



LE  
GRAND  
CAFÉ

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
D'INTERET NATIONAL

DOSSIER DE PRESSE

# LOU MASDURAUD "TA CRÈME IMMUNITAIRE"

EXPOSITION DU 27.06 AU 26.10.25

# LOU MASDURAUD

## "TA CRÈME IMMUNITAIRE"

Exposition

Du vendredi 27 juin au dimanche 26 octobre 2025

Vernissage jeudi 26 juin à 18h30

---

Le Grand Café - centre d'art contemporain est très heureux de présenter *Ta crème immunitaire*, une exposition personnelle de l'artiste Lou Masduraud.

Le Grand Café – centre d'art contemporain invite la jeune artiste Lou Masduraud à produire une exposition spécifiquement conçue pour le centre d'art, avant d'importants travaux de réhabilitation de son bâtiment historique. *Ta crème immunitaire* est composée de différents gestes sculpturaux et installations *in situ* dans l'ensemble des espaces du Grand Café, en dialogue avec des œuvres récentes.

Pensée comme un projet contextuel mais résolument empreint de la pratique d'atelier de l'artiste et de ses obsessions, l'exposition révèle la structure et l'histoire du Grand Café, pensé comme un corps qui inclut avec malice celui de l'artiste comme celui des visiteur-ices, celui du bâtiment ou celui des matériaux utilisés, travaillés et usinés – des corps poreux en relation à leur environnement immédiat.

*Ta crème immunitaire* prolonge la démarche de l'artiste qui affectionne les jeux entre intérieur et extérieur. Au Grand Café, plus encore qu'ailleurs, Lou Masduraud éviscère le squelette des structures que nous habitons avec une approche interprétative et voyeuriste, pour remettre en question les systèmes réglementaires normatifs et permettre des contre-récits pour la vie publique.

---

Commissaire de l'exposition :

**Sophie Legrandjacques, directrice du Grand Café - centre d'art contemporain**

### ***Ta crème immunitaire***

Pour évoquer ses recherches artistiques, Lou Masduraud parle d'une pratique sculpturale élargie : une partition de gestes éclectiques, alliant savoir-faire artisanal et approche conceptuelle. La proximité de techniques et de matériaux différents crée une forme particulière de désorientation : l'artiste les mêle et les mixe, elle instaure des jeux d'échelle et juxtapose des sculptures très étalées dans l'espace, conçues *in situ* et quasi architecturales, avec d'autres qui sont extrêmement réduites en termes de spatialité, et tiennent dans la paume de la main. Cet éclatement de l'expérience sculpturale va de pair avec l'envie instinctive de saper toute relation de hiérarchie entre les éléments en présence, pour mieux se concentrer sur la manière dont ces éléments interagissent dans un nouveau système. En ce sens, Lou Masduraud est une sculptrice de flux, de liens, de relations.

Dans son obstination à questionner la définition même de la sculpture, on devine aussi l'envie de poursuivre le travail de critique institutionnelle nourri de l'œuvre d'Andrea Fraser ou d'Hans Haacke. L'écrin du *white cube*<sup>1</sup> n'en sort pas intact : la pratique de Lou Masduraud incorpore non seulement les lieux mêmes où l'art s'expose, mais bien plus vastement tous les endroits où les corps doivent se conformer aux règles qui régissent l'espace public. Au Grand Café, elle porte une attention particulière à l'histoire du bâtiment, palimpseste qu'elle révèle avec une liberté exceptionnelle, puisque le centre d'art fermera pour travaux peu après l'exposition. Open bar ! Une occasion pour l'artiste d'orchestrer un gigantesque strip-tease, un effeuillage analytique et sensuel de l'architecture, envisagée comme un épiderme feuilleté, étendue qui distingue et particularise, sans étouffer toutes sortes d'interactions, tant biochimiques que sociales.

