



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTERET NATIONAL

ment introduit par le canal de Suez, montre qu'il a depuis
quelques années de nombreuses espèces pantropicales, ayant existé au-
paravant dans les régions méditerranéennes. La répartition de
ces espèces est très variable, mais elle est généralement plus abondante dans
les régions méditerranéennes. La répartition de ces espèces est très variable,
mais elle est généralement plus abondante dans les régions méditerranéennes.
La répartition de ces espèces est très variable, mais elle est généralement plus
abondante dans les régions méditerranéennes.

Les espèces de cosmopolites, qui sont répandues dans toutes les régions
du monde, sont généralement plus abondantes dans les régions méditerranéennes.
La répartition de ces espèces est très variable, mais elle est généralement plus
abondante dans les régions méditerranéennes.

Il existe un certain nombre d'espèces pantropicales, ayant existé au-
paravant dans les régions méditerranéennes. La répartition de ces espèces
est très variable, mais elle est généralement plus abondante dans les régions
méditerranéennes.

Les espèces de cosmopolites, qui sont répandues dans toutes les régions
du monde, sont généralement plus abondantes dans les régions méditerranéennes.
La répartition de ces espèces est très variable, mais elle est généralement plus
abondante dans les régions méditerranéennes.

LIVRET DE L'EXPOSITION MATTIA DENISSE HÁPAX

EXPOSITION DU 11.02.2023 AU 30.04.2023

MATTIA DENISSE

HÁPAX

Commissaire de l'exposition : Anne Bonnin

Cette exposition est réalisée en partenariat avec le centre culturel Culturgest, Lisbonne.



MATTIA DENISSE

Mattia Denisse est né à Blois en 1967. Très tôt, il eut envie de fuir la réalité, par l'imagination, puis dans le voyage. À 11 ans, il aménage une camionnette en habitacle qu'il appelle l'*évadeur*, transformée, par le fruit de son imagination, en voilier. Mattia Denisse a pérégriné durant plusieurs années à travers l'Europe, l'Afrique, le Brésil, il habite trois ans au Cap-Vert avant de s'établir à Lisbonne en 2007, cette décision marquant une étape dans sa pratique, il abandonne progressivement l'installation pour se concentrer sur le dessin et l'écriture.

Une constellation d'auteurs inspirent l'artiste dont certains l'accompagnent depuis l'adolescence : René Daumal, Alfred Jarry, Claude Lévi-Strauss, Georges Perec, Roberto Bolaño, Raul Brandão, Philippe Descola, Viveiros de Castro, entre autres écrivains. Pour autant il n'illustre pas les ouvrages qu'il cite, notamment dans ses titres. Il transforme ses références en une cosmogonie tragicomique sous le signe d'Éros et de Thanatos : il élabore sa propre mythologie qui relate la formation de l'univers, sous le signe de l'Amour et de la Mort.

Ainsi raconte-t-il que la lecture du roman *Le Mont Analogique* de René Daumal (1943) lui a ouvert les portes d'un territoire analogue à la réalité invisible, déclenchant l'irrépressible envie de dessiner, c'est-à-dire de concrétiser par lui-même, un lieu où tout ce qui est imaginable est réel. Plusieurs dessins du *Mont Analogique* datant de 1983 ouvrent ainsi l'exposition.

L'artiste qui est avant tout un dessinateur entremêle intimement

l'écriture et le dessin, le langage et l'image. Le livre joue en effet un rôle matriciel dans son art. Lire, dessiner, écrire : ces activités s'enchevêtrent. Des livres inspirent les dessins qui génèrent du texte, tous les dessins étant équipés de titres aussi cocasses que cryptiques. L'artiste soigne en effet ses titres, joue avec les mots et les étymologies. *Encyclopédie psychopompe*, *Archiconte*, *Ève fume*, *Antonomase*, *Météores*, *Dessins tautologiques*, *Duplo Vê (Double V)* : ces titres savants se lisent comme les énigmes d'un jeu de piste ésotérique.

Le dessin qui est le cœur de cette œuvre est au service d'un imaginaire foisonnant. Mattia Denisse façonne un monde d'images qui tient du rêve, du fantasme et du mythe. Un monde où l'absurde règne et l'énigme est la règle, comme dans les rêves. Toute son œuvre distille une étrangeté ironique, un humour qui parfois vire au noir.

