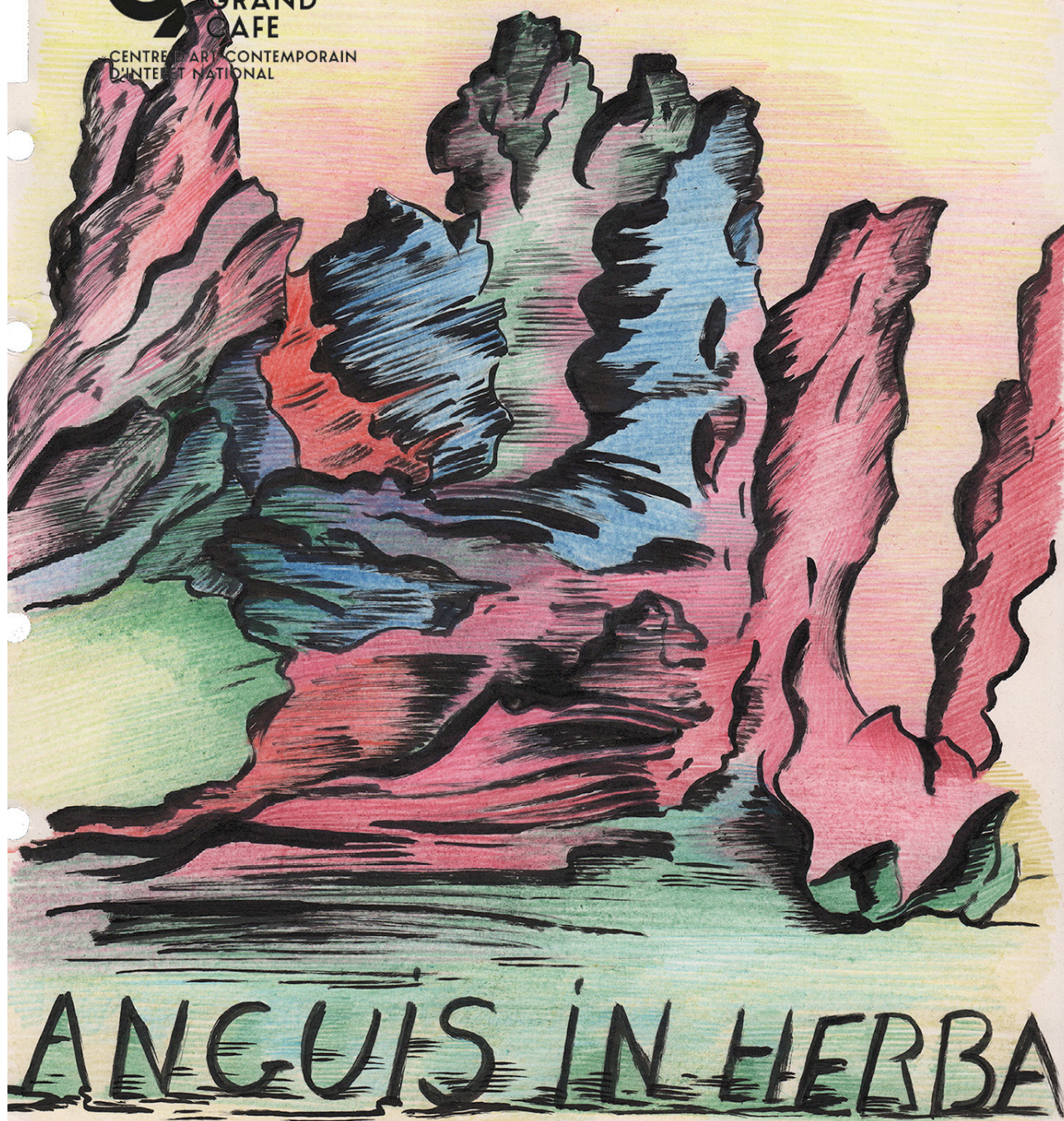


**LE
GRAND
CAFÉ**
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTERET NATIONAL

DOSSIER DE PRESSE



MATTIA DENISSE HÁPAX

EXPOSITION DU 11.2 AU 30.4.23

Mattia Denisse, (...) 112a ou Anguis in herba (...), ensemble Encyclopédie psychopompe, 2020-2021, encre de Chine et crayon de couleur sur papier imprimé en offset.

MATTIA DENISSE

"HÁPAX"

Exposition du samedi 11 février au dimanche 30 avril 2023

Vernissage vendredi 10 février à 18h30

Le Grand Café - centre d'art contemporain de Saint-Nazaire est très heureux de présenter *Hápax*, première exposition personnelle dans une institution française de l'artiste **Mattia Denisse**, né à Blois et installé à Lisbonne, au Portugal, depuis 24 ans.

Commissaire de l'exposition : **Anne Bonnin**

Cette exposition est réalisée en partenariat avec le centre culturel **Culturgest** à Lisbonne.



ÉDITO

Après le Palais de Tokyo, partenaire de l'exposition *pluie sur mer* de Minia Biabiany présentée au Grand Café à l'automne dernier, c'est avec Culturgest, le prestigieux centre culturel de Lisbonne, que Le Grand Café s'associe pour faire connaître en France le travail de l'artiste français Mattia Denisse. Installé depuis 24 ans à Lisbonne, Mattia Denisse présente donc au Grand Café sa première exposition monographique dans l'Hexagone, intitulée *Hápax*, dans une version remaniée de la remarquable exposition réalisée par l'artiste à l'automne dernier à Culturgest (commissaire : Bruno Marchand).

