Site Internet : www.revuepli.fr
www.revuepli.blogspot.com
Instagram : @editions_pli



HEBEL – Kolportage ou Wittgenstein alité, à Vienne en 1925, lit du Hebel à la jeunesse de la maison. Éditions Pli, 2025



Justin Delareux, Écrase-mémoire. Éditions Pli, 2025

SOMBRES TORRENTS (Lannion)

Fondées en 2018, les éditions Sombres torrents publient des ouvrages sur l'art et le design des années 1960 à aujourd'hui, sous la forme d'essais théoriques, de recueils de textes critiques, de recherches universitaires peu diffusées, de traductions de textes, d'entretiens menés avec des artistes ou des designers. Sombres torrents invite des auteur·rices pour lesquelles l'écriture – dans toutes ses teintes et densités – est le lieu d'une matérialisation de la pensée. Parmi les dernières publications, une série de textes sur une artiste rom rescapée des camps de concentration, la biographie d'une sculpture en forme de canoë, une enquête sur l'illustrateur du *Mille bornes*, ou encore une étude sur les rapports entre art contemporain et grands ensembles.

Site Internet : <https://sombrestorrents.com>
Instagram : @sombres_torrents



Éditions Sombres torrents, échantillon de publications.
Photographie Sombres torrents.



Elora Weill-Engerer, *Le Jour lui n'a qu'un jour. Sept textes sur Ceija Stojka*. Éditions Sombres torrents, 2025.
Photographie Dorian Teti.

SUR LA CRÊTE (Saint-Nazaire)

Sur La Crête Éditions défend une ligne éditoriale engagée autour des travaux d'auteur·ices explorant des territoires, qu'ils soient physiques, sociaux ou mentaux. Chaque publication vise à accompagner et soutenir des pratiques singulières et à rendre accessibles ces regards au plus grand nombre. Le livre y est pensé comme un objet à part entière, vecteur de sens et de partage, dans lequel le fond et la forme dialoguent étroitement. La maison d'édition veille également à faire se croiser les écritures visuelles et textuelles, en invitant des écrivain·es à prolonger les propositions photographiques vers une narration plurielle. Maison d'édition indépendante installée à Saint-Nazaire et fondée en 2019 par deux photographes, Jérôme Blin et Gaëtan Chevrier, Sur La Crête contribue à promouvoir la photographie contemporaine et les disciplines transversales en rapport à l'image. Sur La Crête Éditions accompagne le travail des auteur·ices photographes ayant une approche documentaire où se mêlent sensibilité et regard singulier sur ce qui les entoure.

Site Internet : <https://editionsurlacrete.com/>

Instagram : @editions_surlacrete



Morgan Fache, *Les Hauts d'une île*. Éditions Sur La Crête.



Géraldine Lay, *La lune sourit le jour*. Éditions Sur La Crête.

Show Case Beaux-Arts

Pendant tout l'évènement
Rez-de-chaussée / Grande salle

L'école des Beaux-Arts Nantes – Saint-Nazaire présente la création étudiante autour du livre !

Les étudiant·es de l'école participent à EDITORAMA avec un stand dédié à la présentation de leurs éditions réalisées à l'école.

Suite à un appel à candidature diffusé par l'école auprès de tou·tes les étudiant·es des sites de Saint-Nazaire et de Nantes (classe préparatoire, PIE, L1, L2, L3, M1, M2 et diplômé·es 2025), une sélection est faite par un comité professionnel, composé de représentant·es d'enseignant·es, de responsables d'atelier, de bibliothécaires, de la direction des deux sites de l'école des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire ainsi que d'une représentante du Grand Café.

Site Internet : <https://beauxartsnantes.fr/fr>
Instagram : @beauxarts.nantes.saintnazaire



École des Beaux-Arts Nantes – Saint-Nazaire, sites de Nantes et de Saint-Nazaire

Focus actualités éditoriales en région

Pendant tout l'évènement
Rez-de-chaussée / Grande salle

Une sélection des éditions publiées par des structures culturelles de la région est consultable tout le week-end.

Avec la participation de :

- . La Carré, centre d'art contemporain, Château-Gontier,
- . Zoo, centre d'art, Nantes,
- . Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire, Carquefou,
- etc.



Les éditions et multiples produits ou coproduits par Le Carré, centre d'art contemporain, Château-Gontier.

EDITORAMA accueille un stand tenu par la librairie L'Oiseau tempête.

Le public pourra y retrouver les ouvrages des invité·es aux table rondes (artistes, critiques d'art, graphistes, etc.) ainsi qu'une sélection de livres d'art concoctée par L'Oiseau tempête. Carte blanche !

L'OISEAU TEMPÊTE (Saint-Nazaire)

Dans cette librairie généraliste curieuse et ouverte, on peut trouver une sélection d'ouvrages minutieusement choisis dans tous les domaines, de la littérature aux beaux-arts, en passant par la jeunesse et les essais, et qui laisse la part belle aux éditeur·rices indépendant·es et de création.

Organisée autour des deux axes principaux "texte" (littératures, essais) et "image" (BD, jeunesse, beaux-arts) répartis sur deux surfaces équivalentes de plain-pied, la librairie accorde une grande importance à l'accessibilité et à l'organisation de ses rayons.

L'Oiseau tempête revendique l'image de librairie de conseil. Les grandes tables et larges lutrins permettent de présenter facilement les lectures. L'identité du lieu repose sur les personnalités et les lectures de l'équipe, qui souhaite que les lecteur·rices aient plaisir à flâner dans les rayons.

Instagram : @librairieloiseautempete



Photographie Librairie L'Oiseau tempête

Lancement des nouvelles éditions

Samedi de 14h30 à 16h
Étage

La Belle sucette, ou comment diviser la Terre de Roy Köhnke : en présence de **Roy Köhnke**, artiste, ainsi que de **Julien Arnaud** et **Vatsana Takham** de Ghost House.

Gargouilles de Nicolas Deshayes : en présence de **Nicolas Deshayes**, artiste et **Jean-Marie Courant**, graphiste - Studio Catalogue Général.

