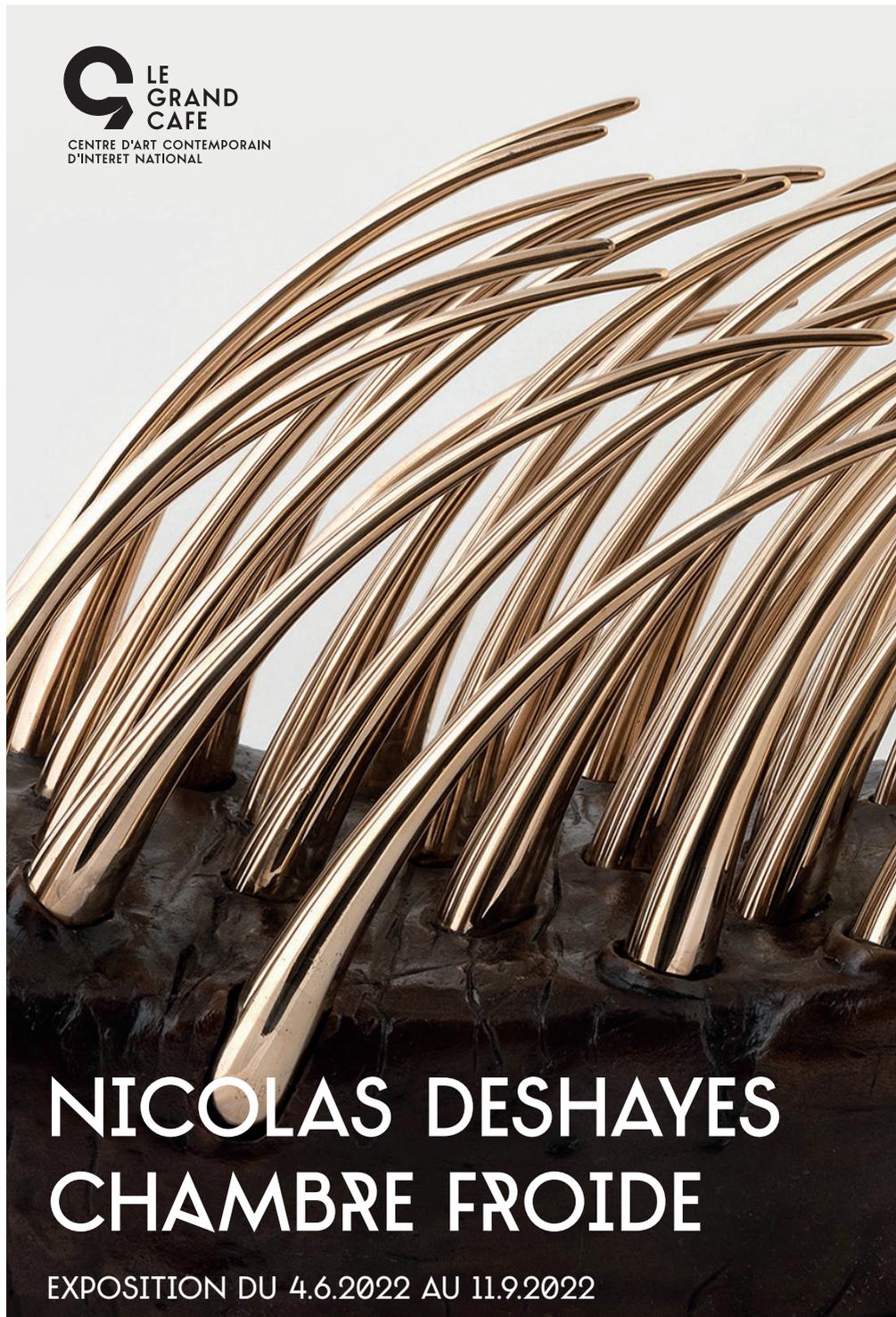




LE  
GRAND  
CAFÉ

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
D'INTERET NATIONAL



# NICOLAS DESHAYES CHAMBRE FROIDE

EXPOSITION DU 4.6.2022 AU 11.9.2022

**NICOLAS DESHAYES**  
**CHAMBRE FROIDE**

## **DÉMARCHE ARTISTIQUE**

Sculpteur, Nicolas Deshayes met en jeu les processus industriels qu'il vient contredire par des gestes manuels. Son univers formel, parfois fantasmagorique, est ouvert à de multiples interprétations, entre mécanique d'objets domestiques et corps mutants. Malgré la dureté de ses matériaux de prédilection que sont le bronze, la fonte d'aluminium ou la céramique, Nicolas Deshayes produit des sculptures où la sensation de malléabilité l'emporte. Le corps est omniprésent mais uniquement par bribes, et l'on perçoit de mystérieuses formes organiques, des chairs dépouillées, des membranes suggérant la peau – organe de surface et d'échange entre intérieur et extérieur.

S'agit-il d'humains, d'animaux ou d'êtres hybrides en pleine métamorphose, telles des chrysalides ? Les différentes échelles de ses œuvres brouillent nos perceptions. Certaines reproduisent des systèmes circulatoires pouvant transporter l'eau ou la chaleur à l'image des fluides corporels, tandis que d'autres manifestent une réelle porosité des corps, des matières et des objets. Cette sculpture équivoque aux multiples ressorts suscite ainsi des sentiments contrastés, passant du trivial au fantastique.

Né en France en 1983, il a étudié au Chelsea College of Art and Design et au Royal College of Art à Londres avant de s'installer à Douvres dans le Kent. Alors que son œuvre rencontre un écho grandissant au Royaume-Uni, en Allemagne ou en Italie,

c'est récemment qu'il présente son travail en France lors d'une exposition monographique au Frac Grand Large à Dunkerque (*Glissements*) et au centre d'art contemporain Le Creux de l'Enfer à Thiers (*Gargouilles*). Au Grand Café, Nicolas Deshayes réadapte des éléments présentés lors de ces deux dernières expositions et poursuit ses recherches plastiques autour de la fonte du métal, de l'industrie, du corps et des systèmes circulatoires.