À l'instar de ce bâtiment, et de sa peau mise à nu, chaque œuvre de Lou Masduraud pourrait se comparer à un individu unique et néanmoins en relation constante avec son environnement et ses semblables. Le titre de l'exposition, *Ta crème immunitaire*, parle précisément de ce mouvement complémentaire, à la fois singularisant et relationnel, contenant et pourtant pénétrable : le pouvoir cosmétique de la crème, qui intime en douceur une efficacité transcutanée, et l'action immunitaire, qui apprend à discriminer le soi du non-soi, mais qui ne peut se construire que dans la rencontre avec un extérieur, un Autre. Dans l'exposition, Lou Masduraud ne cesse de penser les corps comme perméables, échangeistes, poreux, faisant écho à la chercheuse Donna Haraway qui demandait en 1985 : « Pourquoi nos corps devraient-ils s'arrêter à la peau ? »

Cette question souligne l'importance de comprendre notre existence au-delà des limites de notre propre corps physique. Lors d'une récente résidence au CERN, Lou Masduraud a découvert la vision atomique des scientifiques en ingénierie des matériaux : des atomes qui s'échangent en permanence, des objets clos qui s'avèrent ne pas l'être, des matériaux qui développent de la corrosion, du stress, de la résistance. Ce vocabulaire, qui pourrait si bien s'appliquer à l'humain, a marqué l'artiste en profondeur, et cette approche scientifique de la matière a confirmé ses intuitions haptiques<sup>2</sup>, ouvertes sur le monde. Cette expérience est fondamentale pour aborder l'exposition : que nous montre-t-elle au-delà du visible ?

Pour casser le *white cube* du Grand Café, et révéler les particularités de cet espace et de son histoire, Lou Masduraud incise les murs, révèle des niches enfouies car amiantées, ou des portes condamnées. Elle pare certaines de ces ouvertures de dentelles de cuivre, une série

inédite, ou de soupiraux sculptés qui jouent avec l'espace et suscitent la curiosité du regard. Une grande fontaine conçue comme un autoportrait et quelques rigoles de cuivre incrustées dans le sol carrelé du centre d'art prolongent le désir d'entrevoir l'intérieur du corps de la ville, dans ses boyaux interstitiels où Lou Masduraud projette des scénarios d'alternatives résistantes aux réalités dominantes, à l'autorité d'une société qui surveille et enferme nos corps. Un lampadaire se retourne, un bar est déplacé : autant de gestes qui interrogent la mémoire du centre d'art et de la ville de Saint-Nazaire. Au premier étage du Grand Café, l'artiste présente le *Cabinet de contorsion*, fine sculpture modulable, entre squelette et réseau de plomberie, qui épouse l'architecture. Des sculptures-bijoux se déplacent sur les mains des travailleuses du centre d'art. L'ensemble, à la fois rétrospectif et prospectif, s'apparente à un organisme énigmatique, étranger indocile et sans frontière, qui permet d'éprouver que chaque corps est multiple et qu'il se transforme, façonné par celui des autres.

Éva Prouteau, critique d'art  
Avril 2025

## Notes

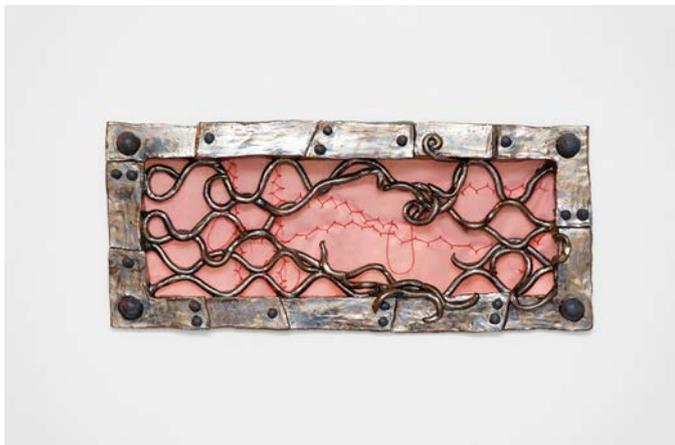
1 - Apparu dans les années 1970, le *white cube* vise, par sa propreté et sa neutralité, à supprimer tout contexte autour de l'art que l'on y montre. Il s'est depuis généralisé à tel point qu'il est aujourd'hui considéré par les galeries et les musées comme l'espace d'exposition par excellence, ce qui ne va pas sans susciter des critiques : en s'apparentant à un laboratoire aseptisé, il participerait à isoler et stériliser l'art.

2 - Une perception haptique est une représentation qui implique à la fois le sens tactile (du toucher) et la proprioception, c'est-à-dire la perception de son propre corps. La discipline qui étudie cette perception s'appelle l'haptique. Dans le domaine de l'esthétique, « haptique » en opposition à « optique », désigne la volonté de provoquer chez le spectateur, par la vision, une émulation du sens du toucher sans que celui-ci soit physiquement activé.