LA BELLE SUCETTE, ROY KÖHNKE

Au printemps 2024, Le Grand Café invitait Roy Köhnke à produire une œuvre pour le Radôme, sur le toit de la base sous-marine, dans le cadre d'un partenariat avec le Salon de Montrouge (soutien à la jeune création).

Ouvrage Roy Köhnke, *La Belle sucette, ou comment diviser la Terre*
Éditions Ghost House (Paris)

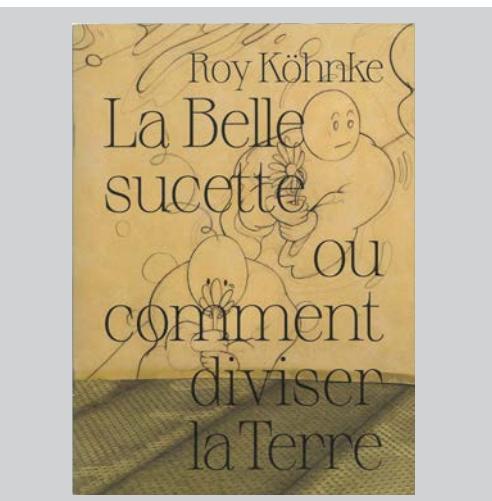
Texte de Cédric Fauq

Graphisme : Vatsana Takham

Juin 2025

Publié en partenariat avec Le Grand Café
22 €

En savoir plus sur l'exposition de Roy Köhnke au Radôme :
www.grandcafe-saintnazaire.fr/expositions/la-belle-sucette



Roy Köhnke, *La Belle sucette, ou comment diviser la Terre*. Éditions Ghost House, 2025.

BIO DE L'ARTISTE (Vit à Paris)

Roy Köhnke est un artiste qui vit et travaille à Paris. La sculpture constitue la base de sa pratique qui se prolonge par le dessin, l'écriture et la vidéo. Ce nourrissant des études queers et de la science-fiction, Roy Köhnke cherche à proposer des alternatives aux récits dominants qui restreignent les corps et leurs vécus.

Après des études à l'École des Beaux-Arts de Nantes et celle de Paris, son travail a été présenté lors d'expositions individuelles : *Fleur Feu*, Crédac, Ivry (2025), *La Belle sucette* au Grand Café (Radôme), Saint-Nazaire, *It is stronger than I thought*, ADAGP, Paris (2024), *Love Bugs as a Spit on Dry Land* au SHED, Rouen (2023) et collectives : *Publiek Park*, Plantenium Meise, Bruxelles, *Éprouver l'inconnu*, MO.CO, Montpellier (2025), *F(r)ictions of Intimacy*, CALM, Lausanne, *TRANS*GALACTIQUE*, la Gaité Lyrique (2024), *Antéfutur*, CAPC de Bordeaux (2023). Son travail fait partie des collections du Frac Normandie Caen, CAPC Bordeaux, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Lafayette Anticipations, Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.



Roy Köhnke, vue d'exposition *La Belle sucette, ou comment diviser la Terre*, Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, 2024 (Production Le Grand Café). © ADAGP, Paris, 2025. Photographie Salim Santa Lucia.

GHOST HOUSE (Paris)

La maison d'édition Ghost House est co-fondée par **Julien Arnaud** et **Vatsana Takham** en 2017 (cf. p.10).

Julien Arnaud

Consultant et directeur artistique dans le domaine de l'art contemporain, du design, du cinéma, de l'édition et de l'architecture, Julien Arnaud est également auteur et commissaire d'exposition. Il a récemment programmé différentes expositions à l'ADAGP (Elsa Noyons, Marine Peixoto, Roy Kohnke, Samer Selbak, Yasmina Benabderrahmane, etc.). Il est également Studio manager de l'artiste Josèfa Ntjam et a dirigé la production de ses récentes expositions (40mcube, Rennes ; Fotografiska New York, États-Unis et Berlin, Allemagne ; LVMH Métiers d'Art, Paris ; Fondation Pernod-Ricard, Paris). Il assure la production des œuvres d'Eva Nielsen depuis 2020 (Rencontres d'Arles - Prix BMW art makers, Fondation Pernod Ricard, Paris, Biennale de Lyon, Fondation Emerige, Paris, etc.) Il a enseigné à l'École des Beaux-Arts Nantes - Saint-Nazaire de 2020 à 2022.

Vatsana Takham

Vatsana Takham est graphiste indépendant.

GARGOUILLES, NICOLAS DESHAYES

Première monographie de l'artiste !

À l'été 2022, Le Grand Café exposait Nicolas Deshayes, qui a bénéficié à la même période d'autres expositions monographiques au Creux de l'Enfer, le centre d'art de Thiers, et au Frac Grand Large, à Dunkerque. En 2025, ces institutions se réunissent pour publier la première monographie de cet artiste français installé en Angleterre.

Ouvrage Nicolas Deshayes, *Gargouilles*

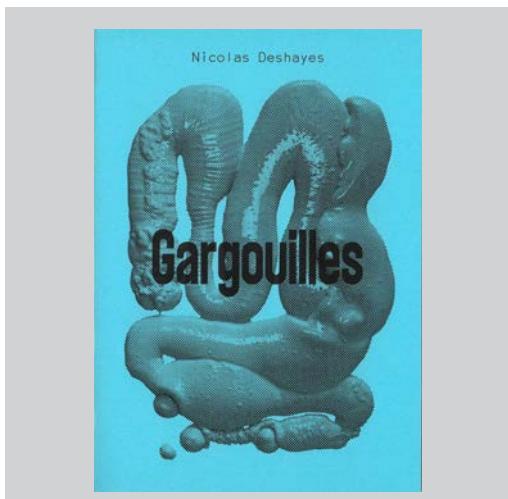
Éditions Tombolo Presses (Nevers)

Textes de Cédric Fauq, Laura McLean-Ferris, Sophie Auger-Grappin
Graphisme : Jean-Marie Courant & Marie Proyart (Catalogue Général)
Juin 2025

Publié avec le concours du centre d'art Le Creux de l'Enfer, du Frac Grand Large Hauts-de-France, du Grand Café – centre d'art contemporain et de la Galerie Modern Art, Londres

32 €

En savoir plus sur l'exposition de Nicolas Deshayes au Grand Café :
www.grandcafe-saintnazaire.fr/expositions/nicolas-deshayes/



Nicolas Deshayes, *Gargouilles*. Éditions Tombolo Presses, 2025.