## **L'EXPOSITION**

Il fût un temps où Le Grand Café était un lieu de réception où l'on venait déguster un repas ou boire un verre et où l'on s'affairait en cuisine pour servir les clients à l'étage ou en terrasse. Avec l'exposition *Chambre froide*, Nicolas Deshayes nous invite à circuler dans les différents espaces de cette ancienne brasserie, du jardin aux arrière-cuisines, des fontaines au banquet. En écho à cette histoire, il déploie un univers de formes, aussi attirantes que repoussantes, qui semblent faire corps avec le lieu et nous révèlent l'intériorité des choses.

L'artiste joue des représentations attachées au corporel, convoquant plusieurs vocabulaires esthétiques qui traversent l'histoire : du bestiaire médiéval et ses êtres hybrides jusqu'à la science-fiction qui explore un corps transformé, aux frontières du post-humain.

Le travail de Nicolas Deshayes nous confronte aux possibles dérives de la production industrielle et sérielle, celle qui semble aujourd'hui concerner les corps de tous les protagonistes du vivant, de la proie au prédateur : animal, végétal et minéral.

## **Côté jardin**

Nicolas Deshayes s'attache à rendre visible ce qui habituellement se cache. Inspiré par le récit de Victor Hugo sur les égouts de Paris dans son roman *Les Misérables* (1862), il met en lumière un monde souterrain traversé de systèmes circulatoires et en

exhibe les profondeurs par un vocabulaire formel qui se joue des paradoxes entre le séduisant et le repoussant, l'inerte et l'animé, le mou et le rigide, l'intérieur et l'extérieur. Ce renversement s'opère dès l'entrée de **la grande salle**, où des fontaines, en fonte d'aluminium, émergent d'un bassin central, comme le miroir de galeries sous-terraines. Ces formes organiques, vivantes, dessinées et sculptées par écoulement du métal en fusion dans le sable, révélées peu à peu par l'artiste dans un geste presque archéologique, s'érigent librement. Leur apparente mollesse contredit la rigidité du métal et elles semblent défier leur inertie pour se livrer à un ballet joyeux au sein de cet espace devenu scène. Reliées par le flux constant de l'eau, ces sculptures aux airs de lombrics ou de boyaux, communiquent tels les éléments constitutifs d'un même organisme qui habiterait le lieu.

