



NICOLAS DESHAYES  
CHAMBRE FROIDE

EXPOSITION  
DU 4.6 AU 11.9.22

# NICOLAS DESHAYES "CHAMBRE FROIDE"

Exposition du samedi 4 juin au dimanche 11 septembre 2022  
Vernissage vendredi 3 juin à 18:30

---

Le Grand Café - centre d'art contemporain de Saint-Nazaire est très heureux de présenter *Chambre froide*, une exposition personnelle de Nicolas Deshayes, jeune artiste français formé en Angleterre où il réside aujourd'hui.

Commissariat : Sophie Legrandjacques, directrice du Grand Café - centre d'art contemporain

---

### DÉMARCHE ARTISTIQUE

Sculpteur, Nicolas Deshayes met en jeu les processus industriels qu'il vient contredire par des gestes manuels. Son univers formel, parfois fantasmagorique, est ouvert à de multiples interprétations, entre mécanique d'objets domestiques et corps mutants. Malgré la dureté de ses matériaux de prédilection que sont le bronze, la fonte d'aluminium ou la céramique, Nicolas Deshayes produit des sculptures où la sensation de malléabilité l'emporte. Le corps est omniprésent mais uniquement par bribes, et l'on perçoit de mystérieuses formes organiques, des chairs dépouillées, des membranes suggérant la peau – organe de surface et d'échange entre intérieur et extérieur.

S'agit-il d'humains, d'animaux ou d'êtres hybrides en pleine métamorphose, telles des chrysalides ? Les différentes échelles de ses œuvres brouillent nos perceptions. Certaines reproduisent des systèmes circulatoires pouvant transporter l'eau ou la chaleur à l'image des fluides corporels, tandis que d'autres manifestent une réelle porosité des corps, des matières et des objets. Cette sculpture équivoque aux multiples ressorts suscite ainsi des sentiments contrastés, passant du trivial au fantastique.

Né en France en 1983, il a étudié au Chelsea College of Art and Design et au Royal College of Art à Londres avant de s'installer à Douvres dans le Kent. Alors que son œuvre rencontre un écho grandissant au Royaume-Uni, en Allemagne ou en Italie, c'est récemment qu'il présente son travail en France lors d'une exposition monographique au Frac Grand Large à Dunkerque (*Glissement*) et au centre d'art contemporain Le Creux de l'Enfer à Thiers (*Gargouilles*). Au Grand Café, Nicolas Deshayes réadapte des éléments présentés lors de ces deux dernières expositions et poursuit ses recherches plastiques autour de la fonte du métal, de l'industrie, du corps et des systèmes circulatoires.

### L'EXPOSITION

Il fût un temps où Le Grand Café était un lieu de réception où l'on venait déguster un repas ou boire un verre et où l'on s'affairait en cuisine pour servir les clients à l'étage ou en terrasse. Avec l'exposition *Chambre froide*, Nicolas Deshayes nous invite à circuler dans les différents espaces de cette ancienne brasserie, du jardin aux arrière-cuisines, des fontaines au banquet. En écho à cette histoire, il déploie un univers de formes, aussi attirantes que repoussantes, qui

## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

---

semblent faire corps avec le lieu et nous révèlent l'intériorité des choses.

L'artiste joue des représentations attachées au corporel, convoquant plusieurs vocabulaires esthétiques qui traversent l'histoire : du bestiaire médiéval et ses êtres hybrides jusqu'à la science-fiction qui explore un corps transformé, aux frontières du post-humain.

Le travail de Nicolas Deshayes nous confronte aux possibles dérives de la production industrielle et sérielle, celle qui semble aujourd'hui concerner les corps de tous les protagonistes du vivant, de la proie au prédateur : animal, végétal et minéral.