Lancement des nouvelles éditions

Samedi de 14h30 à 16h
Étage

BIO DE L'ARTISTE

(Vit à Douvres, Angleterre et Vicenza, Italie)

Nicolas Deshayes est actuellement en résidence à la National Sculpture Factory de Cork, Irlande. Diplômé du Chelsea College of Art and Design en 2005 et du Royal College of Art de Londres en 2009, il réalise des installations, des sculptures, des bas-reliefs et des images. Il s'intéresse aux systèmes circulatoires, tuyauteries domestiques, productions industrielles et processus artisanaux qui guident la conception de ses sculptures et le conduisent à explorer diverses méthodes de moussages industriels, faites de matériaux solides tels que le plastique, la céramique, l'email vitreux, l'aluminium, la fonte, le bronze et récemment la pâte de verre. Paradoxalement, ses œuvres apparaissent molles, mobiles ou malléables, et suggèrent des choses ou des organes parfois mis en fonctionnement.

Nicolas Deshayes a présenté son travail dans des expositions personnelles à la Fondation Bonollo, Vicenza (2025) ; Modern Art, Londres (2025) ; Le Grand Café, Saint Nazaire (2022) ; FRAC Grand Large Hauts-de-France (2021) ; Le Creux de L'Enfer, Thiers (2021) ; Emergent, Veurne (2022) ; Tate St Ives (2015), etc.

Son travail a été entre autres présenté dans le cadre d'expositions collectives au Frac des Pays de la Loire, Carquefou (2025) ; Musée régional d'art contemporain (MRAC), Sérignan (2023) ; MK Gallery, Milton Keynes, (2023) ; Stavanger Art Museum, Stavanger (2023) ; Biennale de Belgrade (2020) ; Museo Ca'Pesaro, Venise (2019) ; Museion, Bolzano (2019) ; Frac Île-de-France (2018) ; Fridericianum, Kassel (2015) ; David Roberts Art Foundation, Londres (2014) ; Saatchi Gallery, Londres et White Columns, New York (2011).



Nicolas Deshayes, série Gargouille, 2022 (Production Le Grand Café - centre d'art contemporain) et Cramps, 2015 (collection Frac Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque). Vue de l'exposition Chambre froide au Grand Café. Courtesy de l'artiste et Modern Art, Londres. Photographie Marc Domage.

JEAN-MARIE COURANT / CATALOGUE GÉNÉRAL (Paris)

Catalogue Général est un studio fondé en 2015 par Marie Proyart et Jean-Marie Courant. Ils interviennent essentiellement dans le domaine culturel. Ils ont travaillé pour des institutions telles que Le Plateau Frac Île-de-France, le Frac Provence Alpes-Côte d'Azur, le Centre Georges Pompidou, le Musée d'Art moderne de la ville de Paris, la Cité de la mode et du design, La Villa Arson, Béton Salon, le Centre National des Arts Plastiques, La Galerie-centre d'art de Noisy-le-Sec, le Creux de l'Enfer, Lafayette Anticipations, La Ménagerie de Verre, et ils collaborent régulièrement avec des artistes et des commissaires d'exposition.

C'est la lecture, sous toutes ses formes, qui est au centre de la pratique de Catalogue Général. Marie Proyart et Jean-Marie Courant aiment prendre soin des lecteur·rices et de ce qui s'adresse à elles et eux.

Catalogue Général a réalisé le graphisme de l'ouvrage *Gargouilles* de Nicolas Deshayes.



Le Creux de l'Enfer, Histoires d'un centre d'art. Conception éditoriale, conception graphique et réalisation de l'ouvrage. Commanditaires : Le Creux de l'Enfer. Éditeur : Manuela. 2025. Photographie Pierre Antoine.



Affiche (conception avec Malou Messien), campagne de communication de l'exposition Mobile Immobile aux Archives Nationales. Commanditaire: Forum Vies Mobiles. 2019. Photographie Pierre Antoine.

Tables rondes

TABLE RONDE 1 : "LES COLLABORATIONS"

Un livre d'art est un objet qui offre un espace de collaboration resserré entre différents regards et métiers : artiste, auteur·rice, éditeur·rice, graphiste, etc. Quelques témoignages de réalisations où la rencontre façonne le livre.

Modération : **Éva Prouteau**, critique d'art et collaboratrice de la revue 303.

Avec **Jean-Philippe Bretin** (graphiste), **Lilian Frogé** (Éditions Sombres torrents), **Maxime Milanesi** (Éditions FP&CF), **Eva Taulois** (artiste).

Samedi de 16h30 à 18h
Étage

TABLE RONDE 2 : "LES EXPÉRIMENTATIONS"

Du livre d'artiste à l'ouvrage de recherche, du fanzine à la revue, l'édition d'art se prête à des expérimentations audacieuses au service d'une pensée visuelle et textuelle inventive.

Modération : **Éva Prouteau**, critique d'art et collaboratrice de la revue 303

Avec **Géraldine Gourbe** (autrice, curatrice), **Angeline Ostinelli** (artiste, graphiste), **Grégory Valton** (Éditions Paris-Brest), **Marie-Laure Viale** (historienne de l'art, curatrice en art public)

Dimanche de 14h30 à 16h
Étage

MODÉRATION : ÉVA PRROUTEAU (Nantes)

Éva Prouteau est historienne de l'art et critique d'art. Elle écrit pour de nombreux catalogues d'artistes ou d'institutions, et collabore régulièrement à la revue 303, dont elle fut la présidente et directrice de publication de 2018 à 2023.

