

CAPSULE

PETIT PRÉCIS DE RENCONTRE
AVEC UNE EXPOSITION
POUR LES ENSEIGNANTES & LEURS ÉLÈVES

POWER UP *IMAGINAIRES TECHNIQUES* *& UTOPIES SOCIALES*

UNE EXPOSITION
COLLECTIVE

AVEC
JEANNE-MARIE & GEORGES ALEXANDROFF,
MARIELLE CHABAL, LE CORBUSIER, JACQUES DOMMÉE, YONA
FRIEDMAN, VÉRONIQUE JOUMARD, MIERLE LADERMAN UKELES,
LAURA LAMIEL, BASIM MAGDY,
LOU MASDURAUD, MAYA MIHINDOU, GINA PANE,
CLAUDE PARENT, JEAN PICART LE DOUX,
TATIANA TROUVÉ

DU 9 FÉVRIER
AU 12 MAI 2024

L'EXPOSITION

Au cœur de la crise écologique, *Power Up* nous plonge dans l'univers des infrastructures énergétiques, monde sous-terrain, invisible et tentaculaire qui organise nos modes d'existence et détermine nos visions du monde.

À rebours d'une histoire énergétique synonyme de progrès et d'innovation technique, cette exposition explore une pensée des biens communs et à travers le regard de femmes – artistes, historiennes, chercheuses – longtemps tenues à distance de cet univers industriel et masculin. *Power Up* dévoile de nouvelles perspectives entre approches artistiques, récits spéculatifs et architectures imaginaires. Elle propose une autre histoire des techniques, plus intimiste, proche de nos corps, de nos affects et soucieuse de l'environnement.

En chassant les vents contraires aux utopies, *Power Up* invite à prendre soin de nos désirs d'un futur différent : et si changer de société, c'était changer d'infrastructure ? Et si pour cela il fallait commencer par changer nos imaginaires ?

Power Up existe à Saint-Nazaire, au Grand Café, et à Mulhouse, à la Kunsthalle, deux expositions jumelles et simultanées qui regardent sous le même prisme des environnements différents. Dans l'Ouest, c'est l'estuaire de la Loire et tout son potentiel moteur qui a été le socle de l'exposition, alors qu'à l'Est c'est autour de l'histoire électrique que s'est construit le projet.

PROGRAMME

- 
- Cycle 1**
 - Mobiliser le langage de la sensation et de l'imaginaire
 - Se repérer dans l'espace à travers l'observation et la manipulation d'outils (carte, plan)
 - Cycle 2**
 - Comprendre & adopter un comportement éthique et responsable
 - Explorer le monde technique : son fonctionnement et son utilité
 - Cycle 3**
 - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques (médium, forme)
 - Découvrir les espaces, paysages, productions de son lieu de vie
 - Collège**
 - S'exprimer et se positionner sur la vie en société.
 - Mettre en relation une œuvre d'art avec son contexte historique et culturel
 - Comparer les différentes époques de l'histoire de l'art : des Lumières à la Révolution Industrielle...
 - Lycée**
 - Explorer les relations entre art, sciences & technologies
 - Comprendre la construction de l'image : mouvement, narration, temporalité
 - Analyser les liens en arts entre l'architecture, l'art, le paysage et le design (environnement et usage)

ALLER PLUS LOIN

LIRE :

Mémoires industrielles, numéro 165 de la revue 303 pour s'immerger dans les paysages et architectures du territoire, qui ont inspiré le projet de l'exposition.

En consultation dans l'espace d'accueil du centre d'art.

REGARDER :

Voyage au Pays des Licornes (2017), de Yona Friedman, album jeunesse où l'architecte développe un monde utopique pour les licornes.

En consultation dans l'espace d'accueil du centre d'art.

ÉCOUTER :

Donna Haraway, philosophe, féministe, spécialiste des sciences et des relations Nature - Culture. Interrogée à l'ombre d'un arbre dans l'émission *Le Code a changé* de France Inter (29 septembre 2023). Disponible en podcast sur le site de France Inter.

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET RÉSERVER UNE VISITE

PUBLICSGRANDCAFE@SAINTNAZAIRE.FR

02 51 76 67 01

UTOPIES

Inventé par Thomas More en 1516, l'utopie désigne une société imaginaire idéale visant le bien-être collectif et personnel. L'habitat et l'urbanisme y deviennent des outils sociaux et politiques. Son contraire, la dystopie est le récit d'un monde sombre visant à dénoncer les défauts, les limites du monde rêvé. En médecine, la dystopie est une anomalie dans la position d'un organe du corps. La société est ainsi vue comme un corps social.

SPÉCULATION

Recherche ou pensée visant à interroger les modèles en place, jouant parfois sur leur valeur et leur sens. L'art comme outil de recherche permet de spéculer sur d'autres manières de faire et d'être au monde.