L'invitation faite à Mattia Denisse est une proposition de la critique d'art Anne Bonnin, par ailleurs fine connaissance de la scène artistique portugaise et qui assure ici le commissariat de l'exposition.

Invitée à Saint-Nazaire en résidence d'écriture en 2018 à l'occasion des 20 ans du centre d'art, Anne Bonnin est également familière du

projet artistique du Grand Café. Sa proposition, originale, attire notre attention sur un univers artistique qui invite à l'introspection et au voyage intérieur. Une manière de redire la puissance de l'imagination et de la subjectivité individuelle, en des temps minés par l'uniformisation et la standardisation des représentations.

Sophie Legrandjacques,
directrice du Grand Café - centre d'art
contemporain

"Ils veulent trouver la solution
là où tout n'est qu'énigme."

Blaise Pascal

HÁPAX

Hápax, le titre de l'exposition, nous harponne. Ce terme rare de linguistique qui désigne un mot à usage unique, siffle comme une flèche et pique la curiosité. L'artiste en effet raffine ses titres, aime jouer avec les mots et les étymologies. Après la pointe *Hápax*, les titres des séries de dessins ne manqueront pas de surprendre le visiteur et la visiteuse : *Encyclopédie psychopompe*, *Archiconte*, *Ève fume*, *Antonomase*, *Météores*, *Dessins tautologiques*, *Duplo Vê (Double V)*. Ces titres savants se lisent comme les énigmes d'un jeu de piste ésotérique. Or, ce vocabulaire recherché donne des indices sur un art tissé de références à la littérature, à la pataphysique en particulier, à l'anthropologie, avec une prédilection pour les mythes et contes. Une constellation d'auteurs inspirent l'artiste dont certains l'accompagnent depuis l'adolescence : René Daumal, Alfred Jarry, Claude Lévi-Strauss, Georges Perec, Roberto Bolaño, Raul Brandão, Philippe Descola, Viveiros de Castro, entre autres écrivains. L'artiste raconte ainsi que la lecture du roman initiatique *Le Mont Analogue* de Daumal lui a ouvert les portes d'un territoire analogue à la réalité mais invisible, déclenchant l'irrépressible envie de dessiner, c'est-à-dire de concrétiser par lui-même, un lieu où tout ce qui est imaginable est réel. Plusieurs dessins du *Mont Analogue* datant de 1983 ouvrent ainsi l'exposition.

La lecture joue donc un rôle séminal dans sa pratique, mais comment se noue la relation entre le livre et le dessin ? Car l'artiste n'illustre pas les ouvrages qu'il cite, notamment dans ses titres, il transforme ses références en une cosmogonie tragicomique, sous le signe d'Éros et de Thanatos.

Depuis 30 ans, Denisse dessine. Il produit un monde foisonnant d'images qui tient du rêve, du fantasme et du mythe qu'il passe au crible d'une pataphysique subjective. Rappelons que Jarry définit la pataphysique, dans le *Docteur Faustroll* que cite volontiers Denisse, comme la science du singulier et de l'exception. Ainsi comprend-on le titre *Hápax* comme le signe de l'exception qui, élevée en principe général, transforme tout en énigme. Car l'énigme est partout, dans les images et dans les textes comme dans leurs interactions mutuelles.

Lire, dessiner, écrire : ces activités s'entremêlent, selon des modalités diverses. Des livres inspirent les dessins qui génèrent du texte, sous la forme en particulier de prolixes paratextes – tous les dessins sont équipés de titres aussi cocasses que cryptiques. Titres et images se superposent, fonctionnant comme une machine discordante où le sens déborde de toute part.

C'est bien sûr le dessin qui donne corps à cet univers insolite, où l'absurde règne et l'énigme est la règle, comme dans les rêves. On y voit des scènes étranges – paysages fantastiques ou réalistes, figures géométriques, situations extravagantes ou rituels obscurs, des femmes nues, crimes féminicides, visages perplexes – des allégories se dit-on, mais les symboles sont instables, et le sens échappe sans cesse. Trop nombreux pour être énumérés, les thèmes composent un long « index non pertinent » comme celui de l'ouvrage *Cata-log Cata-strofe* (le catalogue de l'exposition *Hápax* à Culturgest, 2022), où les mots ne renvoient à aucune page. En effet, cet art qui repose sur la variété et la récurrence de motifs génère une cohérence labyrinthique et maligne : truffé de chausse-trappes, de fantômes et de jeux de miroirs. Les *Dessins tautologiques* reprennent ainsi des dessins existants en les schématisant, sous forme de rébus. Un thème traverse, et englobe peut-être, toute sa production : la vue, qui se décline en de nombreux motifs – yeux-culs, œufs-yeux, yeux énucléés qui se transforment en boyaux, yeux cyclopes. Ces histoires d'œil culminent avec les peintures murales géométriques de *Dyeu (Essais sur le strabisme de Dyeu)*.