Dernières publications : *S'habiller d'une autre histoire, mode et indiscipline dans l'œuvre de Claude Cahun et Marcel Moore*, revue 303, octobre 2025 ; *Le jardin aux sentiers qui bifurquent*, texte sur l'œuvre d'Amaury Poudray produit par Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes, avec le soutien de la Fondation de l'Olivier, juillet 2025 ; *Qui es-tu Yuichi Yokoyama ? Et que regardes-tu ?* Centre national du graphisme, Les Presses du réel, avril 2025 ; *Récits spacieux pour œuvre ouverte*, monographie de Vincent Mauger, éditions Imogène, 2025.

Instagram : @eva_prouteau



Éva Prouteau

Table ronde 1 / les invité·es

Samedi de 16h30 à 18h
Étage

JEAN-PHILIPPE BRETIN (Paris)

Jean-Philippe Bretin est designer indépendant à Paris. Il conçoit des ouvrages pour des artistes, des éditeur·rices indépendant·es ou des institutions. Il a notamment réalisé *La conférence du Palais* avec Sammy Stein, la revue *L'Incroyable* dédiée à Nicole Eisenman, les mangas de Yuichi Yokoyama chez Breakdown Press ainsi que différentes collections pour Fidèle Éditions. Il accompagne également la galerie Semiose, pour laquelle il a conçu une vingtaine de livres.

En 2009, il co-fonde *Collection*, une revue d'entretiens avec des artistes, designers et éditeur·ices. Il participe également à la direction artistique de *Lagon*, revue explorant les formes contemporaines de la bande dessinée. Les dix ans de cette activité éditoriale ont été retracés lors de l'exposition *Lagon revue, le chemin de terre* au Centre Pompidou en 2024.

Entre 2023 et 2024 il a collaboré avec l'artiste Eva Taulois sur la mise en livre de sa première monographie : *Paravents* publié par Tombolo Presses. Le livre alterne cinq séquences visuelles avec cinq séquences textuelles dont un entretien entre l'artiste et Clara Schulmann et les textes de Liza Maignan, Valérie Malouin et Yvan Poulain.

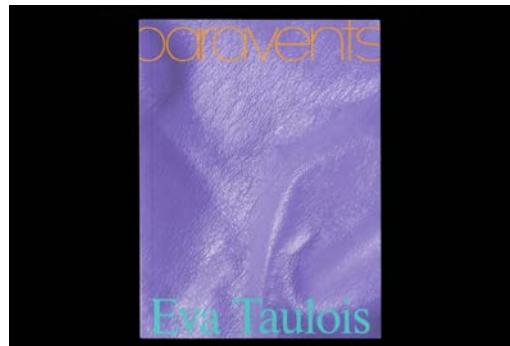
Site Internet : <https://jeanphilippebretin.fr/>
Instagram : @jeanphilippebretin

LILIAN FROGER (Lannion)

Lilian Frogner est directeur de L'Imagerie centre d'art à Lannion depuis 2021. Auparavant il était chargé des collections de photographie contemporaine du Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac. Docteur en histoire de l'art de l'université Rennes 2, ses recherches portent sur les livres de photographies et la photographie japonaise des années 1950 à nos jours, autour des relations entre photographie, édition et exposition. Il écrit régulièrement en tant que critique sur la photographie, l'art contemporain et le design, pour des revues, des artistes ou des institutions.

En 2018, Lilian Frogner fonde les éditions Sombres torrents (cf. p.12).

Site Internet : <https://sombrestorrents.com>
Instagram : @sombres_torrents



Eva Taulois, *Paravents*, Éditions Tombolo Presses, 2024.
Mise en livre : Jean-Philippe Bretin & Ewen Guehenneux.
Eva Taulois © Adagp, Paris, 2025



L'Incroyable Nicole Eisenman, Revue *L'Incroyable* n°3, 2019



Éditions Sombres torrents, échantillon de publications.
Photographie Sombres torrents.



Ileana Parvu, *Les Fils renoués. Ana Lupaş, les années 1970*. Éditions Sombres torrents, 2025. Photographie Dorian Teti.

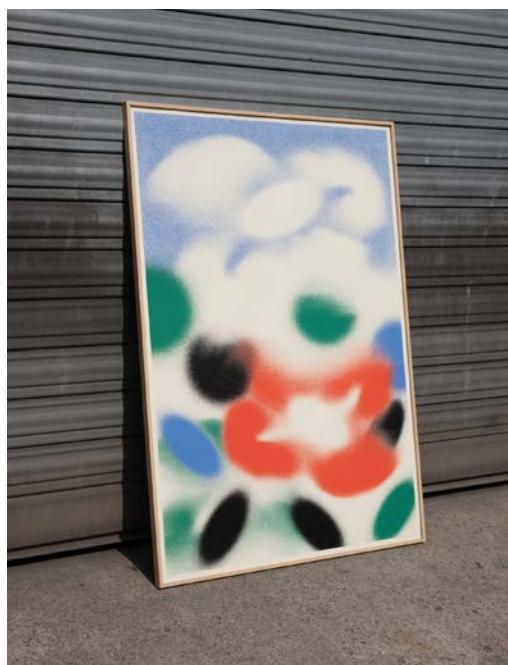
MAXIME MILANESI (Nantes)

Maxime Milanesi est le cofondateur avec Claire Schvartz des Éditions FP&CF (cf. p.9), une structure associative qui réunit des artistes et graphistes curieux·ses de produire des ouvrages inédits sous des formes originales, avec une attention portée à la matérialité de chaque production.

Depuis 2009, la maison d'édition a publié plus de 70 projets et continue aujourd'hui d'accompagner des artistes dans la réalisation de leurs projets.

Par ailleurs, Maxime Milanesi est aussi responsable du Pôle Print du collectif Bonus, qui gère les ateliers d'artistes de la Ville de Nantes.