Sous la main de l'artiste, s'anime une sarabande de drôles de figures : tour à tour descriptif, géométrique, schématique, le trait joue avec brio des styles et des techniques, en fonction des thèmes - sérigraphie, graphite, gouache, crayon de couleur, huile, monotype, pierre noire, encre de Chine, stylo, feutre.

Bien que débridée, son inspiration se développe autour de thèmes et de motifs récurrents constituant un univers aussi cohérent qu'insolite. La pataphysique, qu'il découvre très jeune, imprègne en effet son art d'une coloration absurde et humoristique évoquant la littérature d'Alfred Jarry. Rappelons que ce dernier définit la pataphysique, dans le *Docteur Faustroll*, comme la science du singulier et de l'exception. Guidé par l'imagination, l'artiste élabore une pataphysique subjective et crée sa propre mythologie.

Le titre de l'exposition surprend. Terme rare de linguistique qui désigne un mot à usage unique, Hápax pique la curiosité. Aussi comprend-on cet Hápax comme le signe de l'exception qui, élevée en principe général, transforme tout en énigme. Car l'énigme est partout, dans les images et dans les textes comme dans leurs interactions mutuelles.

L'EXPOSITION

*"Ils veulent trouver la solution,
là où tout n'est qu'énigme."*

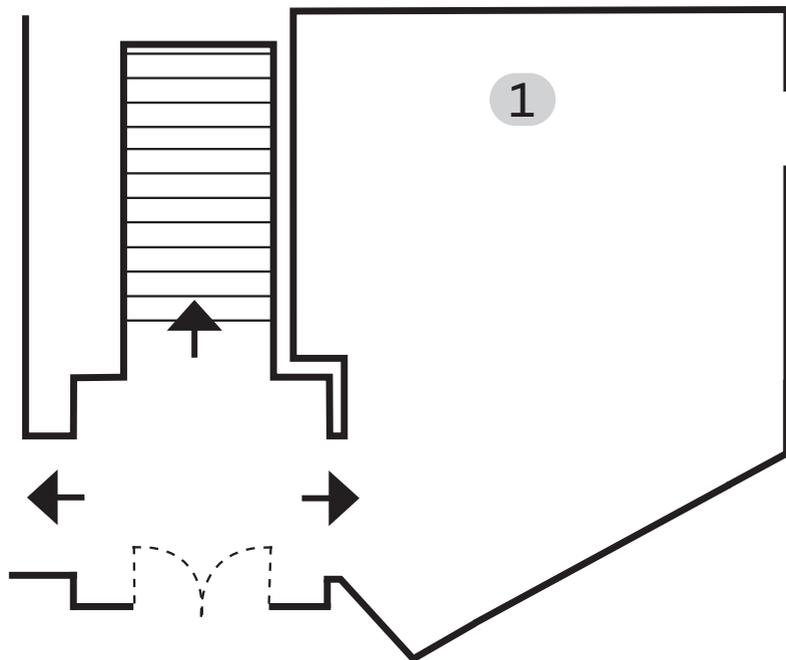
Blaise Pascal

REZ-DE-CHAUSSÉE, PETITE SALLE

Encyclopédie Psychopompe 1

Au milieu des années 1990, Mattia Denisse achète dans une librairie d'occasion de Grenoble, un volume de l'Encyclopédie française datant du début du XX^{ème} siècle. Presque trois décennies plus tard, il en utilise les pages comme support d'un nouvel ensemble de dessins. Il retourne et renverse les pages et y trace des figures au crayon de couleur et à l'encre, sans rapport aucun avec le texte, en suivant sa libre inspiration. Ce faisant, l'artiste réalise un palimpseste réjouissant : son dessin libère un outre-monde de puissances occultes, refoulées par le texte, incarnation du savoir rationnel. Le titre de cette série identifie avec humour l'artiste au Psychopompe qui dans l'Antiquité désigne le guide des âmes qui les fait passer du monde des vivants aux royaume des morts.

REZ-DE-CHAUSSÉE
PETITE SALLE



REZ-DE-CHAUSSÉE, GRANDE SALLE

Archiconte 2

En 2018, Mattia Denisse réalise 40 monotypes qui interprètent librement l'analyse des contes russes par le linguiste Vladimir Propp en 1928. L'artiste affabule en effet à partir des figures archétypales dégagées par Propp et esquisse des récits oniriques, tout en nous laissant au seuil d'une narration qui n'advient jamais. Il a rassemblé cet ensemble dans un livre intitulé *Archiconto*.