Sous le trait de Denisse, s'anime donc une sarabande de drôles de figures : tour à tour descriptif, géométrique, schématique, le trait joue avec brio des styles et des techniques, en fonction des thèmes – sérigraphie, graphite, gouache, crayon de couleur, huile, monotype, pierre noire, encre de Chine, stylo.

La série *Encyclopédie psychopompe* déploie des fantasmagories polychromes qui évoquent William Blake ; elle expose de façon sensible une méthode, offrant un bel exemple des interactions langage-image caractéristiques de ce travail. L'artiste a couvert les pages effeuillées d'une vieille encyclopédie de dessins aux crayons de couleur et à l'encre, sans rapport avec leur contenu. Ce palimpseste réjouissant, qui peut résumer l'art de Denisse, libère un outre-monde de puissances occultes, refoulées par le texte

L'EXPOSITION

encyclopédique, incarnation du savoir rationnel. On décèle des réminiscences artistiques, comme *Les Caprices* ou *Les Désastres de la guerre* de Goya, dont la découverte fut un choc, ou Raymond Pettibon, avec lesquels il partage un humour caustique, une violence, une ambiguïté, ainsi qu'un imaginaire fabuleux. Les dessins de Goya ou de Pettibon, empreints d'une réalité historique, réagissent à des événements politiques contemporains, tandis que Denisse explore les abysses inconscients d'un temps intempestif.

La présence entêtante d'un personnage, doublure de l'artiste, traverse toute l'œuvre. Un homme burlesque, avec ses mines défaites, ahuries ou perplexes, nous regarde, se regarde en nous qui nous regardons en lui. L'artiste nous invite à le suivre dans son entreprise pataphysique, qui prend le sens d'une épopée *antonomase* : où le propre, c'est-à-dire, ici, le singulier devient commun. « Antonomase », titre d'un groupe d'autoportraits, n'est pas un prénom, mais désigne un nom propre dont l'usage devient commun.

Toute l'œuvre de Denisse distille une étrangeté ironique, un humour qui parfois vire au noir. Une violence latente règne, même dans les situations drolatiques comme *Ève fume* qui spéculé sur le premier couple, Adam et Ève, après que celle-ci a volé le tabac à Dieu. Dans

les *Météores*, le drame est avéré, et les crimes se dissolvent dans le paysage. Inspirée d'un chapitre du roman *2666* de Roberto Bolaño relatant une série de meurtres féminicides au Mexique, cette série interprète le crime comme un climax, un événement cosmique : « Personne ne prête attention à ces crimes, mais en eux se cache le secret du monde », écrit Bolaño. Toute image cache un texte et, inversement, tout texte cache une image : un sexe, un meurtre, un secret, partout-nulle part, inaccessible évidemment. On retrouve chez Denisse les mêmes atmosphères rocambolesques et sombres, typiques du Chilien.

L'exposition *Hápax* au Grand Café donne la pleine mesure d'une œuvre gigogne, qui se démultiplie en une infinité de consciences qui cogitent, coïtent et se dévorent les unes les autres.

Anne Bonnin, commissaire de l'exposition

INCOINCIDÊNCIA [INCOÏNCIDENCE]

"J'ai toujours eu le fantasme de dessiner ou de peindre en plein air comme les impressionnistes (...). Je me souviens, enfant, avoir passé des après-midi entiers devant ma maison à peindre des paysages de montagnes ultra-marines qui glissaient jusqu'à une mer bleu cobalt tachée de vert émeraude, où se reflétaient les taches vermillon d'un coucher de soleil orange. Je dois préciser que le paysage devant moi, que je fixais avec insistance (...) était un champ parfaitement plat, composé uniquement de couches horizontales, sans perspective, d'herbes ocre et de terre brune. Plus loin, au fond, la lisière d'une forêt, d'un vert devenu noir par tant de

manque de lumière ; et un ciel de drap, gris, triste et bas, couvrait le tout. Cette inadéquation entre le paysage et ce qu'il représentait, cette "incoïncidence", provenait certainement d'un désir précoce de voyage ou d'évasion, d'un énorme besoin de dépaysement."

Mattia Denisse, extrait de *Logo depois da vírgula*, 2011

LES ENSEMBLES DE DESSINS

L'exposition *Hápax* présente plusieurs ensembles de dessins qui organisent le parcours et le découpent en autant de chapitres.

HÁPAX

Un hapax (du grec *hapax*, "une fois") est un mot dont on ne trouve qu'une seule occurrence dans un texte entier, ou encore, de manière plus stricte, un mot dont l'emploi n'est attesté qu'une seule fois dans une langue donnée.

Michèle Aquin, *Dictionnaire de poétique*, Éd. Le Livre de poche, 1993



MONTE ANÁLOGO [LE MONT ANALOGUE]

Le Mont Analogue est le titre du roman inachevé de l'écrivain français René Daumal, écrit entre 1939 et 1944, et publié à titre posthume en 1952. Roman allégorique aux accents poétiques, *Le Mont Analogue* décrit le voyage d'un groupe d'amis à la recherche de la montagne en question - une gigantesque masse terrestre située quelque part dans le Pacifique Sud, laquelle, selon ces explorateurs, serait non seulement l'élément géologique responsable de l'équilibre gravitationnel de la planète, mais aussi le lieu d'union entre le ciel et la terre. Mené par Pierre Sogol (anagramme de Logos), ce groupe d'alpinistes est représentatif de différents systèmes d'appréhension et de représentation du réel (scientifique, artistique, philosophique), rassemblés par la conviction que l'ascension du sommet de la montagne aboutirait à la révélation métaphysique par excellence et permettrait enfin d'accéder à la véritable connaissance de soi. Mattia Denisse a lu ce roman en 1983 alors qu'il assurait la garde de la salle François 1^{er} au Château de Blois, sa ville natale. À la suite de cette lecture, ces huit dessins ont été réalisés en moins d'une heure, et constituent le noyau le plus ancien de l'ensemble de son œuvre.