Site Internet : www.editionsfpcf.com
Instagram : @editions_fpcf



Alexis Jamet, Éditions FP&CF

EVA TAULOIS (Nantes - Finistère)

Eva Taugeois s'intéresse à la souplesse des matériaux, à leur capacité à s'adapter, à être une chose et une autre. Ses œuvres proposent une fusion de l'art et de la vie, permutant entre peintures, sculptures, architectures, mobiliers, vêtements, costumes et accessoires. L'exposition devient le lieu de l'expérience qui re-joue sans cesse des images et des situations, des atmosphères et des sentiments éprouvés.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger : l'Artothèque de Caen (2022), Printemps de Septembre (2021), Centre d'art la Chapelle Saint-Jacques (2021), Centre d'art contemporain Chanot (2019), Les Ateliers des Arques (2019) au Frac Bretagne et au Frac des Pays de la Loire (2018), Mudam Luxembourg (2017).

Ses œuvres sont entrées dans les collections publiques du MRAC Musée régional d'art contemporain Sérignan, Fonds d'art contemporain – Paris Collections, Frac MÉCA Nouvelle-Aquitaine, Frac Bretagne, Frac des Pays de la Loire, Artothèque de Brest, etc.

Sa première monographie *Paravents* vient de paraître chez Tombolo Presses (2024).

Site Internet : www.evataulois.net
Instagram : @evataulois



Eva Taugeois, *Paravents*, Éditions Tombolo Presses, 2024.
Mise en livre : Jean-Philippe Breton & Ewen Guehenneux
Eva Taugeois © Adagp, Paris, 2025

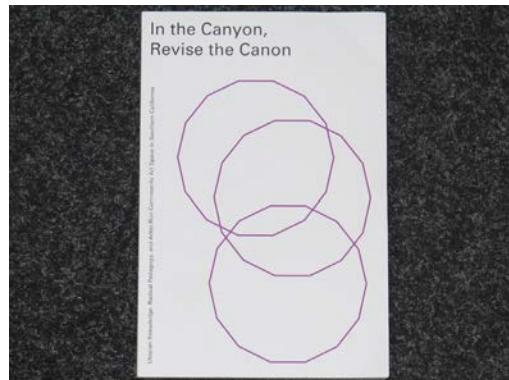
Table ronde 2 / les invit·es

Dimanche de 14h30 à 16h
Étage

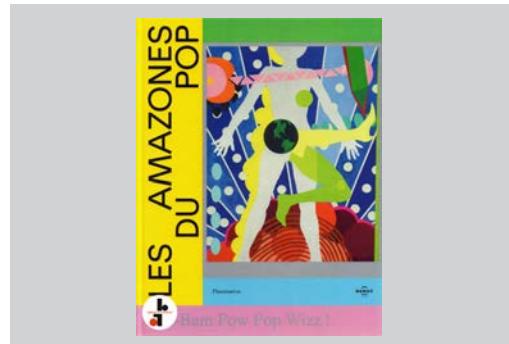
GÉRALDINE GOURBE (Nantes)

Géraldine Gourbe, autrice et commissaire d'exposition, œuvre à une réparation historique : des contre-cultures féministes sud-californiennes au regard du canon minimaliste à une histoire du pop art européen (expositions *Los Angeles, les années cool* à la Villa Arson, 2018 et *SheBam Pow POP Wizz : les amazones du pop* au Mamac, 2020) ; ou, encore, une mise en perspective des relations entre art et industrie au regard d'une contre-narration de la période dite des "Trente glorieuses" (exposition *Gigantisme, un trait d'esprit*, 1^{ère} Triennale d'art et de design de Dunkerque, 2019). Elle a collaboré avec l'Université de Metz, Sciences Po Paris, les écoles d'art de Marseille et Annecy, les Frac Lorraine, Grand Large, Aquitaine, Bretagne... les musées de Dunkerque, le MAMAC (Nice) ou encore la Villa Arson et Mécènes du sud. Depuis 20 ans, elle enseigne dans les établissements supérieurs, les lycées techniques et agricoles et fait de la formation à un public d'enseignement ou lié à la médiation. Actuellement, Géraldine Gourbe enseigne la philosophie de l'art à l'ÉSAD TALM d'Angers. Avec Le Grand Café, elle prépare en ce moment l'édition *Power Up, Imaginaires techniques et utopies sociales*, suite à l'exposition éponyme présentée en 2024 au Grand Café et à la Kunsthalle de Mulhouse.

Instagram : @geraldine.gourbe



Géraldine Gourbe, *In the Canyon, Revise The Canon – Utopian Knowledge, Radical Pedagogy and Artist-Run Community Art Spaces in Southern California*, Éditions ESAAA École supérieure d'art d'Annecy et Shelter Press, 2015.



Géraldine Gourbe, *Les Amazones du Pop, She-Bam Pow Pop Wizz !*, Éditions Flammarion, 2020.

ANGELINE OSTINELLI (Saint-Nazaire)

Angeline Ostinelli est artiste et graphiste. Elle enseigne les pratiques éditoriales à l'ÉSAD TALM Angers. Au travers de la création graphique, mais aussi radiophonique, performative, évènementielle, ses projets interrogent la place du livre dans l'art contemporain et visent à inventer des nouvelles formes d'écriture, de lecture et de diffusion. En 2024, elle a travaillé avec Sarah Garcin sur une version imprimable du *Smart Forest Atlas*, édité par MIT Press. Elle a assuré la conception éditoriale et graphique de *Mourn Baby Mourn* de Katerina Andréou (Maison Trouble, 2024) ; *Kit de la performance performée* (avec Chloé Déchery, Paris 8, 2021) ; *Ce que l'édition fait à l'art* (Tombolo Presses, 2017). Elle a travaillé de nombreuses années avec les Laboratoires d'Aubervilliers. Entre 2017 et 2019, elle développe *Quiproquo*, un évènement dédié à l'exposition et la diffusion de publications, qui favorise la rencontre et les échanges entre artistes et auto-éditeur·ices sous forme de troc. Elle a également contribué à plusieurs expositions de livres d'artistes comme *Florilège vol.1 (Sangama)* (2017); *Ce que l'édition fait à l'art* (2017) et *Une journée sentimentale* (Galerie Ygrec, 2016). Elle a collaboré régulièrement avec la radio *Duuu, Sophie Lapalu, Antoine Bertaudiére et le collectif g.u.i.