Météores 3

Ève Fume 4

Ces séries sont des monotypes : cette technique d'impression unique permet des jeux subtils de texture.

L'ensemble *Ève fume* spéculé sur le premier couple, Adam et Ève, après que celle-ci a volé le tabac à Dieu. Dans la série les *Météores*, le drame est avéré et les crimes se fondent dans le paysage. Inspirée du roman *2666* de Roberto Bolaño relatant des féminicides au Mexique, cette série représente le crime comme un événement cosmique au sens météorologique : « Personne ne prête attention à ces crimes, mais en eux se cache le secret du monde », écrit Bolaño. Toute image cache un texte et, inversement, tout texte cache une image : un sexe, un meurtre, un mystère, inaccessible évidemment.

Éditions Tripé 5

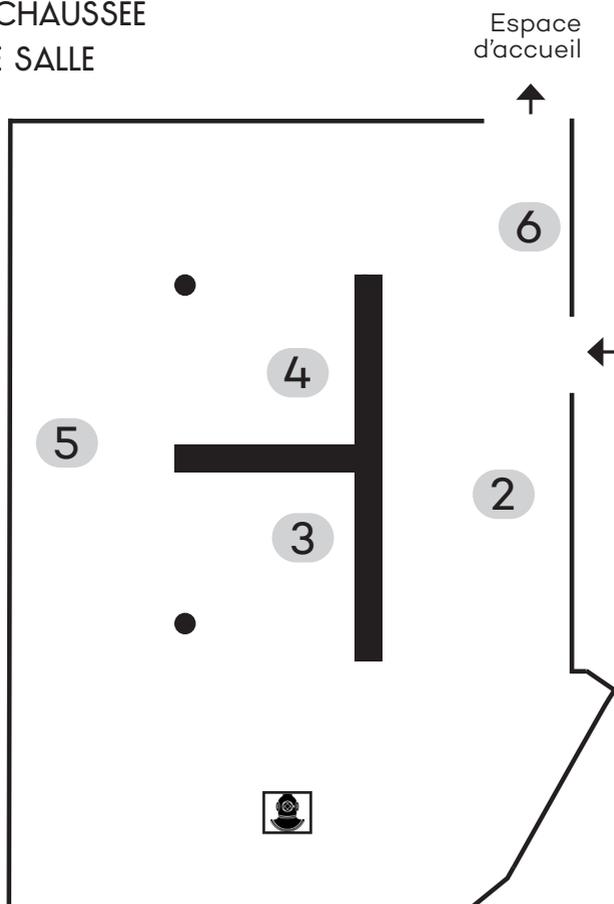
Sur le mur du fond, des sérigraphies révèlent une autre facette du travail de l'artiste. Ces sérigraphies sont des projets de couverture de livres qui ne sont pas encore écrits mais d'ores et déjà édités par les Éditions Tripé, fondées par Arthur Dessine. Le catalogue des Éditions Tripé, qui donne son nom à la série, est consacré à des essais dans les domaines de l'anthropologie, de la psychologie, de la physique, de la linguistique ou de la philosophie, d'auteur·ices quasiment inconnu·es.

Leur style graphique et géométrique ainsi que leurs couleurs éclatantes produisent un impact visuel remarquable, qui contraste avec les autres séries monochromes ou bichromes. Réalisées au format poster, ces sérigraphies concrétisent des contenus potentiels. Cette série met en lumière un aspect important du travail de l'artiste : son habileté à jouer avec la fiction et à inventer des récits labyrinthiques, où le vrai et le faux se confondent.

Le Mont Analogue 6

Les dessins du Mont Analogue ont été réalisés en 1983 sous l'inspiration du roman de René Daumal (*Le Mont Analogue*, 1943) et constituent, selon les termes de l'artiste, l'oracle d'une œuvre à venir.