## Chambre froide

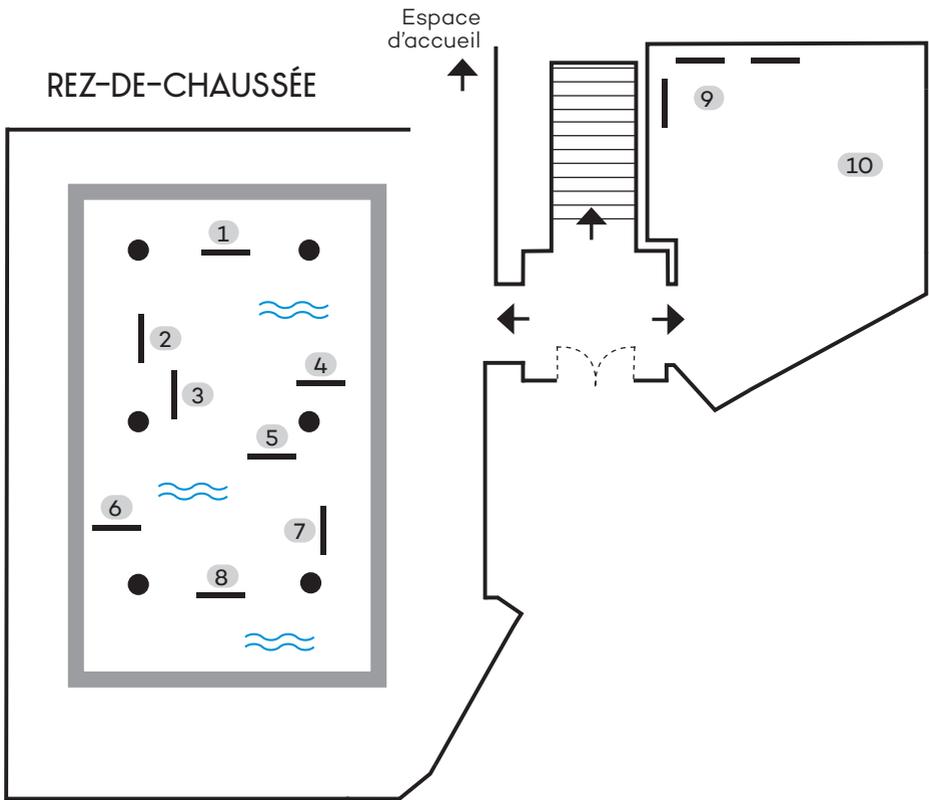
Au cœur de **la petite salle**, dans une atmosphère diffuse et intimiste, *Dear Polyp* <sup>10</sup> dessine un nœud de bronze couleur émeraude. Elle se raccorde de manière parasitaire au réseau de chauffage comme si elle voulait, elle aussi, profiter de ces flux calorifiques et faire corps avec l'espace. On imagine alors qu'en hiver, la chaleur affluant dans sa froide carapace de métal lui procurera un semblant de vie. Du froid au chaud, du métal à la chair, les sculptures de Nicolas Deshayes dépassent le caractère inanimé des matériaux qui les composent et incarnent le vivant. La température est un élément fondamental dans la pratique de l'artiste. Pour lui, ce sont les variations thermiques que les matières subissent qui insufflent aux œuvres cette illusion de vie et de mouvement. Le métal en fusion, le plastique fondu, la cire chauffée, autant de matériaux passant d'un état liquide à solide, de la chaleur extrême au refroidissement, de formes malléables à figées. *Cramps* <sup>9</sup>, bas-reliefs fabriqués à base de mousse polyuréthane et de plastique thermoformé mécaniquement, reflète cette corporalité de la matière. Des formes molles s'extraient du mur : organes digestifs greffés au lieu, seconde peau ou galeries souterraines fossilisées ?