Angeline Ostinelli, *La Tribune, Performing Opposition*, publication dans le cadre de l'évènement le Printemps des Laboratoires, aux Laboratoires d'Aubervilliers. Co-création avec Sarah Garcin, 2015.



Angeline Ostinelli, *Ce que l'édition fait à l'art, extraits d'une collection*, Éditions Tombolo Presses, suite à un workshop et une exposition avec les étudiant·es de l'Ésaab à Nevers. Co-création avec Antoine Bertaudiére, 2017.

Table ronde 2 / les invité·es

Dimanche de 14h30 à 16h
Étage

GRÉGORY VALTON (Nantes)

Né à Paris en 1975, Grégory Valton obtient un Master option art à l'EESAB - site de Lorient (2022) et est diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (2024).

Ses travaux se déclinent autour des notions de remémorations, de réitération, et de l'expérience du corps pris dans une histoire ou dans un contexte.

Sa pratique est traversée par divers courants de l'histoire des arts visuels, dont les photographes en errance ont conditionné son processus de travail lié à la marche et à l'épuisement du corps.

Dans ses projets actuels, Grégory Valton privilégie d'autres médiums, toujours plus en lien avec le corps, comme la performance, la vidéo ou l'écriture pour façonner des récits. Non pas que la photographie s'éloigne, mais elle devient support à des formes nouvelles.

En 2017, Grégory Valton fonde les éditions Paris-Brest (cf. p.11).

Site Internet : <https://gregoryvalton.org/>
Instagram : @nightnotrecording



Julie Maquet, *Flash*. Éditions Paris-Brest, Collection Hors-Format #8.



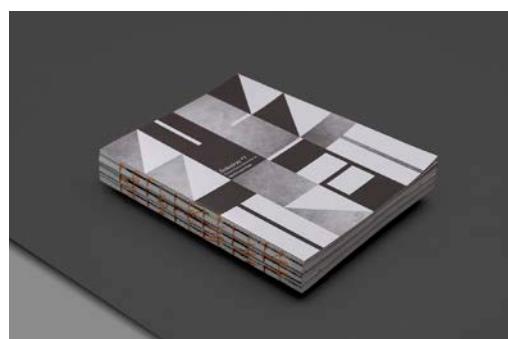
ExSitu. Éditions Paris-Brest, Collection Hors-Format #5.

MARIE-LAURE VIALE (Saint-Nazaire)

Historienne de l'art, curatrice en art public, coordinatrice scientifique du Diplôme National d'Art (DNA) en Territoires, Paysages et Espaces publics à l'École des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, à Saint-Nazaire, Marie-Laure Viale a soutenu une thèse transdisciplinaire en histoires de l'art et de l'architecture sur le dispositif de commande publique dit du « 1% artistique » dans l'architecture scolaire, à partir d'un corpus d'œuvres méconnues et dévalorisées, conçues entre 1951 et 1983.

L'édition *SUBSTRAT, carnet d'un·e chercheur·se* est issue d'une résidence initiée et soutenue par Le Grand Café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire. Creuset des recherches en cours, ce cahier restitue des intuitions, pistes de recherche, ressources primaires (extraits d'entretiens des acteur·rices), une iconographie inédite, des cartes, un texte. Réceptacle d'une recherche croisée entre de nombreux acteur·rices : artistes, architectes, historien·nes de l'art et de l'architecture, photographes, ayant-droits, représentant·es des collectivités territoriales, il offre un arrêt sur image sur un chantier en cours, traduit par le studio graphique Tabaramounien.

Instagram : @marielaureviale



Marie-Laure Viale, *Substrat #1. Carnet d'un·e chercheur·se*, Saint-Nazaire, Le Grand Café – centre d'art contemporain, 2019.
Photographies : Claire Soubrier pour Tabaramounien

Les artistes **Olivier Garraud** et **France Parsus** présentent et dédicacent leurs nouveaux ouvrages édités par FP&CF (Nantes) (cf. p.9).

Le Grand Café - centre d'art contemporain poursuit son compagnonnage avec ces deux artistes par ailleurs soutenus lors de *Rendez-vous demain #3*, dispositif de soutien aux artistes de la région Pays de la Loire qui a eu lieu fin 2024. Ce programme de rencontres a permis à quatre professionnel·les nationaux·les de découvrir le travail de six artistes, entre Nantes et Saint-Nazaire, dont Olivier Garraud et France Parsus.

De plus, France Parsus a bénéficié du programme de soutien Matière Vive développé par le Pôle arts visuels Pays de la Loire, accompagné par Le Grand Café.

Signatures en présence des artistes **Olivier Garraud** et **France Parsus**, et de leur éditeur **Maxime Milanesi** des Éditions FP&CF.

En savoir plus sur le dispositif Rendez-vous demain du Grand Café : https://www.grandcafe-saintnazaire.fr/laboratoires/?types_laboratoires=rendez-vous-demain

Signatures accompagnées par un verre amical

OLIVIER GARRAUD, L'OFFICE DU DESSIN

Première monographie consacrée au travail d'Olivier Garraud, *L'Office du dessin* rassemble près de dix années de productions illustrées. Éminemment politique, le travail d'Olivier Garraud se situe aux frontières de plusieurs démarches : à la fois celle d'un artiste qui tient un ambitieux projet protocolaire illustré et inédit, mais aussi celle d'un observateur intransigeant face aux abus et aux dysfonctionnements de notre société et de notre mode de vie occidental.

Ce recueil généreux est complété par les textes critiques d'Éva Prouteau, Julie Crenn et Barbara Soyer. Olivier Garraud propose aussi dans cet ouvrage un ensemble de textes plus personnels sous la forme d'une introspection artistique, ce qui permettra aux lecteur·ices de mieux appréhender sa démarche et son travail plastique.

Ouvrage Olivier Garraud, *L'Office du dessin*

Éditions FP&CF

Textes de Éva Prouteau, Julie Crenn et Barbara Soyer

Graphisme : Charlotte Vinouze

Parution novembre 2025

35 €



Olivier Garraud *L'Office du dessin*. Éditions FP&CF, 2025.