REZ-DE-CHAUSSÉE
GRANDE SALLE



ÉTAGE

Antonomases 7

Antonomases, titre d'un groupe d'autoportraits, n'est pas un prénom, mais désigne en linguistique un nom propre dont l'usage devient commun. La présence entêtante d'un personnage, doublure de l'artiste, traverse en effet toute l'œuvre. Accroché dans un couloir à l'étage, un homme burlesque, avec ses mines défaites, ahuries ou perplexes, nous regarde, se regarde en nous qui nous regardons en lui. Les *Antonomases* sont inspirées du personnage principal du roman *2666* de Bolaño et, de ce fait, lié à la série des *Météores*. Ces portraits anamorphiques convoquent la figure de la métamorphose typique de l'Art baroque, auquel se réfère le personnage ce roman, dénommé Archimboldi. L'artiste nous invite à le suivre dans son entreprise pataphysique où le singulier et le commun s'équivalent.

Essais sur le strabisme de Dyeu 8

Inspirées d'une fiction écrite par l'artiste sur la figure d'une divinité cyclope au strabisme divergent, ces peintures géométriques figurent quatre types de visions métaphysiques : celles de la Sagesse, de l'ivresse, de la Folie et de la Normalité.

Dessins Tautologiques 9

Ces dessins sont nés d'une tentative de réaliser des cartels visuels d'œuvres faisant partie de la série *Duplo Vé*. Si cette expérience a échoué en tant que telle, elle a en revanche produit une nouvelle série originale. Les *Dessins tautologiques* reprennent de façon schématique des figures familières de l'univers de Denisse, que nous reconnâtrons probablement.

Duplo Vé 10

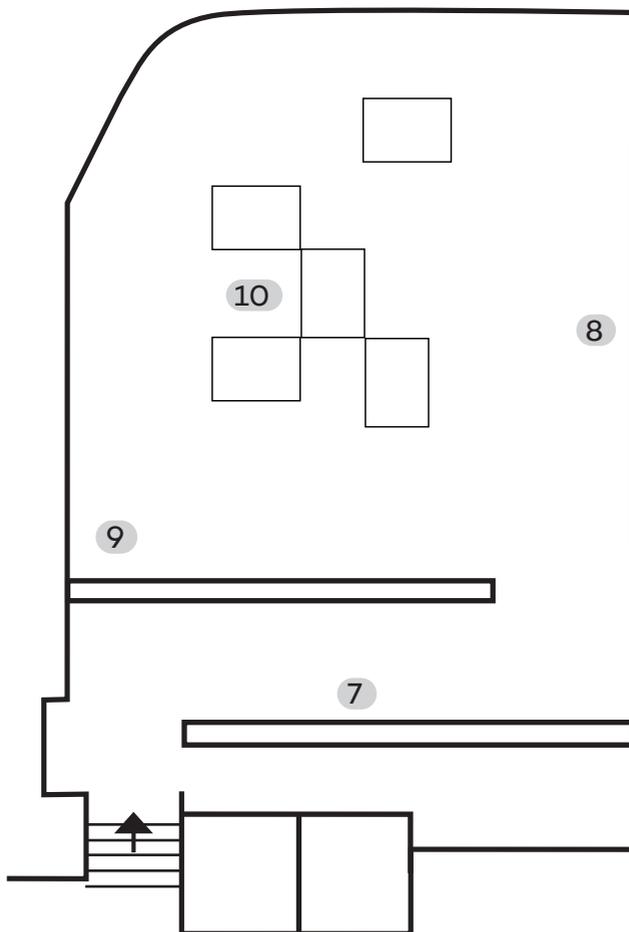
Duplo Vé est conçu comme un laboratoire ouvert où cohabitent différents types de dessins aux styles variés. Installées sur des

tables conçues par l'artiste, ces œuvres nous ouvrent les arcanes d'une imagination et d'une mythologie en mouvement perpétuel. *Duplo Vê* révèle une façon de travailler qui s'adonne au libre jeu des formes et des idées et témoigne d'une confiance dans le hasard.

L'art de Mattia Denisse repose sur un principe dynamique d'association et d'accumulation : une forme appelle une nouvelle forme, qui ajoute du sens au sens, déjouant toute possibilité de signification définitive.

L'exposition *Hápax* au Grand Café donne la pleine mesure d'une œuvre gigogne, qui se démultiplie en une infinité de consciences qui cogitent, coïtent et se dévorent les unes les autres.