### *Côté jardin*

Nicolas Deshayes s'attache à rendre visible ce qui habituellement se cache. Inspiré par le récit de Victor Hugo sur les égouts de Paris dans son roman *Les Misérables* (1862), il met en lumière un monde souterrain traversé de systèmes circulatoires et en exhibe les profondeurs par un vocabulaire formel qui se joue des paradoxes entre le séduisant et le repoussant, l'inerte et l'animé, le mou et le rigide, l'intérieur et l'extérieur. Ce renversement s'opère dès l'entrée de la grande salle, où des fontaines, en fonte d'aluminium, émergent d'un bassin central, comme le miroir de galeries sous-terraines. Ces formes organiques, vivantes, dessinées et sculptées par écoulement du métal en fusion dans le sable, révélées peu à peu par l'artiste dans un geste presque archéologique, s'érigent librement. Leur apparence mollesse contredit la rigidité du métal et elles semblent défier leur inertie pour se livrer à un ballet joyeux au sein de cet espace devenu scène. Reliées par le flux constant de l'eau, ces sculptures aux airs de lombrics ou de boyaux, communiquent tels les éléments constitutifs d'un même organisme qui habiterait le lieu.

### *Chambre froide*

Au cœur de la petite salle, dans une atmosphère diffuse et intimiste, *Dear Polyp* dessine un nœud de bronze couleur émeraude. Elle se raccorde de manière parasitaire au réseau de chauffage comme si elle voulait, elle aussi, profiter de ces flux calorifiques et faire corps avec l'espace. On imagine alors qu'en hiver, la chaleur affluant dans sa froide carapace de métal lui procurera un semblant de vie. Du froid au chaud, du métal à la chair, les sculptures de Nicolas Deshayes

dépassent le caractère inanimé des matériaux qui les composent et incarnent le vivant. La température est un élément fondamental dans la pratique de l'artiste. Pour lui, ce sont les variations thermiques que les matières subissent qui insufflent aux œuvres cette illusion de vie et de mouvement. Le métal en fusion, le plastique fondu, la cire chauffée, autant de matériaux passant d'un état liquide à solide, de la chaleur extrême au refroidissement, de formes malléables à figées. *Cramps*, bas-reliefs fabriqués à base de mousse polyuréthane et de plastique thermoformé mécaniquement, reflète cette corporalité de la matière. Des formes molles s'extraient du mur : organes digestifs greffés au lieu, seconde peau ou galeries souterraines fossilisées ?

### *Banquet*

Ces entrelacs épidermiques resurgissent à l'étage, indices d'un dédale intérieur partiellement visible. La matière rose enveloppée par cette membrane de plastique luisante évoque aussi la viande sous-vide des étals de boucherie. *Cramps* s'apparente alors à de la nourriture, comestible. Au centre de la pièce, une série de sculptures en bronze (*Gargouilles*) disposées comme les éléments d'un buffet, nous invitent à passer à table. Elles deviennent des consommables, au même titre que le nom donné aux matières premières dans l'industrie. Ici, la production à la chaîne semble contrariée, et si toutes les sculptures sont issues du même format, celui d'un pain de terre\*, elles surprennent par leur singularité. De cette manière, Nicolas Deshayes déjoue les mécanismes de production en série par son intervention manuelle pour créer des pièces uniques, toujours à la croisée de l'industrie et de l'artisanat. Il étire la matière, l'extrude, en ajoute, produit des assemblages. En résultent des entités hybrides, entre denrées alimentaires et créatures mutantes aux poils hérissés et à la peau plissée.

\* Nom communément donné à l'argile vendue sous forme de « pain » rectangulaire et destinée à un usage de poterie.

## VISUELS DISPONIBLES

Ces visuels sont disponibles en haute-définition sur simple demande. Merci de respecter et de mentionner la légende et le crédit photo lors des reproductions.



Nicolas Deshayes, vue de l'exposition *Chambre froide* au Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, 2022. Courtesy de l'artiste et Modern Art, Londres. Photographie Marc Damage.