BIO DE L'ARTISTE (Vit à Saint-Nazaire)

Diplômé des Beaux-Arts de Nantes en 2010, **Olivier Garraud** se consacre depuis 2016 à *L'Office du dessin*, série au long cours fondée sur l'usage systématique d'outils de géométrie sur papier quadrillé. En jouant d'une apparente simplicité, il cherche à produire des œuvres à la lecture immédiate, dont la frontalité des dessins et des mots inscrit sa pratique dans une critique sociale assumée.

Puisant dans la culture populaire, l'actualité et les sciences humaines, Olivier Garraud explore comment les structures dominantes influencent notre perception du monde, en mettant notamment en tension l'écart entre principes affichés et réalités vécues. Il essaie ainsi de remettre en cause le *statu quo* et de questionner les discours établis.

Son travail a été exposé dans des centres d'art, des galeries et des foires : à la Cittadella dei Giovani à Alcamo, en Sicile, à Paréidolie à Marseille, au CCCOD à Tours, au CAC Meymac, etc.

Sa pratique ne se limitant pas au papier, ses dessins s'échappent régulièrement des *white cubes* et s'affichent dans la rue et sur des pancartes en manifestation, participant ainsi pleinement à la vie politique et culturelle de notre société, notamment grâce au collectif Formes des luttes.

Site Internet : <https://oliviergarraud.com/infos>

Instagram : @oliviergarraud



Olivier Garraud, *Étant donné la situation nous ne changerons rien*, exposition personnelle, 2019, Cité des arts, Paris. Photographie : Rebecca Fanuele, Olivier Garraud, ADAGP, Paris, 2025.



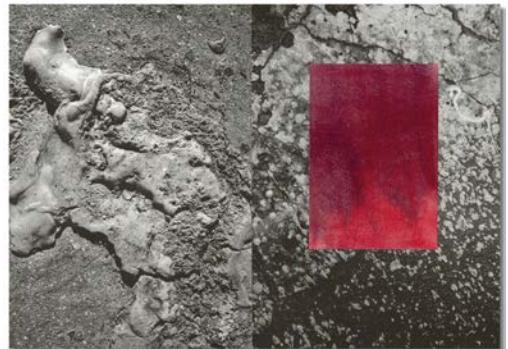
Olivier Garraud, *Il n'y a pas de fumée sans feu*, œuvre dans l'espace public, Saint-Nazaire, Bain public, 2023. Photographie : Germain Herriau, Olivier Garraud, ADAGP, Paris, 2025

FRANCE PARSUS, SCORIES

Scories est un livre d'art qui présente une série de photos, reproduite au risograph, de restes de poubelles brûlées, d'amoncellements de déchets carbonisés, d'autant de traces de luttes collectives passées, patinées par le temps, faisant presque corps avec l'asphalte.

L'édition est aussi ponctuée d'éléments de peintures, touches de couleurs en plus petit format, qui viennent ici et là perturber la lecture et apportent une dimension plus plastique au corpus. Ces éléments abstraits sont en fait des reproductions à l'échelle des cartons sur lesquels l'artiste essuie ses pinceaux avant de les nettoyer. Un rituel habituel après chaque session de peinture qui génère, de façon aléatoire et libre, de véritables tableaux miniatures. Matières qui se transforment par le feu, formes qui se génèrent aléatoirement, formes persistantes et temporalités différentes, la confrontation de ces deux matériaux est comme une alchimie où gestes collectifs et plus intimes se rencontrent.

Livre d'artiste France Parsus, *Scories*
Éditions FP&CF
Parution décembre 2025



France Parsus, *Scories*. Éditions FP&CF, 2025.

BIO DE L'ARTISTE (Vit à Nantes)

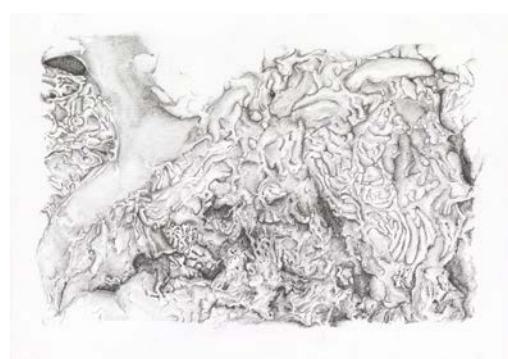
Après avoir vécu onze ans en Allemagne (Berlin), **France Parsus** s'est installée à Nantes en 2017, où elle a installé son atelier et co-créé le collectif queer Gazole Inc. Elle expose régulièrement en France et en Allemagne. En 2024, elle est lauréate du dispositif Matière Vive et du Prix des arts visuels de la ville de Nantes. Elle est résidente des ateliers Bonus depuis janvier 2025.

Dans son travail, elle s'intéresse à l'expérience du paysage et à notre manière d'occuper l'espace, aux perceptions des réalités quotidiennes entre enjeux intimes et collectifs ainsi qu'à notre rapport aux images. Peu après son arrivée à Nantes elle entamé un travail de peinture et dessin autour des gaz lacrymogènes et du maintien de l'ordre. Ce travail s'est élargi aux mouvements sociaux et à leur représentation et médiatisation. Elle cherche à déplacer le regard et interroger le statut et la place de l'image dans ce contexte.

Site Internet : www.franceparsus.com
Instagram : @franceparsus



France Parsus, série *Joies*. Photographie Gregg Bréhin.



France Parsus, *Brutis*. Photographie France Parsus.

TABLE DE PERMÉABILITÉ ET CONVENTIONS D'ÉDITION – VOIX / CORPS

Performance (FR, 25')

Création : A.R.D.V.L. et Garance Debert

Interprétation : Garance Debert

Table de perméabilité et conventions d'édition – Voix / Corps est une performance issue du livre éponyme de Raphaël Van Lerberghe et Alexia De Visscher (A.R.D.V.L., 2023).