## VISUELS DISPONIBLES

Ces visuels sont disponibles en haute-définition sur simple demande. Merci de respecter et de mentionner la légende et le crédit photo lors des reproductions.

Des visuels de l'exposition seront disponibles sur simple demande à partir de la semaine du 7 juillet.



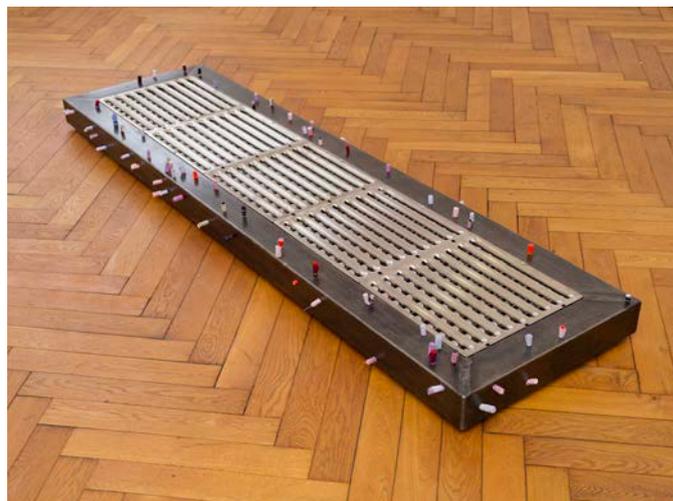
Lou Masduraud, *Soupirail : Plan d'évasion (Suture)*, 2021. Céramique émaillée, textiles, fil de coton, 42 x 81 x 20 cm. Collection FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges. Photographie © Aurélien Mole.



Lou Masduraud, *Viewer I*. Vue de l'exposition *What cracks?!*, Kunsthaus Langenthal, Suisse, 2024. Courtesy de l'artiste. Photographie © Cedric Mussano.



Ci-dessus (détail) et ci-dessous : Lou Masduraud, *Self portrait as a fountain of you*, 2024. Vues d'installation Swiss Art Award, Bâle (Suisse), Projet Lauréat. Courtesy de l'artiste. Photographies © Gina Folly.



Lou Masduraud, *Impersonal effect*, 2024. Vue de l'exposition *Un repas sans champignons est comme un jour sans pluie*, 2025, CRAC Alsace. Courtesy de l'artiste. Photographie © Aurélien Mole.



## VISUELS DISPONIBLES

---



Ci-dessus à gauche : Lou Masduraud, *Contorsion cabinet (antispeciesist survival)* (détail), 2023. Courtesy de l'artiste. Photographie © Ada, Rome.

Ci-dessus à droite : Lou Masduraud, *Sabotage (fungias & gasteropode)*, 2023. Vue de l'exposition *Un repas sans champignons est comme un jour sans pluie* au CRAC Alsace, 2025. Courtesy de l'artiste. Photographie © Aurélien Mole

Ci-dessous à gauche : Lou Masduraud, *Opening doors (for yourself, for others)* (détail). Vue de l'exposition *What cracks?!*, Kunsthaus Langenthal, 2024. Courtesy de l'artiste. Photographie © Cedric Mussano.

Ci-dessous à droite : Lou Masduraud, *Providers*. Vue de l'exposition *What cracks?!*, Kunsthaus Langenthal, Suisse, 2024. Courtesy de l'artiste. Photographie © Cedric Mussano.



# LOU MASDURAUD

Lou Masduraud est née en 1990, elle vit et travaille à Genève (CH).

Elle est diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Lyon (DNAP et Post-diplôme) (FR) et de la HEAD Genève (Master en Arts visuels) (CH).

Elle est représentée par la galerie Ada, Rome (IT).

<http://ada-project.it/>

<https://www.loumasduraud.com>

## Expositions personnelles

2025 : *Milky Way*, Art flow, Regionale, Kunst im Limmathal, sculpture publique, Zurich (CH) 2024 : *What Cracks?!*, Kunsthaus Langenthal (CH) ; *Oxydations*, Institut français d'Allemagne, Berlin (DE) ; *Get Out of Here*, Gallery Ada project, Rome (IT) ; *Management Opera*, Kunst Raum Riehen, Bâle (CH)

2023 : *Lou Masduraud*, MAMCO, Prix Manor, Genève (CH) ; LISTE Art Fair, Alexandra Romy gallery, Bâle (CH)