ARCHICONTO [ARCHICONTE]

En 1928, l'académicien russe Vladimir Propp publie un essai intitulé *Morphologie du conte*, qui expose les résultats d'une étude dans laquelle il a disséqué une centaine de contes populaires russes à la recherche de leur structure commune. Reconnu comme l'un des textes fondateurs de la Narratologie, *Morphologie du conte* aboutit à la conclusion que cette structure est composée de 31 fonctions ou évolutions par le biais desquels se résout une intrigue du type "un héros subit un préjudice ou commet une erreur et est amené à la réparer". En 2018, Mattia Denisse a réalisé 40 monotypes qui font référence à ces fonctions et affabulent à partir de celles-ci. Il les a rassemblés dans un livre nommé *Archiconto*, qui témoigne de sa propension à inclure archétypes et structures élémentaires parmi les divers déclencheurs de son imagination.



ENCICLOPÉDIA PSICOPOMPO [ENCYCLOPÉDIE PSYCHOPOMPE]

Au milieu des années 1990, Mattia Denisse fait l'acquisition, dans une librairie d'occasion de Grenoble, du volume d'une encyclopédie française consacré aux êtres vivants. Bien entendu, une telle acquisition avait une valeur bien plus importante à l'ère pré-internet. Néanmoins, l'intention de l'artiste était moins de consulter son contenu que de pouvoir un jour transformer ces pages, si symboliquement chargées de connaissances et d'informations scientifiques, en support d'une intervention artistique. Presque trois décennies plus tard, Denisse décide de renverser les pages et d'y dessiner des motifs qui semblent aléatoires, comme des paysages, des crimes, des volcans ou des phénomènes météorologiques, constituant de la sorte une encyclopédie où le texte est devenu une image et où les images ne correspondent pas au texte. Grâce au titre avec lequel il baptise cette série, il la place sous l'égide du Psychopompe, le passeur, le guide des âmes, l'entité qui les conduit au royaume des morts.

LES ENSEMBLES DE DESSINS



BOSSE DE NAGE / EVA FUMA / O INVERSO DA CABEÇA

[BOSSE DE NAGE / ÈVE FUME / L'INVERSE DE LA TÊTE]

L'ensemble *Ève fume* présente d'inattendues révélations sur la vie d'Adam et Ève avant le péché originel. Par exemple, dans les premiers jours de la création, seul Dieu fumait, et ce de manière très irrégulière. Ève déroba du tabac à Dieu, convaincue qu'il ne le remarquerait pas. Elle fumait en secret dans les moments d'ennui ou par plaisir dans les moments de joie passagère. Adam souffrait de *melancholia moderatis* et ses tests professionnels étaient peu probants. Contrairement à ce qui est affirmé dans d'autres récits, les conditions de salubrité et de confort domestique avant le péché originel n'étaient pas exaltantes.



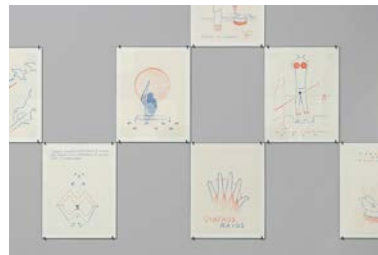
METEOROS [MÉTÉORES]

Cet ensemble fait directement référence à la quatrième des cinq parties d'un des romans de prédilection de Mattia Denisse, à savoir le monumental 2666 du Chilien Roberto Bolaño. Cette section du livre décrit, avec froideur et détails médico-légaux, une série de meurtres brutaux survenus dans le désert de Sonora, au Mexique. Comme les autres parties du récit, ce quatrième chapitre ne se clôture pas par une conclusion ou un événement rédempteur. Tout se succède dans un torrent d'événements qui tend à renforcer le mystère plutôt qu'à l'éclaircir. Toutefois, un passage discret demeure dans l'imaginaire de Mattia Denisse : "Personne ne prête attention à ces crimes, mais en eux se cache le secret du monde."



EDIÇÕES TRIPÉ [ÉDITIONS TRIPÉ]

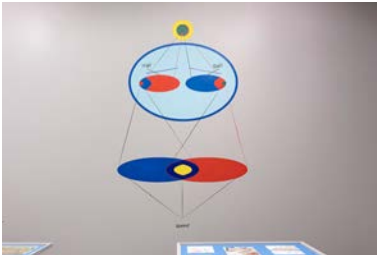
En 2018, Mattia Denisse a repris la direction artistique des éditions Tripé, fondées et dirigées par Arthur Dessine. Au cours de l'année suivante, il a dessiné les couvertures et les quatrièmes de couverture des 45 livres que les éditions ont publiés par la suite. Le catalogue des éditions Tripé est exclusivement consacré à des essais dans les domaines de l'anthropologie, de la psychologie, de la physique, de la linguistique ou de la philosophie, d'auteur·ices quasiment inconnu·es.