Nicolas Deshayes, vue de l'exposition *Chambre froide* au Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, 2022. Courtesy de l'artiste et Modern Art, Londres. Photographie Marc Damage.



Nicolas Deshayes, *Dear Polyp*, 2016 et *Cramps*, 2015  
Vue de l'exposition *Chambre froide* au Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, 2022. Courtesy de l'artiste et Modern Art, Londres. Photographie Marc Damage.



Nicolas Deshayes, série *Gargouille*, 2022 (Production Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire) et *Cramps*, 2015 (collection Frac Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque)  
Vue de l'exposition *Chambre froide* au Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, 2022. Courtesy de l'artiste et Modern Art, Londres. Photographie Marc Damage.



Nicolas Deshayes, série *Gargouille*, 2022 et *Crop*, 2020  
Production Le Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire et collection privée  
Vue de l'exposition *Chambre froide* au Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, 2022. Courtesy de l'artiste et Modern Art, Londres. Photographie Marc Damage.



Nicolas Deshayes, série *Gargouille*, 2022 (Production Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire) et *Cramps*, 2015 (collection Frac Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque)  
Vue de l'exposition *Chambre froide* au Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, 2022. Courtesy de l'artiste et Modern Art, Londres. Photographie Marc Damage.

## BIOGRAPHIE

---

Né en 1983 à Nancy (France), Nicolas Deshayes vit et travaille à Douvres dans le Kent (Angleterre).

Diplômé du Chelsea College of Art and Design en 2005 et du Royal College of Art de Londres en 2009, il réalise des installations, des sculptures, des bas-reliefs et des images. Il s'intéresse aux systèmes circulatoires, tuyauteries domestiques, productions industrielles et processus artisanaux. Les sculptures de Nicolas Deshayes sont réalisées à partir de diverses méthodes de moulages industriels, faites de matériaux solides tels que le plastique, la céramique, l'émail vitreux, l'aluminium, la fonte et récemment le bronze. Paradoxalement, ses œuvres apparaissent molles, mobiles ou malléables, et suggèrent des choses ou des organes parfois mis en fonctionnement.

Récemment, Nicolas Deshayes a présenté son travail au centre d'art contemporain Le Creux de l'Enfer à Thiers et au Frac Grand Large à Dunkerque.

Nicolas Deshayes est représenté par Modern Art (Londres).

<https://modernart.net/>

### Expositions personnelles récentes (sélection)

2022 : Modern Art, Londres (à venir)  
2021 : *Gargouilles*, Le Creux de l'Enfer, Thiers ; *Glissements*, Frac Grand Large, Dunkerque ; Victoria Greenhouses of the Botanical Garden, O19 Ghent, Gand, Belgique  
2019 : *Swans*, Modern Art, Londres ; *Hot Springs*, E-Werk fur Kunststrom, Luckenwalde, Allemagne  
2018 : *Nicolas Deshayes at the Pleasure Gardens*, galerie Pump House, Londres ; *Lupa*, Basement Roma, Rome, Italie  
2016 : *Thames Water*, Modern Art, Londres  
2015 : *Darling*, Gutter, Glasgow Sculpture Studios, Glasgow, Écosse ; *Images Moving Out* Onto Space, Tate St Ives, Cornouailles, Grande-Bretagne  
2014 : *Molars*, Independent Projects, Jonathan Vinr, New York, États-Unis

### Expositions collectives récentes (sélection)

2021 : *Little Franck and His Carp*, galerie Elizabeth Xi Bauer, Londres  
2020 : 58<sup>ème</sup> Salon d'Octobre, Biennale de Belgrade, Serbie ; *Reservoir*, O19 Ghent, Gand, Belgique ; *Voidpull*, Koppe Astner, Glasgow, Écosse  
2019 : *London Art Now*, commissariat Norman