2022 : *Parallels Part 1: Astral Border*, CAN, Centre d'Art Neuchâtel (CH) ; *WET MEN*, May Day, Bâle (CH)

2021 : *System soupir*, La Maison Pop, Montreuil (FR)

2017 : *Coil interior* (avec A. Bellini), Hard Hat, Genève (CH)

2016 : *From you through them to situation* (avec Antoine Bellini), La Bf15, Lyon (FR)

## Expositions collectives (sélection)

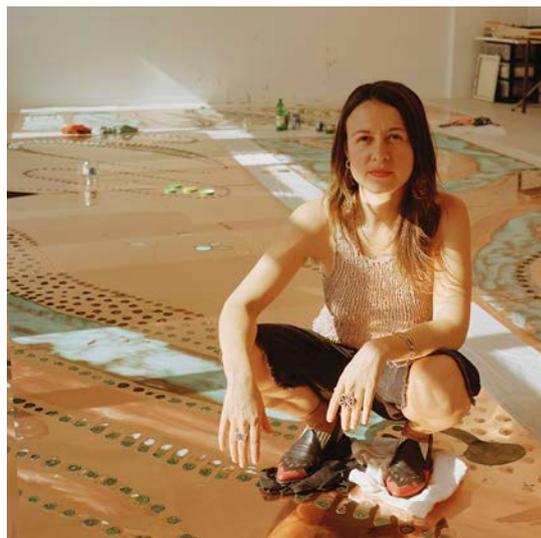
2025 : Sissi club, Marseille ; *Lisboa Não Sejas Francesa*, Galleria Foco, Lisbonne, (PO) ; *Psot Netebras Xul*, MAMCO, Genève (CH) ; *Just an everyday object/ SOMA*, Krone couronne, Bienne (CH) ; *Shower*, Séoul (KR) ; *Un repas sans champignons est comme un jour sans pluie*, CRAC Alsace, Altkirch (FR) ; ArtGenève Art Fair Prix de la Mobilière (CH) ; *Small Sculpture*, Sharp Projects, Copenhagen (DK)

2024 : *I'll Give it to Someone Special*, Sans titre gallery, Paris (FR) ; Artissima Art Fair avec Ada Project, Turin (IT) ; *Le Chant des sirènes*, Villa Médicis, Rome (IT) ; *Slow Days, Fast Company*, Gallery Lange+Pult, Genève (CH) ; Swiss Art Award, Bâle (CH) ; *Seriously, Yes*, Windhager von Kaenel Gallery, Zug (CH) ; *Arcadia*, Bally Foundation, Lugano (CH) ; *The Fountain Show*, Kunsthal Mechelen (BE) ; *Power Up, Imaginaires techniques et utopies sociales*, Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire (FR) ; *Surréalisme. Le Grand Jeu*, MCBA, Lausanne (CH) ; *Une clameur*, Château de Voltaire, Ferney Voltaire (FR) ; Musée des Beaux arts de La Chaux-de-Fonds (CH)

2023 : Artissima Art fair, Ada Project, Turin (IT) ; Biennale SOLI, MO.CO, Montpellier (FR) ; *The cup of water that gives itself to thirst*, Sans titre Galerie, Paris ; *Antéfutur*, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux (FR) ; *Hannah Villiger : Amaze me*, Muzeum Susch, Susch (CH) ; *The alignment problem*, Live In Your Head, Genève (CH) ; *Toast*, Alexandra Romy, Zurich (CH)

2022 : *L'arcobaleno riposa sulla strada*, Istituto Svizzero, Rome (IT) ; *Radical Sources*, Krone Couronne, Bienne (CH) ; Art-o-rama, Alexandra Romy, Marseille (FR) ; *Switch the witch*, La Rada, Locarno (CH) ; Swiss Art Award, Bâle (CH)

2021 : *Les flammes*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (FR) ; *Kiefer Hablitzel Stiftung*, Kunsthaus



Photographie © Mathilde Agius

Langenthal, Langenthal (CH)

2020 : *JOUVENCX*, Nuit Blanche 20, La Maison Pop, Montreuil (FR) ; *Vallauris Morghulis*, Mecènes du sud, Montpellier (FR) ; *Creative beginnings. Professional end.*, Villa Vassilieff, Paris (FR)