DESENHOS TAUTOLÓGICOS [DESSINS TAUTOLOGIQUES]

Selon le site "conceito.de", une tautologie est "la répétition d'une même pensée à travers des expressions différentes". À Culturgest, la nature combinatoire de la série *Duplo Vê* a incité Mattia Denisse à la présenter sur des tables spécialement conçues à cet effet. Ce type de présentation soulevait cependant une problématique muséographique intéressante : comment faire correspondre les dessins et leurs titres respectifs sans placer les légendes à l'intérieur des tables ? L'une des solutions imaginées par Denisse a été de produire des dessins schématiques à partir des originaux - des répliques physiques accompagnées des titres, placés au mur, laissant au visiteur le soin de trouver les similitudes grâce à sa mémoire et à ses capacités de reconnaissance visuelle. L'absurdité de la solution l'a enthousiasmé. Une fois la tâche accomplie, il constate avec satisfaction avoir dupliqué son propre univers. Mieux encore, il réalise qu'il est tout à fait indifférent de savoir laquelle des deux versions de la tautologie joue le rôle de la version originale et laquelle joue celui de l'écho.

LES ENSEMBLES DE DESSINS

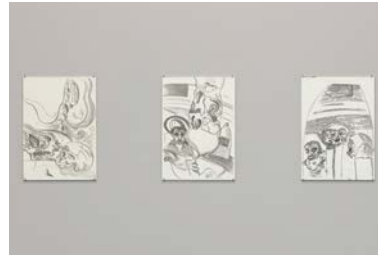


ENSAIO SOBRE O ESTRABISMO DE DYE
[ESSAI SUR LE STRABISME DE DYE]



DUPLO VÊ [DOUBLE VUE]

Mattia Denisse est un avide consommateur de mythes. Il a toujours eu sur sa table de chevet, tour à tour ou simultanément, les quatre volumes des *Mythologiques* de Claude Lévi-Strauss. Ce n'était qu'une question de temps avant que Denisse ne confère à sa cosmogonie une mythographie particulière. *Duplo Vê* est cette mythographie dont le moment fondateur a été la découverte du strabisme de Dieu et les conséquences de cette divergence optique sur notre manière de comprendre et de se représenter le monde. La série *Duplo Vê* est régie par la loi du libre jeu des formes et des concepts : autrement dit, tout s'y consomme et se transforme, au rythme d'une fête, une beuverie qui ne s'interrompt que le temps pour les participants de se remettre daplomb et de recommencer la bambochade. Son objectif, comme dans tout le reste du travail de Denisse, est de créer les conditions dans lesquelles il serait alors possible de trouver la vérité par hasard.



AS ANTONOMÁSÍAS [ANTONOMASES]

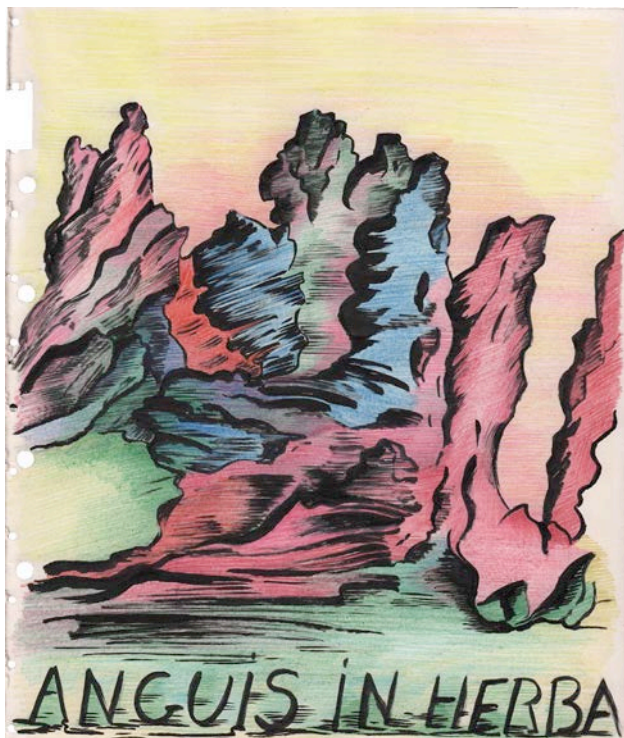
Selon le site Ciberdúvidas, citant le livre *Falar bem, Escrever melhor* [Parler bien, écrire mieux], de Sandra Duarte Tavares, l'antonomase "consiste à remplacer un nom commun par un nom propre ou, à l'inverse, un nom propre par une caractérisation universellement admise de sa personnalité". Dire *Dame de fer* plutôt que Margaret Thatcher, c'est recourir à l'antonomase. À la fin du XIX^e siècle, les ethnographes Spencer et Gillen ont montré à un indigène Aranda - communauté indigène australienne ayant le kangourou comme totem - le portrait photographique qu'ils avaient pris de lui. Contre toute attente, l'homme a répondu : "Celui-là me ressemble en tous points, de même que le kangourou", ce qui a amené les ethnographes à la conclusion que "chaque homme considère le totem comme une représentation de lui-même".

Bruno Marchand, extraits de la feuille de salle de l'exposition *Hápax* de Mattia Denisse à Culturgest du 25 juin au 13 novembre 2022.