## Banquet

Ces entrelacs épidermiques resurgissent à l'**étage**, indices d'un dédale intérieur partiellement visible. La matière rose enveloppée par cette membrane de plastique luisante évoque aussi la viande sous-vide des étals de boucherie. *Cramps* 11 s'apparente alors à de la nourriture, comestible. Au centre de la pièce, une série de sculptures en bronze (*Gargouille* 12 - 22) disposées comme les éléments d'un buffet, nous invitent à passer à table. Elles deviennent des consommables, au même titre que le nom donné aux matières premières dans l'industrie. Ici, la production à la chaîne semble contrariée, et si toutes les sculptures sont issues du même format, celui d'un pain de terre\*, elles surprennent par leur singularité. De cette manière, Nicolas Deshayes déjoue les mécanismes de production en série par son intervention manuelle pour créer des pièces uniques, toujours à la croisée de l'industrie et de l'artisanat. Il étire la matière, l'extrude, en ajoute, produit des assemblages. En résulte des entités hybrides, entre denrées alimentaires et créatures mutantes aux poils hérissés et à la peau plissée.

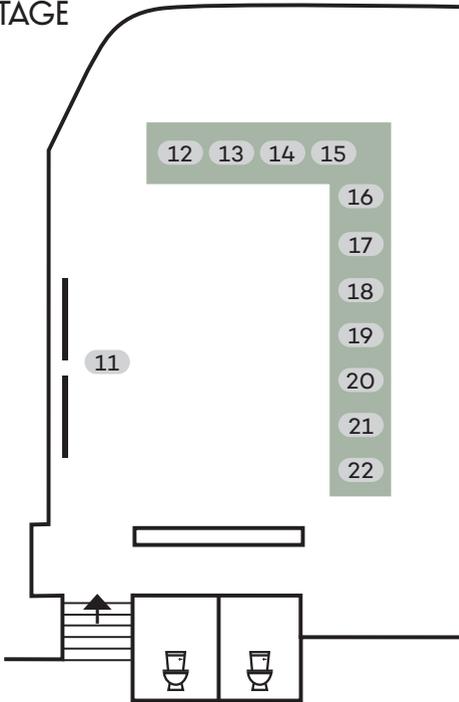
\* Nom communément donné à l'argile vendue sous forme de « pain » rectangulaire et destinée à un usage de poterie.

## REZ-DE-CHAUSSÉE



- 1 *Sugar Mile*, 2018  
Fonte d'aluminium, acier inoxydable et eau, 225 × 82 × 6 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres
- 2 *La toilette*, 2018  
Fonte d'aluminium, acier inoxydable et eau, 210,5 × 68 × 6 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres
- 3 *Boy and Swan*, 2018  
Fonte d'aluminium, acier inoxydable et eau, 102 × 100 × 6 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres
- 4 *Grubber*, 2018  
Fonte d'aluminium, acier inoxydable et eau, 177 × 73 × 6 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres
- 5 *Cuckold's Point*, 2018  
Fonte d'aluminium, acier inoxydable et eau, 219 × 53 × 6 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres
- 6 *Puss in Boots*, 2018  
Fonte d'aluminium, acier inoxydable et eau, 196 × 78 × 6 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres
- 7 *Gossip Column*, 2018  
Fonte d'aluminium, acier inoxydable et eau, 231,5 × 49 × 6 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres
- 8 *Putto*, 2018  
Fonte d'aluminium, acier inoxydable et eau, 163 × 80 × 6 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres
- 9 *Cramps*, 2015  
Plastique thermoformé, mousse polyuréthane pigmentée, aluminium thermolaqué, mousse néoprène, trois parties, chacune 124,5 × 185,5 × 15 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres
- 10 *Dear Polyp*, 2016  
Bronze Patiné, eau chaude, 120 × 110 × 190 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres

## ÉTAGE



- 11** *Cramps*, 2015  
Plastique thermoformé, mousse polyuréthane pigmentée, aluminium thermolaqué, mousse néoprène, deux parties, chacune  
124,7 × 185,5 × 10 cm  
Collection Frac Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque
- 12** *Gargouille*, 2022  
Bronze patiné, 28,5 × 19,5 × 24,5 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres  
Production Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
- 13** *Gargouille*, 2022  
Bronze patiné, 29,5 × 17,5 × 8,5 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres  
Production Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
- 14** *Gargouille*, 2022  
Bronze patiné, 29 × 21,5 × 11 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres  
Production Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
- 15** *Crop*, 2020  
Bronze patiné, 20 × 41 × 26 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres
- 16** *Gargouille*, 2022  
Bronze patiné, 21 × 13 × 15 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres  
Production Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
- 17** *Gargouille*, 2022  
Bronze patiné, 28,5 × 17,5 × 7,5 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres  
Production Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
- 18** *Gargouille*, 2022  
Bronze patiné, 30 × 14 × 35 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres  
Production Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
- 19** *Gargouille*, 2022  
Bronze patiné, 12 × 32 × 21 cm  
Collection privée
- 20** *Gargouille*, 2022  
Bronze patiné, 23 × 18,5 × 21,5 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres  
Production Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
- 21** *Gargouille*, 2022  
Bronze patiné, 29 × 19,5 × 32 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres  
Production Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
- 22** *Gargouille*, 2022  
Bronze patiné, 28 × 16 × 6 cm  
Courtesy Modern Art gallery, Londres  
Production Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

## RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

### **Visites commentées du samedi**

Tous les samedis à 16h sauf le 4 juin et le 3 septembre

Découverte de l'exposition avec une médiatrice

Entrée libre, sans réservation. Durée environ 1h

### **Visite enseignant-es**

Mardi 7 juin à 17h30

Durée environ 1h

### **Les visites des petites bestioles**

Samedis 25 juin, 23 juillet et 27 août à 11h

Pour les familles avec des enfants de 3 à 7 ans

Sur réservation. Durée environ 1h

### **Visite en LSF**

Jeudi 30 juin à 17h30

Visite commentée traduite simultanément en langue des signes française, ouverte à tout le monde

Sur réservation. Durée environ 1h30.

### **Rencontre avec Nicolas Deshayes**

Samedi 3 septembre à 15h30

Découverte de l'exposition, en dialogue avec Sophie Legrandjacques, directrice du Grand Café

Entrée libre, sans réservation. Durée environ 1h30.

## VISITES DE GROUPE

Des visites pour des groupes constitués sont possibles, sur réservation.

Ces rendez-vous sont gratuits.

### **Pour toute réservation, veuillez contacter le Pôle des publics du Grand Café**

+ 33 (0)2 51 76 67 01

publicsgrandcafe@mairie-sainnazaire.fr

## REMERCIEMENTS

Le Grand Café remercie les prêteurs : Frac Grand Large – Hauts-de-France, Charlotte Castelein et Thomas Moerman, Galerie Modern Art (Alexander Glover & Louie Rice), Londres et le Creux de l'Enfer, centre d'art contemporain.

# PROGRAMMATION À VENIR

## Au LiFE - base sous-marine

Stéphane Thidet, *Bruit rose*

Du 8 juillet au 2 octobre  
Vernissage jeudi 7 juillet à 18h

Stéphane Thidet investira pendant tout l'été 2022 les 1 600 m<sup>2</sup> du LiFE, dans l'ancienne base sous-marine de Saint-Nazaire, pour une exposition aussi inédite que spectaculaire, qui invitera les visiteurs à se questionner sur la matière et le temps.