2019 : *Là ou les eaux se mêlent, Bureau des pleurs*, 15<sup>ème</sup> Biennale de Lyon, Lyon (FR) ; *L'almanach des aléas*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris (FR) ; *Storytelling*, Musée d'Art Contemporain, Lyon (FR) ; *SEDONA, Le syndicat magnifique*, Villa du Parc, Annemasse (FR)

2018 : *Further Thoughts on Early Materials*, Kunsthaus Hamburg, Hamburg (DE) ; 6<sup>ème</sup> Moscow Biennale for Young Art, Moscou (RU) ; Kunsthalle Basel, New Swiss Performance Now, Bâle (CH)

2017 : *Feed your friends*, ODD, Bucarest (RO)

2016 : *Black fruit real beat*, Titanik, Turku (FI) ; *Jeune création 66*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris (FR) ; *Labor ø Labor*, Triangle France, Marseille (FR)

2015 : Swiss Performance Art Award, Kunstmuseum Luzern, Lucerne (CH)

2014 : *Live In Your Head, 6 - 4 - 2*, Biennale de l'Image en Mouvement, Genève (CH) ; *Performance proletarians!!!*, Le Magasin, CNAC, Grenoble (FR) ; *Pas de bourrée, pas de biche*, Parc Saint-Léger, CAC, Pougues-les-Eaux (FR)

## Prix et collections publiques

2024 : Lauréate du Swiss Art Award (CH) ; Collection, FCAC Genève (CH) ; Collection FRAC Occitanie (FR)

2023 : Collection, MAMCO, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève (CH) ; Lauréate du Prix MANOR Cultural prize of Canton de Genève (CH) ; Collection, CNAP (FR) ; Collection, FRAC Champagne-Ardenne (FR)

2022 : Collection, FRAC Nouvelle Aquitaine (FR)

2021 : Collection, MAMVP - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (FR) ; Collection, FMAC Genève (CH)

2020 : Sculpture publique, Commune de Thônex (CH)

2019 : Collection, FCAC (CH)

2015 : Finaliste du Swiss Performance Art Award, Kunstmuseum Luzern (CH)

# LOU MASDURAUD

---

## Résidences

2024 : Résidence Connect India, CERN, Genève (CH) & ICTS Bangalore (IN)  
2022 : Souvenir Souvenir, Sonnenstube, Lugano (CH)  
2021-2022 : Istituto Svizzero, Roma Calling, Rome (IT)  
2021 : Artiste associée, La Maison Pop, Montreuil (FR)  
2017-2019 : Post-grade - résidence de recherche, Post Diplôme de l'ENSBA, Lyon (FR)  
2016 : CCA Ujazdowski Castle, AIR (soutenu par Pro Helvetia), Varsovie (PL) ; TITANIK A.I.R (soutenu par la Ville de Genève), Turku (FI)  
2015 : SummerLake, résidence de recherche Art, ESAAA, Annecy (FR)

## Talks et pédagogie

2025 : Entretiens sur l'art, avec Jill Gasparina, Fondation Ricard, Paris (FR)  
2020-2024 : Membre de jury de diplômes de Licence et Master d'écoles d'art européennes (HEAD, ENCAPC, ESACM)  
2023 : Talk avec Anya Harisson, Sylvain Fraysse et Joy Charpentier, MO.CO, Montpellier (FR) ; Talk avec Julien Fronsac, MAMCO, Genève (CH)  
2021 : *Post Binaritæ*, workshop pour des étudiant-es de Licence avec Thomas Conchou & Roxanne Maillet, HEAD Genève (CH)  
2017-2021 : Assistant pédagogique du Master Arts visuels Work.Master, HEAD Genève (CH)  
2019 : Symposium *TOXIC*, talk avec Delphine Reist & Nicolas Audureau, Option Construction, HEAD Genève (CH) ; *Selfkare institutionnel*, 6 mois de pratique self-care pour une école d'art, ENSBA Lyon (FR)  
2018-2019 : Cours de Master sur l'auto-organisation par l'auto-organisation, Work.Master, HEAD Genève (CH)  
2018 : *Empty shell vs. unbuilt houses (Art institutions and self-management)*, Forde, Genève (CH) ; *O que significa fazer uma escola de arte? Parque Lage*, Art school, Rio de Janeiro (BR)

2017 : Symposium *What's wrong about performance art?*, Corner College, Zurich (CH)

2014 : Talk avec Charlotte Laubard, Biennale de l'Image en Mouvement, Genève (CH) ; Talk avec Lili Reynaud-Dewar, Benjamin Valenza et Axelle Stiefel, ESAD, Grenoble