Conçue avec l'artiste performeuse Garance Debert, elle transpose sur scène une polyphonie de voix d'auteurs illustres qui dialoguent entre elles. À l'intérieur d'un espace composé d'une table, de pupitres et de lettres mobiles s'inscrit une page élargie : un territoire de circulation où chaque élément textuel devient l'indice d'une partition. Sur cette scène, la performeuse incarne successivement les voix fantomatiques du livre, les récite, les mime, les rejoue. Elle lit tout, ou presque : les titres, les points, les didascalies. Son corps devient l'interface, l'amplificateur des fragments imprimés, dessinant une chorégraphie parlée à la frontière de l'absurde et du lettrisme. Tandis que la Table, personnage central, prend la parole et guide les mouvements comme un chef d'orchestre invisible, la performance réinvente les conventions de lecture entre texte, corps et voix.

GARANCE DEBERT (Bruxelles, Belgique)

Garance Debert est une artiste performeuse basée à Bruxelles. Sa pratique artistique allie performance, danse, mime, vidéo et curation. Inspirée par ses études en danse contemporaine et en arts visuels, elle explore le corps comme archive vivante et surface d'empathie. À travers une approche anachronique du mouvement, elle détourne les codes du mime afin d'interroger l'émergence et la disparition d'imaginaires partagés.

Site Internet : <https://gdebert.wixsite.com/discretgarancedebert>
Instagram : @garancedddd

A.R.D.V.L. (Bruxelles, Belgique)

Sous l'acronyme A.R.D.V.L., Raphaël Van Lerberghe et Alexia de Visscher proposent des objets éditoriaux au croisement de leurs pratiques d'artistes/éditeur.rices. Ils et elles questionnent les frontières entre art et édition, médiation et exposition, unique et multiple, accordant une attention particulière aux contextes d'apparition, de production et de mise en circulation (cf. p.9).

Site Internet : ardvl.be
Instagram : @a.r.d.v.l



Table de perméabilité et conventions d'édition, Raphaël Van Lerberghe, A.R.D.V.L., Bruxelles, 2023



Table de perméabilité et conventions d'édition – Voix/Corps, Raphaël Van Lerberghe, A.R.D.V.L., WIELS, Bruxelles, 2024

APPEL À PARTICIPATION

Le public est invité à participer à **La Grande Bibliothèque**, durant le week-end EDITORAMA les 6 et 7 décembre.

Le principe ?

Dans une ambiance conviviale et chaleureuse, les participant·es (vous, votre voisin·e, un·e amie, un·e collègue...) viennent présenter au public, à tour de rôle, un livre d'art de leur choix... et nous dévoiler un petit morceau de leur bibliothèque.

Pas besoin d'être un·e spécialiste, ni que ce livre parle d'art contemporain. Toutes les époques artistiques sont les bienvenues ! Tous les styles d'ouvrages aussi : catalogue d'exposition, livre d'artiste, etc.

Le but ?

- . Le plaisir de partager l'émotion et l'intérêt pour un livre d'art qui vous plaît ou qui vous a marqué.
- . Rencontrer d'autres amateur·rices de livres d'art.
- . Découvrir de nouveaux ouvrages, en vente et en consultation, présentés à EDITORAMA.

La durée ?

Vous disposez de **5 minutes maximum** pour partager votre livre d'art coup de cœur ou votre livre d'artiste préféré, en toute simplicité !

Date et lieu :

Dimanche 7 décembre de 16h15 à 17h15

Au Grand Café, 2 place des Quatre Z'Horloges à Saint-Nazaire



Documentation du Grand Café, Photographie Hélène Anneau-Barnay, Le Grand Café/Ville de Saint-Nazaire.

Si vous êtes motivé·e pour participer :

Contactez-nous :

Avant le dimanche 30 novembre

Par téléphone : 02 44 73 44 00

Ou par email : grand_cafe@saintnazaire.fr

Tombola

Samedi de 18h à 18h30
Rez-de-chaussée / Grande salle

Dimanche de 17h15 à 17h45
Rez-de-chaussée / Grande salle

Chaque participant·e à EDITORAMA se voit remettre un ticket de tombola gratuit !

Deux tirages au sort désignent les gagnant·es des différents lots, qui seront différents samedi et dimanche.

A gagner :

Des éditions, dont certaines sont rares,
Des disques vinyles,
Des DVD,
Des cartes postales,
Des posters,
Et des surprises !



Photographie : Mel Poole, Unsplash.

INFORMATIONS PRATIQUES



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL

2 place des Quatre Z'Horloges - 44600 Saint-Nazaire

+33 (0)2 44 73 44 00

grand_cafe@saintnazaire.fr

www.grandcafe-saintnazaire.fr

Jours et horaires d'ouverture

Samedi 6 décembre de 11h à 20h

Dimanche 7 décembre de 14h à 18h

Entrée libre, gratuit

Accès

En bus

Arrêt Quatre z'horloges : ligne U2

Arrêt Rue de la Paix : ligne Hélyce

En train

Depuis Paris-Montparnasse (TGV) : 2h40

Depuis Nantes (TGV ou TER) : 30 à 50 min

Puis Bus :

. ligne U2 direction Le Grand Pez — arrêt Ruban Bleu

. ligne Hélyce direction Université — arrêt Rue de la Paix

En voiture

Depuis Nantes par la 4 voies : 45 min

Depuis Rennes : 1h30

Depuis Vannes : 1h

Parking à proximité

Suivez-nous

@grandcafe.saintnazaire @legrandcafe_saintnazaire vimeo.com/legrandcafe
#editorama #leweekendulivreart

Contacts

Hélène Annereau-Barnay,

Chargée de communication

+33 (0)2 40 00 41 74 / +33 (0)6 02 03 17 87

helene.annereau-barnay@saintnazaire.fr

Le Grand Café - centre d'art contemporain d'intérêt national est un équipement culturel de la Ville de Saint-Nazaire. Il bénéficie des soutiens de l'État - DRAC des Pays de la Loire, ministère de la Culture et du Département de Loire-Atlantique.

Le Grand Café est labellisé "Centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Il est membre de d.c.a / Association française de développement des centres d'art et du Pôle arts Visuels Pays de la Loire.

hautparleur



DCA



Avec le soutien
de l'Etat,
DRAC des Pays
de la Loire,
ministère
de la Culture