Les phénomènes naturels, les éléments, la matière, le vivant ou le temps constituent l'univers de Stéphane Thidet, qui depuis près de quinze ans s'attache à distordre le réel et le quotidien pour créer des échappées vers un ailleurs, évoquer un autre état des choses. Ses installations généralement hypnotiques et poétiques interpellent et impliquent le visiteur dans une expérience contemplative et sensorielle qui frappe l'imagination. Avec *Bruit rose*, Stéphane Thidet installe, au coeur du monstre de béton qu'est le LiFE, une scène minérale et liquide, sorte de rêve éveillé rejouant le cycle perpétuel du temps, la permanence et la fragilité, ainsi que le vertige de la gravité.

Jusqu'au 31 août :

du mardi au dimanche de 11h à 19h

Du 1er septembre au 2 octobre :

du mardi au dimanche de 14h à 19h



Stéphane Thidet, *Bruit rose*, 2022. Courtesy Galerie Aline Vidal, Paris. Production Le Grand Café – centre d'art contemporain. Photographie Martin Launay, Ville de Saint-Nazaire @ ADAGP, Paris, 2022

## Au Grand Café

Minia Biabiany

Du 8 octobre au 31 décembre 2022  
Vernissage vendredi 7 octobre

En partenariat avec le Palais de Tokyo

Minia Biabiany est artiste plasticienne et chercheuse libre en pédagogie, originaire de Basse-Terre en Guadeloupe. La relation au lieu et au récit traverse son questionnement dans des vidéos et des installations sensibles, utilisant une poétique des formes faite de liens entre objets, végétaux, représentations symboliques détournées et mouvements de corps. Elle s'intéresse au tissage et au tressage comme modèle pour repenser les structures de la narration, du langage et du colonialisme présent et passé. Minia Biabiany mène ses recherches en lien avec la pédagogie en Caraïbe avec Doukou, plateforme d'expérimentation pédagogique et artistique abordant des concepts d'auteurs caribéens par le corps et le ressenti.

Son exposition au Grand Café sera une évocation de l'Océan Atlantique du point de vue de la Guadeloupe.

Du mardi au dimanche de 14h à 19h



Minia Biabiany, vue de l'exposition *L'Orage aux yeux racines*, Les Tanneries, Amilly, France, 2021



Gare SNCF

*Le jardin du  
Tiers-paysage*

—  
Gilles Clément



Base sous-marine

 Radôme

 LiFE

*Suite de Triangles,  
Saint-Nazaire 2007*

—  
Felice Varini



400 m

Place des  
4 z'Horloges



**Le Grand Café**



Mairie



*Le pied, le pull-over  
et le système digestif*

—  
Daniel Dewar  
et Grégory Gicquel

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

2 Place des Quatre Z'Horloges  
44600 Saint-Nazaire

### Jours et horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 14h00 à 19h00, dès 11h du 7 juillet au 31 août  
Entrée libre

### Contact

+ 33 (0)2 44 73 44 00  
grand\_cafe@mairie-saintnazaire.fr  
www.grandcafe-saintnazaire.fr

---

### Pour toute réservation de groupe, veuillez contacter

+ 33 (0)2 51 76 67 01  
publicsgrandcafe@mairie-saintnazaire.fr

---

L'accueil se déroule selon le protocole sanitaire en vigueur.

 @grandcafe.saintnazaire  @legrandcafe\_saintnazaire  @cac\_gc

#chambrefroide #nicolasdeshayes  
#legrandcafesaintnazaire #exposition #artcontemporain #dcaresseau

Le Grand Café est un équipement culturel de la Ville de Saint-Nazaire, il bénéficie du soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, du conseil régional des Pays de la Loire et du conseil départemental de Loire-Atlantique.

Le Grand Café est labellisé "Centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture. Il est membre de d.c.a / Association française de développement des centres d'art contemporain et du Pôle arts visuels Pays de la Loire.