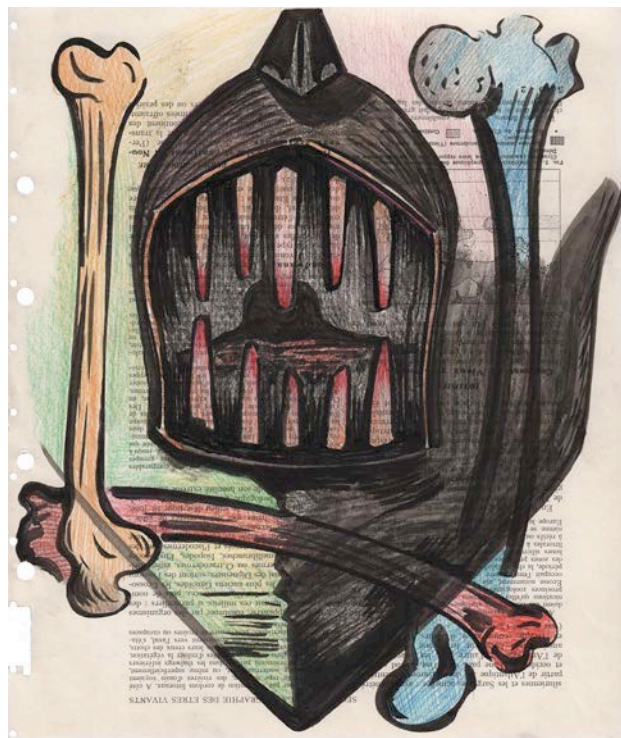
VISUELS DISPONIBLES

Ces visuels sont disponibles en haute-définition sur simple demande. Merci de respecter et de mentionner la légende et le crédit photo lors des reproductions.

Des visuels de l'exposition seront disponibles sur simple demande à partir de la semaine du 17 février.



Mattia Denisse, (...) 112a ou Anguis in herba (...), ensemble *Encyclopédie psychopompe*, 2020–2021, encre de Chine et crayon de couleur sur papier imprimé en offset



Mattia Denisse, (...) *No entanto, não se pode concluir que exista homogeneidade (...)*, ensemble *Encyclopédie psychopompe*, 2020–2021, encre de Chine et crayon de couleur sur papier imprimé en offset



Mattia Denisse, ensemble *Météores*, 2019. Impression monotype sur papier, 51 x 36 cm. Vue de l'exposition *Hápax*, 2022, Culturgest Lisbonne, Portugal. Photographie António Jorge Silva.



Mattia Denisse, ensemble *Encyclopédie psychopompe*, 2020–2021. Encre de Chine et crayon de couleur sur papier imprimé offset issu d'une encyclopédie française, 29,5 x 25 cm. Vue de l'exposition *Hápax*, 2022, Culturgest Lisbonne, Portugal. Photographie António Jorge Silva.

VISUELS DISPONIBLES

Ces visuels sont disponibles en haute-définition sur simple demande. Merci de respecter et de mentionner la légende et le crédit photo lors des reproductions.

Des visuels de l'exposition seront disponibles sur simple demande à partir de la semaine du 17 février.



Mattia Denisse, *It's burning: a vida de um gato depois da sua morte*, ensemble *Mythe 1*, 2017, crayon de couleur sur papier



Mattia Denisse, *H.d.E - encontro fortuito*, ensemble *Dessins tautológicos*, 2017, crayon de couleur sur papier



Mattia Denisse, ensemble *Duplo Vê*, dessins sous vitrines. Vue de l'exposition *Hápax*, 2022, Culturgest Lisbonne, Portugal. Photographie António Jorge Silva.

VISUELS DISPONIBLES

Ces visuels sont disponibles en haute-définition sur simple demande. Merci de respecter et de mentionner la légende et le crédit photo lors des reproductions.

Des visuels de l'exposition seront disponibles sur simple demande à partir de la semaine du 17 février.



Mattia Denisse, *Essai sur le strabisme de Dyeu*, 2016-2022. Peinture murale, dimensions variables. Vue de l'exposition *Hápax*, 2022, Culturgest Lisbonne, Portugal. Photographie António Jorge Silva.



Ci-dessus à droite et ci-dessous : Mattia Denisse, *Éditions Tripé*, 2019. Sérigraphies sur papier Vélín Arches 400 gr, 107 x 75 cm. Vues de l'exposition *Hápax*, 2022, Culturgest Lisbonne, Portugal. Photographies António Jorge Silva.



Mattia Denisse est né en 1967 à Blois, dont il aime rappeler qu'elle est la ville natale du magicien Robert-Houdin, de l'inventeur de la machine à vapeur Denis Papin, et de René Guénon, le grand désocculteur de la pensée hermétique et ésotérique. Autodidacte, il a contribué à la création du Brise-Glace, collectif d'artistes à Grenoble. Depuis 1999, il vit à

Lisbonne, entretenant des relations amicales avec de nombreux artistes portugais, dont João Maria Gusmão et Pedro Paiva pour lesquels il a réalisé l'anthologie de textes de la publication accompagnant le pavillon portugais de la Biennale de Venise en 2009.