ÉTAGE



L'exposition *Hápax* au Grand Café est une nouvelle version de celle organisée par Bruno Marchand en 2022 au Centre culturel Culturgest à Lisbonne à l'automne 2022. Avec la complicité de la commissaire d'exposition Anne Bonnin, l'artiste présente à Saint-Nazaire une sélection de différents ensembles de dessins.

ANNE BONNIN

Anne Bonnin est commissaire d'exposition et critique d'art. Récemment, elle a réalisé les expositions *Modernités Portugaises* à la Maison Caillebotte (2022) et *Les Péninsules démarrées* au Frac Nouvelle Aquitaine MÉCA à Bordeaux (2022-23), après avoir organisé la première rétrospective en France de l'artiste portugaise Lourdes Castro (2019) au MRAC Sérignan. Parmi les expositions collectives, on citera : *La Chose* à la Synagogue de Delme, *Ostranée !* à la Galerie Y-Grec, ou *humainnonhumain* et *Duographie* réalisées à la Fondation Pernod Ricard à Paris, où elle a programmé les "Entretiens sur l'art" de 2017 à 2021. Pensionnaire de la Villa Kujoyama au Japon en 2014, elle était la commissaire des Ateliers de Rennes - biennale d'art contemporain *Les Prairies* en 2012.

REMERCIEMENTS

Le Grand Café remercie Monsieur Jacques Voinsin, antiquaire à Vannes, la Coleção da Caixa Geral de Depósitos à Lisbonne (Portugal) et la Fundação D.Luís / Casa das Histórias Paula Rego, à Cascais (Portugal).

RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites commentées du samedi

Tous les samedis à 16h sauf le 11 février
Découverte de l'exposition avec une médiatrice
Entrée libre, sans réservation. Durée environ 1h

Visite enseignant-es

Lundi 27 février à 17h30
Durée environ 1h

Visite jeune public « Dico-ssinée »

Samedi 11 mars à 11h
Visite conçue tel un voyage dans l'exposition, suivie d'un temps d'atelier de dessin sur des pages de dictionnaire, à la découverte des imaginaires.
Pour les familles avec des enfants de 6 à 11 ans
Sur réservation. Durée environ 1h30

Rencontre avec Mattia Denisse et Anne Bonnin

Dimanche 12 mars à 15h
Durée environ 1h30

« Les visites de la bicyclette, de l'absinthe et du revolver »

Samedi 4, dimanche 26 mars et mercredi 19 avril à 17h
Visite exploratoire à partir d'un jeu de carte énigmatique, prétexte à une discussion autour des œuvres de l'exposition
Durée environ 1h

Visite en LSF

Jeudi 30 mars à 17h30
Visite commentée traduite simultanément en langue des signes française, ouverte à tout le monde
Sur réservation. Durée environ 1h30

VISITES DE GROUPE

Des visites pour des groupes constitués sont possibles, sur réservation.
Ces rendez-vous sont gratuits.

Pour toute réservation, veuillez contacter le Pôle des publics du Grand Café
+ 33 (0)2 51 76 67 01 ou par email : publicsgrandcafe@mairie-saintnazaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

2 Place des Quatre Z'Horloges
44600 Saint-Nazaire

Jours et horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 14h00 à 19h00
Entrée libre

Contact

+ 33 (0)2 44 73 44 00
grand_cafe@mairie-saintnazaire.fr
www.grandcafe-saintnazaire.fr

Pour toute réservation de groupe, veuillez contacter

+ 33 (0)2 51 76 67 01
publicsgrandcafe@mairie-saintnazaire.fr

Visuel de couverture :

Mattia Denisse, (...) *112a ou Anguis in herba* (...), ensemble *Encyclopédie psychopompe*, 2020–2021, encre de Chine et crayon de couleur sur papier imprimé en offset

 @grandcafe.saintnazaire  @legrandcafe_saintnazaire  @cac_gc

#hapax #mattiadenis

#legrandcafesaintnazaire #exposition #artcontemporain #dcaresau

Le Grand Café est un équipement culturel de la Ville de Saint-Nazaire, il bénéficie du soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, du conseil régional des Pays de la Loire et du conseil départemental de Loire-Atlantique.

Le Grand Café est labellisé "Centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Il est membre de d.c.a / Association française de développement des centres d'art contemporain et du Pôle arts visuels Pays de la Loire.