## Éditions

2024 : *Les Bouches, Portrait de Lou Masduraud*, Bruno Pellegrino, édition art&fiction, Lausanne (CH) ; *Le chant des Sirènes*, catalogue d'exposition, Villa Médicis, Rome (IT) ; *Surréalisme. Le grand jeu*, catalogue d'exposition, MCBA Lausanne, (CH) ; *Une clameur*, catalogue d'exposition, Edition bermuda (FR)  
2023 : *Soleil Triste*, SOL! La biennale du territoire #2, MO.CO, catalogue d'exposition, Montpellier (FR)  
2021 : *Lemania*, catalogue d'exposition, Centre d'Art Contemporain, Genève (CH) ; *Further thoughts on earthy materials*, catalogue d'exposition, Kunsthaus Hamburg (DE)  
2020 : *Storytelling*, catalogue d'exposition, MAC Musée d'Art Contemporain de Lyon (FR)  
2019 : *Là où les eaux se mêlent*, 15<sup>ème</sup> Biennale d'art catalogue d'exposition, Lyon (FR)  
2018 : *Abracadabra*, 6<sup>ème</sup> Biennale of Young Art, catalogue, Moscou (RU)

---

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

---

### Rencontre avec Lou Masduraud

Rencontre avec l'artiste, en dialogue avec **Géraldine Gourbe**, autrice et commissaire d'exposition.  
**Samedi 18 octobre à 16h00**  
Entrée libre sans réservation, durée 1h30

### Les visites commentées du samedi

Tous les samedis à 16h (durée environ 1h)  
Sauf le 28 juin et le 18 octobre

### Accueil des groupes :

Le Grand Café accueille les groupes constitués.

Renseignements et réservations : T. 02 51 76 67 01  
[publicsgrandcafe@saintnazaire.fr](mailto:publicsgrandcafe@saintnazaire.fr)

Ces rendez-vous sont gratuits.

## NOUVELLES ÉDITIONS À PARAÎTRE

---

Cet été Le Grand Café est heureux d'annoncer la parution de deux premières monographies, des artistes Roy Köhnke et Nicolas Deshayes, respectivement exposés en 2024 et 2022. Un lancement sera organisé en septembre prochain.

### ROY KÖHNKE

Au printemps dernier, Le Grand Café invitait Roy Köhnke à produire une œuvre pour le Radôme, sur le toit de la base sous-marine, dans le cadre d'un partenariat avec le Salon de Montrouge (soutien à la jeune création).

#### Ouvrage Roy Köhnke, *La Belle sucette*

Texte de Cédric Fauq

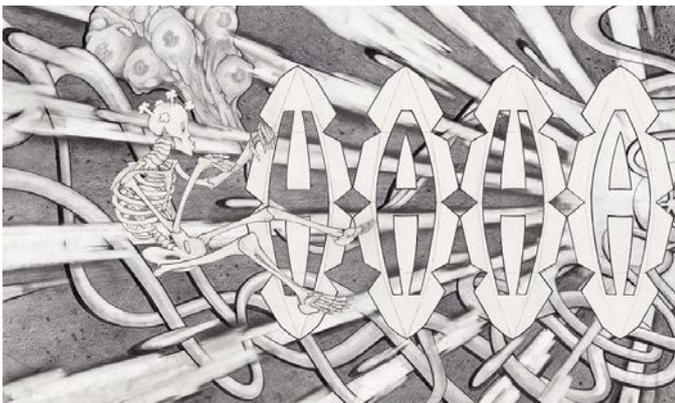
Graphisme : Vatsana Takham

Parution juin 2025

Édition Ghost House (Paris), en partenariat avec Le Grand Café

22 €

En savoir plus sur l'exposition de Roy Köhnke au Radôme : [www.grandcafe-saintnazaire.fr/expositions/la-belle-sucette](http://www.grandcafe-saintnazaire.fr/expositions/la-belle-sucette)



Roy Köhnke, *HAHAHAHAHA*, 800 x 240 cm, dessin (détail) pour l'exposition *La Belle sucette* au Radôme, Saint-Nazaire, 2024 © ADAGP, Paris, 2025

### NICOLAS DESHAYES

À l'été 2022, Le Grand Café exposait Nicolas Deshayes, qui a bénéficié à la même période d'autres expositions monographiques au Creux de l'Enfer, le centre d'art de Thiers, et au Frac Grand Large, à Dunkerque.