ARCHITECTURE RADICALE

À partir des années 60, dans le contexte du mouvement des droits civiques aux États-Unis ou post mai 68 en Europe, artistes, constructeur-ses, architectes et étudiant-es expérimentent d'autres manières de construire et de transmettre. Cela comme une manière de critiquer et transformer l'ordre établi.

ÉNERGIE

L'énergie est un concept relié à ceux d'action, de force et de durée : la mise en œuvre d'une action nécessite de maintenir une certaine force pendant une durée suffisante, pour vaincre les résistances qui s'opposent à ce changement.

INFRASTRUCTURE

Ensemble d'installations, d'équipements nécessaires à une collectivité.

CAPITALOCÈNE

Terme utilisé pour désigner l'ère géologique qui débiterait avec le développement du système capitaliste. Cette idée met l'accent sur l'impact que le capitalisme peut avoir sur la biosphère, c'est-à-dire l'ensemble des écosystèmes de la planète.

FLUX

Mouvement, déplacement d'une grande abondance de choses (paroles, quantité d'énergie, liquide, etc.) qui semblent couler.

MACHINERIES

Ensemble des machines réunies en un même lieu et concourant à un but commun, salle des machines.

RÉSEAUX

Ensemble formé de lignes ou d'éléments qui communiquent ou s'entrecroisent (routes, voies de navigations, lignes aériennes, câbles électriques, etc.)

EAU GAZ
ÉLECTRICITÉ
PÉTROLE CHARBON

SI TU DEVAIS INVENTER UNE VILLE UTOPIQUE, CHOISIRAI-TU DE PROPOSER DES LOGEMENTS IDENTIQUES POUR TOUTES OU LAISSERAI-TU LES HABITANTS CONCEVOIR LEUR PROPRE HABITAT ?

D'AUTRES HISTOIRES DE LA CRÉATION

Depuis plusieurs décennies, chercheur-ses et penseur-ses tendent à déconstruire nos manières de voir le monde et d'en écrire son histoire. Il en est de même pour l'histoire de l'art. De nouveaux champs d'études apparaissent et explorent de nouvelles perspectives de cette histoire, perpétuellement écrite par les classes dominantes. Les études post-coloniales ou les *gender studies* par exemple permettent de lire l'histoire autrement, d'en entendre les voix trop souvent étouffées.

Il n'y a plus une histoire mais des histoires de l'art. *Power Up* s'ancre également dans le champ récent des humanités énergétiques (*energetic studies*) représenté par Cara New Daggett, chercheuse ayant inspiré le travail de Maya Mihindou dans l'exposition.

Quelques artistes & projets qui participent à ces nouveaux champs de recherche :
JOHN AKOMFRAH / *Cultural studies*
CINDY SHERMAN / *Gender studies*
MINIA BIABIANY / *Post-colonial studies*
MOREHSHIN ALLAHYARI / *Digital humanities*

FICTIONS
AUTONOMIE
IMAGINAIRES
NARRATION

RECHERCHE

PRISME ÉTUDES

RÉPARATION

INTERSECTIONNALITÉ

L'intersectionnalité est une notion sociologique qui désigne la manière dont les différentes formes d'oppression comme le racisme, le sexisme, le classisme, le validisme, l'homophobie, la transphobie, et d'autres, s'articulent et se renforcent mutuellement.

ESPACES INTERSTITIELS

Espace entre deux choses, qui ne se situe dans aucun ensemble déterminé



ÉCOFÉMINISME

Né dans les années 1970 aux États-Unis, l'écoféminisme connaît un regain de popularité aujourd'hui. Des femmes Chipko en Inde aux sorcières américaines en passant par les mouvements antinucléaires au Royaume-Uni, le terme écoféminisme comprend de nombreux courants.

L'écoféminisme c'est l'idée qu'il y a une connexion très étroite entre écologie et féminisme. L'exploitation et la destruction de l'environnement par les humains et l'oppression des femmes par les hommes sont les conséquences d'un même système. L'écoféminisme, c'est une seule lutte qui prend deux formes différentes.

PAYSAGE-CORPS

Pensée du paysage qui met l'accent sur des caractéristiques communes avec le corps. Ex. : capacité à se reconstruire / guérir après une blessure.

HYBRIDER L'ESPACE & LA PAROLE

Revoir nos catégories de pensée et nos usages pour en faire ressortir le caractère composite et mélangé.

DOMINATION
POUVOIR
MOUVEMENT

Énergie, flux, infrastructures, qu'y a-t-il de commun et différents entre un corps et un paysage/environnement ?

RÉAPPROPRIATION
RELECTURE DÉCONSTRUCTION

ESPACE
vu · vécu · ressenti
SENSIBLE