Nicolas Deshayes par Gina Folly

Rosenthal, Ca'Pesaro, Venise, Italie ; *NOI*, Museion, Bolzano, Italie ; *Respawn*, Antoine Levi, Paris ; Biennale Drawing 2019, Londres  
2018 : *Lia Pasqualino Noto*, commissariat Géraldine Blais, Casa Studio, Palerme, Italie ; *Tubologies, nos vies dans les tubes*, Frac Grand Large, Dunkerque ; *Le Paradoxe de l'iceberg*, Frac Île-de-France, Château de Rentilly, Bussy-Saint-Martin  
2017 : *The Hive Mind*, Koppel Project Hive, Londres ; *Vein Section (Neighbours Vol.6)*, Berthold Pott, Cologne, Allemagne  
2016 : *Reconstructive Memory*, Galerie Valentin, Paris ; *Use/User/Used*, Zabłudowicz Collection, Londres

### Collections

Arts Council Collection, Londres  
FRAC Grand Large – Hauts-de-France, Dunkerque  
Mona – Museum of Old and New Art, Hobart, Australie  
Saatchi Gallery, Londres  
Tate, Londres  
Zabłudowicz Collection, Londres

## RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

---

### **Les visites commentées du samedi**

Tous les samedis à 16h (durée environ 1 heure)

Sauf le 4 juin et le 3 septembre

### **Visite enseignant-es**

Mardi 7 juin à 17h30 (durée environ 1 heure)

### **Les visites des petites bestioles**

Pour les familles, avec des enfants de 3 à 7 ans

Samedis 25 juin, 23 juillet et 27 août à 11h

Sur réservation (durée environ 1 heure)

### **La visite LSF**

Jeudi 30 juin à 17h30

Sur réservation (durée environ 1h30)

### **Rencontre avec Nicolas Deshayes**

Découverte de l'exposition, en dialogue avec

Sophie Legrandjacques, directrice du Grand Café

Samedi 3 septembre à 15h30 (durée environ 1h30)

### **Accueil des groupes :**

Le Grand Café accueille les groupes constitués.

Renseignements et réservations : T. 02 51 76 67 01

[publicsgrandcafe@mairie-saintnazaire.fr](mailto:publicsgrandcafe@mairie-saintnazaire.fr)

Ces rendez-vous sont gratuits.

## REMERCIEMENTS

---

Aux prêteurs :

Frac Grand Large – Hauts-de-France

Charlotte Castelein et Thomas Moerman

Galerie Modern Art, Londres (Alexander Glover  
& Louie Rice)

Remerciements également au Creux de l'enfer,  
centre d'art contemporain

## PROGRAMMATION À VENIR

---

### AU LiFE – BASE SOUS-MARINE

Stéphane Thidet, *Bruit rose*

Du 8 juillet au 2 octobre 2022

Vernissage jeudi 7 juillet à 18:00

Stéphane Thidet investira pendant tout l'été 2022 les 1 600 m<sup>2</sup> du LiFE, dans l'ancienne base sous-marine de Saint-Nazaire, pour une exposition aussi inédite que spectaculaire, qui invitera les visiteurs à se questionner sur la matière et le temps.

Les phénomènes naturels, les éléments, la matière, le vivant ou le temps constituent l'univers de Stéphane Thidet, qui depuis près de quinze ans s'attache à distordre le réel et le quotidien pour créer des échappées vers un ailleurs, évoquer un autre état des choses. Ses installations généralement hypnotiques et poétiques interpellent et impliquent le visiteur dans une expérience contemplative et sensorielle qui frappe l'imagination. Avec *Bruit rose*, Stéphane Thidet installe, au cœur du monstre de béton qu'est le LiFE, une scène minérale et liquide, sorte de rêve éveillé jouant le cycle perpétuel du temps, la permanence et la fragilité, ainsi que le vertige de la gravité.

