

ALLER PLUS LOIN

Découvrir

- Le Tout-Monde, concept fondamental de la pensée d'Edouard Glissant, philosophe et poète de la deuxième partie du XXème siècle, militant antiraciste. Découvrez cela à travers le site internet de l'Institut du Tout Monde fondée par E.Glissant en 2006 <https://tout-monde.com/>

Regarder

- L'entretien de Minia Biabiany pour MédiArt by Samuel Gelas : https://www.youtube.com/watch?v=YTmZOCsMW_g

- Penser la créolisation avec Edouard Glissant, court entretien revenant sur la pensée du philosophe. <https://www.youtube.com/watch?v=mLZ9uprUARg>

Lire

- Une écologie décoloniale, Malcolm Ferdinand (2019), Ed. Seuil

- Le catalogue de l'exposition "Labîme, Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial 1707-1830", qui a eu lieu au Château des Ducs de Bretagne à Nantes en 2021

- *Moi, Tituba sorcière* de Maryse Condé (1986), Ed. Folio

Écouter

- La musique d'Eugène Mona, notamment l'album Mona de 1978

- Le Ka, instrument traditionnel guadeloupéen et la musique Gwo Ka dont il est la source.

Pour plus d'informations et réserver une visite
→ publicsgrandcafe@mairie-saintnazaire.fr
→ 02 51 76 67 01

CAPSULE

PETIT PRÉCIS DE RENCONTRE
AVEC UNE EXPOSITION DU GRAND CAFÉ
POUR LES ENSEIGNANT.E.S ET LEURS ÉLÈVES

PLUIE SUR MER

Une exposition de
Minia Biabiany

Du 8 octobre
au 31 décembre 2022
Au Grand Café -
Centre d'art contemporain

Minia Biabiany est une artiste plasticienne née à Basse-Terre, en Guadeloupe, en 1988. Sa pratique artistique ancrée dans le contexte caribéen et guadeloupéen utilise le tissage comme geste et fondement pour penser sa relation au territoire : sa poétique, son histoire coloniale, son présent comme territoire dominé et encore sous assimilation. Dans ses installations et vidéos elle s'intéresse particulièrement à la représentation des héritages culturels et du postcolonialisme. À partir de matières pauvres et organiques son travail tend à déconstruire les récits sociaux ou culturels.

En lien avec la mémoire de l'esclavage, l'exploitation des territoires et des corps, l'artiste ouvre dans ses expositions des parallèles entre espace psychique et espace physique, en s'inspirant du jardin créole, lieu de production vivrière investi de propriétés curatives.

MINIA BIABIANY

PLUIE SUR MER

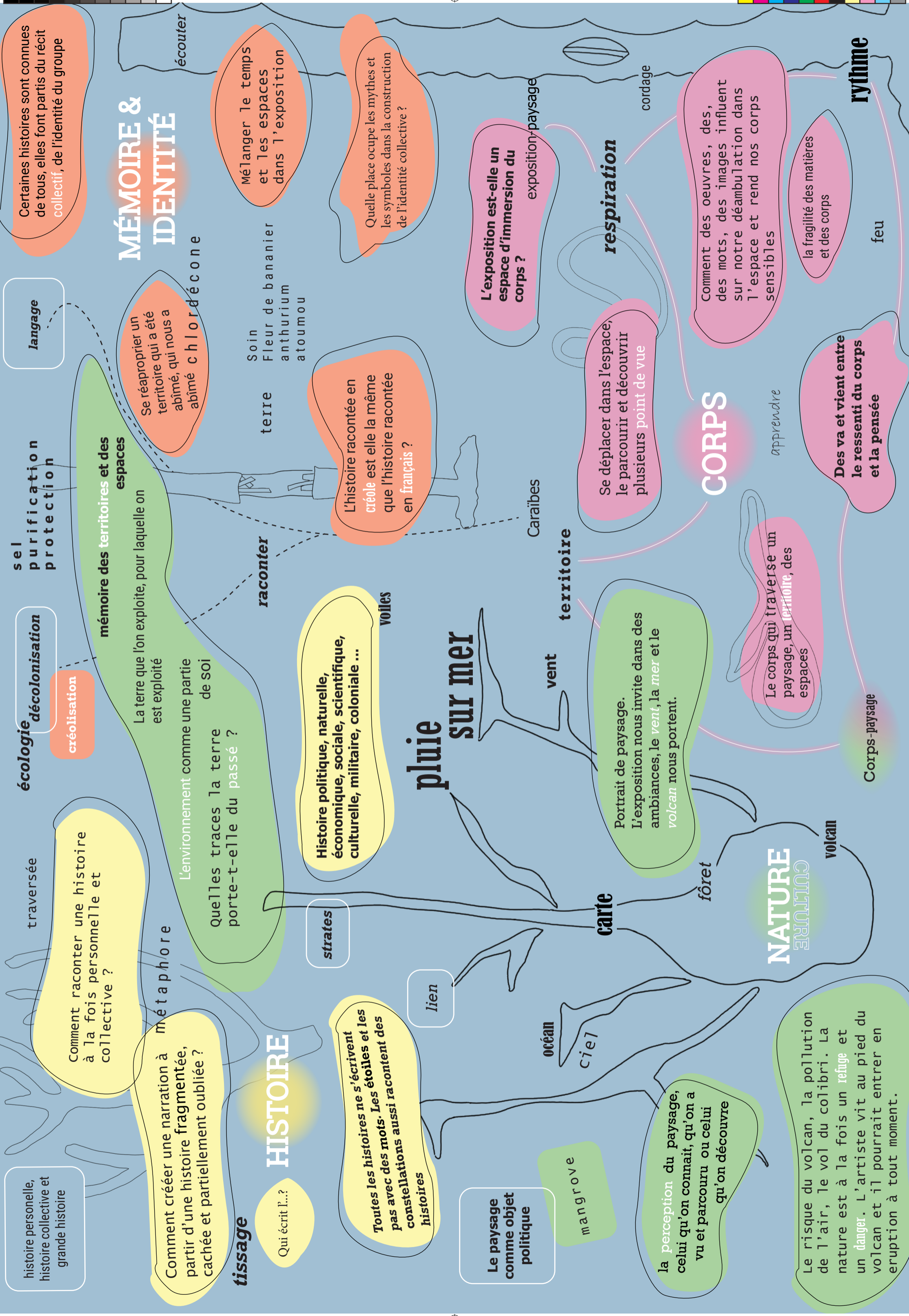
À l'occasion de son exposition personnelle au Grand Café, Minia Biabiany a choisi d'évoquer son rapport à l'océan, depuis la Guadeloupe. L'océan a pris une place centrale, il fait le lien avec Saint-Nazaire, mais incarne surtout la traite négrière qui a coupé les esclaves de leurs origines africaines. Nimbée d'une mélancolie légère, le titre de l'exposition, *pluie sur mer*, témoigne d'un fort enjeu de connexion terre/ciel : en prolongement, l'artiste dédie un élément primordial de la vie sur le territoire guadeloupéen - l'eau, le volcan et le vent - à chacune des trois salles du centre d'art. Elle déploie ainsi une proposition immersive pour les visiteurs dans ces paysages, à partir des éléments qui le traversent, et nous traversent par la même occasion, dans un mouvement de flux et de reflux entre l'intime et l'universel.