#### Ouvrage Nicolas Deshayes, *Gargouilles*

Textes de Cédric Fauq, Laura McLean-Ferris, Sophie Auger-Grappin

Graphisme : Jean-Marie Courant & Marie Proyart

(Catalogue Général)

Parution juin 2025

Édition Tombolo Presses (Nevers), avec le concours du centre d'art Le Creux de l'Enfer, du Frac Grand Large, du Grand Café – centre d'art contemporain et de la Galerie Modern Art, Londres

En savoir plus sur l'exposition de Nicolas Deshayes au Grand Café : [www.grandcafe-saintnazaire.fr/expositions/nicolas-deshayes/](http://www.grandcafe-saintnazaire.fr/expositions/nicolas-deshayes/)



Nicolas Deshayes, série *Gargouille*, 2022 (Production Le Grand Café – centre d'art contemporain) et *Cramps*, 2015 (collection Frac Grand Large – Hauts-de-France, Dunkerque)

Vue de l'exposition *Chambre froide* au Grand Café. Courtesy de l'artiste et Modern Art, Londres. Photographie Marc Domage.

## VOYAGE PRESSE À SAINT-NAZAIRE

---

**Un voyage presse est organisé par Le Grand Café :**

**Judi 26 juin à Saint-Nazaire, depuis Paris.**

Merci de prendre contact avec l'agence **anne samson communications** (contact page suivante).

Ce déplacement peut constituer l'occasion de coupler avec d'autre(s) voyage(s) presse pour découvrir les expositions sur Nantes (près de Saint-Nazaire, sur le trajet depuis Paris).

# INFORMATIONS PRATIQUES



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL

2 place des Quatre Z'Horloges - 44600 Saint-Nazaire

+33 (0)2 44 73 44 00

[grand\\_cafe@saintnazaire.fr](mailto:grand_cafe@saintnazaire.fr)

[www.grandcafe-saintnazaire.fr](http://www.grandcafe-saintnazaire.fr)

## Jours et horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 14h à 19h

Entrée libre

## Accès

### En bus

Arrêt Quatre z'horloges : ligne U2

Arrêt Rue de la Paix : ligne Hélyce

### En train

Depuis Paris-Montparnasse (TGV) : 2h40

Depuis Nantes (TGV ou TER) : 30 à 50 min

Puis Bus :

. ligne U2 direction Le Grand Pez — arrêt Ruban Bleu

. ligne Hélyce direction Université — arrêt Rue de la Paix

### En voiture

Depuis Nantes par la 4 voies : 45 min

Depuis Rennes : 1h30

Depuis Vannes : 1h

Parking à proximité

## Suivez-nous

 @grandcafe.saintnazaire  @legrandcafe\_saintnazaire  vimeo.com/legrandcafe

 @lov.masdvraud #loumasduraud #tacremeimmunitaire

## Contacts

### Presse nationale et internationale :

anne samson communications

Morgane Barraud

+33 (0)1 40 36 84 34

[morgane@annesamson.com](mailto:morgane@annesamson.com)

Clara Coustillac

+33 (0)1 40 36 84 35

[clara@annesamson.com](mailto:clara@annesamson.com)

### Presse régionale :

Hélène Annereau-Barnay,

Chargée de communication, Le Grand Café

+33 (0)2 40 00 41 74 / +33 (0)6 02 03 17 87

[helene.annereau-barnay@saintnazaire.fr](mailto:helene.annereau-barnay@saintnazaire.fr)

Le Grand Café - centre d'art contemporain d'intérêt national est un équipement culturel de la Ville de Saint-Nazaire. Il bénéficie des soutiens de l'État - DRAC des Pays de la Loire, ministère de la Culture et du Département de Loire-Atlantique.

Le Grand Café est labellisé "Centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Il est membre de d.c.a / Association française de développement des centres d'art et du Pôle arts Visuels Pays de la Loire.

fondation suisse pour la culture  
**prohelvetia**

... SUBVENTIONNÉ  
... PAR LA  
VILLE DE GENÈVE



Fondation  
**Ernst et Olga  
Gubler  
Hablützel**

Avec le soutien  
de l'État,  
DRAC des Pays  
de la Loire,  
ministère  
de la Culture

**hautparleur**



**DCA**

Loire  
**Atlantique**

**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

**-SAINT-  
NAZAIRE**