Jusqu'au 31 août : du mardi au dimanche de 11:00 à 19:00

Du 1<sup>er</sup> septembre au 2 octobre : du mardi au dimanche de 14:00 à 19:00

Entrée libre



Stéphane Thidet, *Bruit rose*, 2022, au LiFE – base sous-marine de Saint-Nazaire. Production Le Grand Café – centre d'art contemporain. Courtesy Galerie Aline Vidal, Paris. Photographie Martin Launay, Ville de Saint-Nazaire © ADAGP, Paris, 2022

### AU GRAND CAFÉ

Minia Biabiany

Du 8 octobre au 31 décembre 2022

Vernissage vendredi 7 octobre

En partenariat avec le Palais de Tokyo

Minia Biabiany est artiste plasticienne et chercheuse libre en pédagogie, originaire de Basse-Terre en Guadeloupe. La relation au lieu et au récit traverse son questionnement dans des vidéos et des installations sensibles, utilisant une poétique des formes faite de liens entre objets, végétaux, représentations symboliques détournées et mouvements de corps. Elle s'intéresse au tissage et au tressage comme modèle pour repenser les structures de la narration, du langage et du colonialisme présent et passé. Minia Biabiany mène ses recherches en lien avec la pédagogie en Caraïbe avec Doukou, plateforme d'expérimentation pédagogique et artistique abordant des concepts d'auteurs caribéens par le corps et le ressenti.

Son exposition au Grand Café sera une évocation de l'Océan Atlantique du point de vue de la Guadeloupe.

Du mardi au dimanche de 14:00 à 19:00

Entrée libre



Minia Biabiany, vue de l'exposition *L'Orage aux yeux racines*, Les Tanneries, Amilly, France, 2021

# INFORMATIONS PRATIQUES

---



**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTERET NATIONAL**

2 place des Quatre Z'Horloges - 44600 Saint-Nazaire  
+33 (0)2 44 73 44 00  
grand\_cafe@mairie-saintnazaire.fr  
www.grandcafe-saintnazaire.fr

## Jours et horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 14:00 à 19:00  
Sauf du 7 juillet au 31 août : du mardi au dimanche de 11:00 à 19:00  
Entrée libre

## Accès

En bus  
Arrêt Quatre z'horloges : ligne U2  
Arrêt Rue de la Paix : ligne Hélyce

En train  
Depuis Paris-Montparnasse (TGV) : 2h40  
Depuis Nantes (TGV ou TER) : 30 à 50 min  
Puis Bus :  
ligne U2 direction St-Marc (Le Grand Pez) — arrêt Quatre z'horloges  
ligne Hélyce direction Université — arrêt rue de la Paix

En voiture  
Depuis Nantes par la 4 voies : 45 min  
Depuis Rennes : 1h30  
Depuis Vannes : 1h  
Parking à proximité

## Suivez-nous

 @grandcafe.saintnazaire  @legrandcafe\_saintnazaire  
 @cac\_gc  vimeo.com/legrandcafe  
#chambrefroide #nicolasdeshayes  
#legrandcafesaintnazaire #exposition #artcontemporain #dcaireseau

## Contacts

### Presse nationale et internationale :

anne samson communications  
Morgane Barraud  
+33 (0)1 40 36 84 34  
[morgane@annesamson.com](mailto:morgane@annesamson.com)  
Federica Forte  
+33 (0)7 50 82 00 84  
[federica@annesamson.com](mailto:federica@annesamson.com)

### Presse régionale :

Hélène Annereau-Barnay,  
chargée de communication  
+33 (0)2 40 00 41 74 / +33 (0)6 02 03 17 87  
[annereaubarh@mairie-saintnazaire.fr](mailto:annereaubarh@mairie-saintnazaire.fr)

Le Grand Café - centre d'art contemporain d'intérêt national est un équipement culturel de la Ville de Saint-Nazaire, il bénéficie du soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, du conseil régional des Pays de la Loire et du conseil départemental de Loire-Atlantique.  
Le Grand Café est labellisé "Centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.  
Il est membre de d.c.a / Association française de développement des centres d'art et du Pôle arts Visuels Pays de la Loire.