Pour ce nouveau numéro de Capsule consacré à l'exposition de Minia Biabiany, il a été choisi d'adopter une forme plus relationnelle dans les éléments présentés au verso de ce document. Dans la pratique de l'artiste, les relations entre le corps et son environnement, entre l'histoire intime et celle collective, ne sont pas des états figés, mais bien des éléments à interroger, repenser, ré-écrire. C'est une manière moins linéaire de voir le monde, où les identités sont plurielles et les liens de causalités moins arrêtés. À l'image des racines et branches qui tressent la mangrove, *pluie sur mer* dresse un portrait d'un territoire par tissage et défend une approche "plurielle" que nous réfléchissons ici.

PROGRAMME

- Explorer le monde vivant, par les objets et de la matière.
- Agir, s'exprimer & comprendre à travers des activités artistiques.
- Développer ses interactions par les sensations.
- Questionner le monde par l'imagination.
- Comprendre et pratiquer des langages divers.
- La matérialité des œuvres et leurs relations à l'espace.
- Se repérer dans le temps (repères historiques) et dans l'espace (géographie).
- Étudier et comprendre le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent.
- Se repérer dans la longue histoire de l'humanité et des migrations en particulier au XVIIIème siècle, avec les négociations internationales, la traite négrière et l'esclavage.
- Questionner le monde maritime et étudier les territoires ultra-marins français
- Établir des relations entre les œuvres et le monde...
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
- Observer les enjeux de la production d'une œuvre : le dialogue des matériaux entre eux, adaptation à la destination du projet, les relations entre construction ou fabrication et données matérielles (de l'architecture, du paysage, de l'exposition).

Cycle 1
Cycle 2
Cycle 3
Cycle 4
Lycée



MÉMOIRE & IDENTITÉ

Certaines histoires sont connues de tous, elles font partis du récit collectif, de l'identité du groupe

Se réapproprier un territoire qui a été abîmé, qui nous a abîmé **chloroécône**

Mélanger le temps et les espaces dans l'exposition

Quelle place occupe les mythes et les symboles dans la construction de l'identité collective ?

L'exposition est-elle un espace d'immersion du corps ?

respiration

Comment des oeuvres, des mots, des images influent sur notre déambulation dans l'espace et rend nos corps sensibles

la fragilité des matières et des corps

rythme

feu

écouter

Soin
Fleur de bananier
anthurium
atoumou

terre

L'histoire racontée en créole est elle la même que l'histoire racontée en français ?

Caraïbes

Se déplacer dans l'espace, le parcourir et découvrir plusieurs points de vue

CORPS

apprendre

Des va et vient entre le ressenti du corps et la pensée

Le corps qui traverse un paysage, un territoire, des espaces

Corps-paysage

langage

sel purification protection

mémoire des territoires et des espaces

La terre que l'on exploite, pour laquelle on est exploité

L'environnement comme une partie de soi
Quelles traces la terre porte-t-elle du passé ?

raconter

écologie décolonisation

créolisation

traversée

Comment raconter une histoire à la fois personnelle et collective ?

métaphore

Comment créer une narration à partir d'une histoire fragmentée, cachée et partiellement oubliée ?

tissage

Qui écrit l'... ?

HISTOIRE

Toutes les histoires ne s'écrivent pas avec des mots. Les étoiles et les constellations aussi racontent des histoires

lien

Le paysage comme objet politique

mangrove

la perception du paysage, celui qu'on connaît, qu'on a vu et parcouru ou celui qu'on découvre

Le risque du volcan, la pollution de l'air, le vol du colibri. La nature est à la fois un refuge et un danger. L'artiste vit au pied du volcan et il pourrait entrer en éruption à tout moment.

pluie sur mer

Histoire politique, naturelle, économique, sociale, scientifique, culturelle, militaire, coloniale ...

voiles

vent

territoire

Portrait de paysage. L'exposition nous invite dans des ambiances, le vent, la mer et le volcan nous portent.

carte

fôret

NATURE CULTURE

volcan

océan

ciel