

Les Frères Chapuisat

Métamorphose d'impact #2

Exposition du 15 juin au 2 septembre 2012

> Du mardi au dimanche de 10h à 19h
Nocturnes les vendredis 22 juin, 6 et 20 juillet, 3 et 17 août
jusqu'à minuit.
Entrée libre et gratuite

> Groupes et scolaires sur rendez-vous

LiFE – Lieu international des Formes Émergentes
Base des sous-marins, Alvéole 14
Boulevard de la Légion d'Honneur
44600 Saint-Nazaire
T. 02 40 00 41 68

À découvrir également cet été !

L'équilibre des contraintes,
exposition collective de Vincent Ganivet et Séverine Hubard,
du 15 juin au 2 septembre 2012

Ouverte tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 19h, nocturnes les
vendredis 22 juin, 6 et 20 juillet, 3 et 17 août jusqu'à minuit.
Entrée libre et gratuite

LE GRAND CAFÉ, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
Place des Quatre z'Horloges – 44600 Saint-Nazaire – T. 02 44 73 44 00

La base sous-marine : histoire de l'édifice et de sa reconquête
Visites commentées organisées par Saint-Nazaire Tourisme et
Patrimoine du 16 juillet au 24 août 2012
Du lundi au vendredi à 11h (durée environ 1h)
Informations, tarifs et réservations n°Azur : 0810 888 444



LiFE



Région
PAYS DE LA LOIRE

Partenaire média
Le Grand Café
MOUVEMENT

LiFE

Les Frères Chapuisat

Métamorphose d'impact #2

Exposition du 15.6 au 2.9.12



LiFE – Lieu International des Formes Émergentes
Base des sous-marins, Alvéole 14 – Bd de la Légion d'Honneur – 44600 Saint-Nazaire

Les Frères Chapuisat

Métamorphose d'impact #2

Exposition du 15 juin au 2 septembre 2012

Bâtisseurs empiriques de projets utopiques, les Frères Chapuisat procèdent à la lisière de la sculpture et de l'architecture, en corps-à-corps avec l'espace. Terrier rhizomatique, labyrinthe, tour de Babel, excroissance pénétrable, grotte ou belvédère : leurs œuvres prennent souvent la forme d'habacles aux charmes ambigus, à la fois nids douillets et pièges claustrophobes, gangues protectrices et invitations à la mobilité, à l'improvisation.

Quelles que soient les conditions de l'œuvre (intérieur ou extérieur, échelle monumentale ou plus modeste), les Frères Chapuisat explorent avec constance le vocabulaire du bricolage ordinaire : carton et bois de construction, tasseaux, poutres ou grumes géantes, dans une utilisation brute et souvent proliférante, qui toutefois ne refuse pas la rigueur géométrique. Dans le monde Chapuisat, les cabanes bricolées de l'enfance croisent ainsi les polyèdres monumentaux.

Leurs installations agissent comme des révélateurs de paysage et métamorphosent l'espace d'exposition. Ce dernier devient lieu de chantier expérimental voire lieu de vie : avec *Intra Muros*, la cimaise se révèle logement, et *Avant-Post* offre au regard des visiteurs son foisonnement de planches sur pilotis pour mieux abriter les artistes et leur tribu le temps de l'exposition. Ici, la sculpture est vivante, elle peut se répandre et flirter avec la saturation (*Cryptomnesia*) jusqu'à empêcher l'accès du public. Toujours, elle suggère des univers cachés où le corps se réinvente. C'est le cas d'*Hyperespace*, où le duo envahit le centre d'art de Saint-Gall de six tonnes de cartons pour construire une sorte de boyau géant, inspiré d'une nouvelle de Kafka. Le spectateur se trouve face à une cimaise pourvue d'une petite entrée, dans laquelle il peut choisir de se glisser. Il pénètre alors dans un trou noir, et tout son parcours se fait dans l'obscurité, allongé, en rampant, à quatre pattes...

Ces plongées dans un autre monde, les Frères Chapuisat les affectionnent : pour eux la réception sensorielle de l'œuvre passe prioritairement par l'expérience performative, le tactile, l'ouïe et

l'odorat. À Saint-Nazaire, ils s'imprègnent de l'atmosphère troublante de la base des sous-marins pour tenter une aventure singulière. Au LiFE, l'installation *Métamorphose d'impact #2* se révèle lentement, tapie dans l'obscurité, vertigineuse. Étrange greffe suspendue, l'objet aimante et stimule les analogies : concrétion pixellisée, vaisseau en apesanteur, iceberg enchâssé, météorite perdue, volcan renversé... Ce mont stylisé rappelle aussi Raymond Roussel, pour lequel la montagne est par analogie le corps, « cette habitation temporaire destinée à nous transporter ailleurs ». Cryptique, ce corps-sculpture - une boîte crânienne ? - invite le public à explorer son intimité : s'il tente l'expérience, le visiteur découvre un cratère d'or, une étanche cellule où diffuse une palpitation d'infrabasse. Comme si les Frères Chapuisat avaient capturé dans ce minuscule espace un trésor d'énergie tellurique, et toute la lumière originelle, hors du temps.

Éva Prouteau

Commissaire de l'exposition : Sophie Legrandjacques, directrice du Grand Café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire

Les Frères Chapuisat

Gregory est né en 1972, Cyril est né en 1976. Vivent et travaillent in situ.

www.chapuisat.com

Expositions (sélection) :

- 2012** *La résidence secondaire*. R-Art. Vercorin. Suisse
- 2011** *Le pari de Pascal*. JGM Galerie. Paris
Les éléments. Centre Culturel Suisse. Paris
- 2010** *Avant-Post*. CAN. Neuchâtel. Suisse
Nostalgia Little Mutant. Czarna Galleria. Varsovie. Pologne
Pièces à vivre. *La Cage d'escalier*. Le Château. Chamarande
Extraits de Printemps, *Expérience Pommery #8*. Vranken-Pommery. Reims
Stratum. Le Parvis. Ibos
- 2009** *Eternal Tour 09*. MEN. CAN. Neuchâtel. Suisse
6% de conquête environ. La Box. Bourges
Les Tuileries. Jumping Bean. FIAC. Paris
- 2008** *Destruction créatrice*. Wartesaal. Perla-Mode. Zürich. Suisse
Mort ou vivant. In Situ. Paris
Bilocation. LES Gallery. Vancouver. Canada
- 2007** *Expériences insulaires*. Le Crédac & Attitudes. Paris
No Place Like Home. Stadtgalerie. Berne. Suisse
- 2006** *To Infinity, and Beyond!*. Lucy Mackintosh Gallery. Lausanne. Suisse
Un rien négatif. Salle Crosnier. Genève. Suisse
- 2005** *Hyperespace*. Neue Kunsthalle. St.Gallen. Suisse
- 2004** *Get Down*. Anneusual. Bâle. Suisse