Expositions personnelles récentes (sélection)

2022 *Hápax*, Culturgest, Lisbonne, commissaire Bruno Marchand

2020 *Theodore's Dream*, West Den Haag, La Haye, Pays-Bas

2019 *TRIPOD. The Anthropologist Monkey VS The Alcoholic Lizard*, GAK, Brême, Allemagne, commissaire Regina Barunke ; Biennale de Coimbra, Portugal, commissaires Agnaldo Farias, Nuno Rocha, Lígia Afonso

2018 *Archiconto*, Gabinete editions, Lisbonne

2017 *Deus Verme* (avec JM. Gusmão & P. Paiva), galerie Caroline Pagès, Lisbonne

2016 *Duplo Vê*, Casa das Histórias – Museu Paula Rego, Cascais, Portugal

2014 *Apontamento intempestivo, Dança no andar de cima*, Fortaleza, Brésil, commissaire Waléria Américo

2013 *24 frames por segundo de substância absolutamente infinita*, Espaço Intermeios, São Paulo, Brésil, commissaire Paulo Miyada

2010 *O CONTRA-CÉU – Ensaio sobre o Hiato*, Galeria ZdB, Lisbonne, commissaire Natxo Checa

2008 *As ilhas desertas*, Galeria Graça Brandão, Oporto, Portugal

2006 *O vulcão invertido*, Centro Cultural de Mindelo, Cap Vert ; *A continuação*, International School of Art, Mindelo, Cap Vert

2005 *Paisagem inacabada*, Mindelo, Cap Vert

2004 *Grosso modo substancia mole, ipso facto substancia dura, para saber de uma vez para todas se o mundo é comestível?*, Galeria ZdB, Lisbonne

2002 *Tiamat*, Nouvelle Galerie, Grenoble, France.

2000 *Mija vinagre*, Galeria ZdB, Lisbonne

1999 *Expon*, Nouvelle Galerie, Grenoble

Expositions collectives récentes (sélection)

2022 *A Exposição da ZDB*, CIAJG, Guimarães, Portugal, commissaires Marta Mestre, Natxo Checa

2018 *Uma Pequena História da Linha – Seleção de Desenhos da Coleção do Ar.Co*, Casa de Cerca,

Almada (Lisbonne) ; *O Acontecimento Singular – Visões e Enigmas na Imaginação do Real*, Galerie Pedro Oliveira, Porto, Portugal, commissaire Eduardo Matos ; *Quel Amour!?*, Museu Berardo, Lisbonne, commissaire Éric Corne.

2015 *ISSO In One Way or Another*, Plataforma Revólver, Lisbonne, commissaire Eduardo Matos ; *D'un rio que per y corre de que seu nom digo*, Fórum Cultural Transfronteiriço do Alandroal / Moinho da Fonte Santa, Portugal ; *Oracular Spectacular – Drawing and Animism*, CIAJG, Guimarães, commissaire Nuno Faria

2014 *Sociedade – um cadáver esquisito para o século XXI*, SNBA, Lisbonne, commissaire Nuno Faria ; *Unitasking*, Temporary Gallery, Cologne, Allemagne, commissaire François Piron ; *Sem quartel*, Sismógrafo, Oporto, Portugal

2013 *Em Directo*, SESC Sorocaba, Brésil, commissaire Paulo Miyada ; *Novo Novo México*, Associação Palha de Abrantes, Abrantes, Portugal ; *A natureza ri da cultura*, Museu da Luz, Aldeia da Luz, Portugal, commissaire Maria do Mar Fazenda

2012 *Tem calma, o teu país está a desaparecer*, Galeria ZdB, Lisbonne, commissaire Natxo Checa ; *A vertigem do relato sobre o transitório: quando o processo também está nas páginas*, Museu Lasar Segall, São Paulo, Brésil, commissaire Galciani Neves ; *Para além da História*, CIAJG, Guimarães, commissaire Nuno Faria.

Éditions

2022 *Cata Log Cata Strofe*, Mattia Denisse et Arthur Dessine, éditions Dois Dias et Culturgest

2019 *K contra K, Catálogo incompleto das edições Tripé*, Mattia Denisse, éditions Dois Dias

2017 *Duplo Vê, O Tautologo*, Mattia Denisse, éditions Dois Dias

2014 *Quem procura acha*, livre illustré pour enfants, Mattia Denisse, éditions Mov Palavras, São Paulo, Brésil

2011 *Logo depois da vírgula*, Mattia Denisse

ANNE BONNIN

Anne Bonnin est commissaire d'exposition et critique d'art. Récemment, elle a réalisé les expositions *Modernités Portugaises* à la Maison Caillebotte (2022) et *Les Péninsules démarrées* au Frac Nouvelle Aquitaine MÉCA à Bordeaux (2022-23), après avoir organisé la première rétrospective en France de l'artiste portugaise Lourdes Castro (2019) au MRAC Sérignan. Parmi les expositions collectives, on citera : *La Chose* à la Synagogue de Delme, *Ostranénie !* à la Galerie Y-Grec, ou *humainnonhumain* et *Duographie* réalisées à la Fondation Pernod-Ricard, où elle a programmé les "Entretiens sur l'art" de 2017 à 2021. Pensionnaire de la Villa Kujoyama en 2014, elle était la commissaire des Ateliers de Rennes - biennale d'art contemporain *Les Prairies* en 2012.



RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Rencontre avec Mattia Denisse et Anne Bonnin

Visite de l'exposition en compagnie de l'artiste et de la commissaire de l'exposition.

Dimanche 12 mars à 15h (durée 1 heure 30)

Les visites commentées du samedi

Tous les samedis à 16h (durée environ 1h)

Sauf le 11 février

Visite enseignant·es

Lundi 27 février à 17h30 (durée environ 1h)

« Les visites de la bicyclette, de l'absinthe et du revolver »

Visite exploratoire à partir d'un jeu de carte énigmatique prétexte à une discussion autour des œuvres.

Samedis 4 et 26 mars, 19 avril à 17h (durée 1h)

La visite Dico-ssinée

Visite de l'exposition, suivie d'un atelier de dessin avec des dictionnaires.

Pour les familles avec des enfants de 6 à 11 ans

Samedi 11 mars à 11h (durée 1h30)

La visite LSF

Jeudi 30 mars à 17h30

Sur réservation (durée environ 1h30)

Accueil des groupes :

Le Grand Café accueille les groupes constitués.

Renseignements et réservations : T. 02 51 76 67 01

publicsgrandcafe@mairie-saintnazaire.fr

Ces rendez-vous sont gratuits.



Visite commentée de l'exposition *Post Atlantica* de Noémie Goudal, 2021

AUTRES ÉVÈNEMENTS À VENIR

CONFÉRENCES ET PROJECTIONS EN HISTOIRE DE L'ART

Du 20 octobre 2022 au 6 avril 2023

Autres tropiques

*Regard sur les pratiques artistiques
du Brésil aux Caraïbes*

En partenariat avec l'école des Beaux-Arts Nantes - Saint-Nazaire et le cinéma Art & Essai Jacques Tati (Le Théâtre - scène nationale)

Notre cycle d'histoire de l'art autour des scènes artistiques du Brésil et des Caraïbes aux XX^{ème} et XXI^{ème} siècles se poursuit. Le thème fait écho à l'exposition de Minia Biabiany présentée récemment au centre d'art.

DATES À VENIR

- . Jeudi 9 février à 20h30 au cinéma Jacques Tati, projection de *Zombi Child* de Bertrand Bonello (2019)
- . Jeudi 16 mars à 18h30 à Bain Public, conférence *Bricolage, réappropriation, une esthétique de la réparation* par Ilan Michel
- . Jeudi 16 avril à 20h30 au cinéma Jacques Tati

INFORMATIONS PRATIQUES

Les conférences ont lieu à Bain Public : 24 rue des Halles, Saint-Nazaire (16 mars).

Entrée 6 euros ; gratuit pour les moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi inscrits à Pôle emploi, les bénéficiaires du RSA et les élèves de l'École des Beaux-arts Nantes - Saint-Nazaire (sur présentation de justificatifs).

Sur réservation au 02 51 76 67 01 ou par mail : publicsgrandcafe@mairie-saintnazaire.fr

Les projections ont lieu au cinéma Jacques Tati : Agora 1901, 2 bis avenue Albert de Mun (9 février, 6 avril).

Tarif plein 6,50 € / réduit 5,50 € (abonné le Théâtre, jeune de - 25 ans, demandeur d'emploi, adhérent CCP, La Couronnée, Version Originale, AVF, UIA, abonné des cinémas Pax au Pouliguen et Atlantic à La Turballe, bénéficiaire de la Charte Culture et Solidarité) ; carte 6 entrées 30 € ; moins de 18 ans 4 €



Zombi Child, film de Bertrand Bonello, 2019



Lygia Pape, *Divisor*, 1968. Collection IAC Villeurbanne © Lygia Pape Estate



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTERET NATIONAL

2 place des Quatre Z'Horloges - 44600 Saint-Nazaire

+33 (0)2 44 73 44 00

grand_cafe@mairie-saintnazaire.fr

www.grandcafe-saintnazaire.fr

Jours et horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 14h à 19h

Entrée libre

Suivez-nous



@grandcafe.saintnazaire



@legrandcafe_saintnazaire



@cac_gc



vimeo.com/legrandcafe

#hapax #mattiadenisse

#legrandcafesaintnazaire #exposition #artcontemporain #dcaresseau

Contacts

Presse nationale et internationale :

anne samson communications

Morgane Barraud

+33 (0)1 40 36 84 34

morgane@annesamson.com

Federica Forte

+33 (0)7 50 82 00 84

federica@annesamson.com

Presse régionale :

Hélène Annereau-Barnay,

chargée de communication

+33 (0)2 40 00 41 74 / +33 (0)6 02 03 17 87

annereaubarh@mairie-saintnazaire.fr

Le Grand Café - centre d'art contemporain d'intérêt national est un équipement culturel de la Ville de Saint-Nazaire, il bénéficie du soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, du conseil régional des Pays de la Loire et du conseil départemental de Loire-Atlantique.

Le Grand Café est labellisé "Centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Il est membre de d.c.a / Association française de développement des centres d'art et du Pôle arts Visuels Pays de la Loire.



Culturgest
Fundação
Caixa Geral
de Depósitos

hautparleur

DCA



Loire
Atlantique

Région
PAYS
de la
LOIRE

Avec le soutien
de l'État,
DRAC des Pays
de la Loire,
ministère
de la Culture

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

-SAINT-
NAZAIRE