



# CAPSULE

PETIT PRÉCIS DE RENCONTRE  
AVEC UNE EXPOSITION DU GRAND CAFÉ  
POUR LES ENSEIGNANT.E.S ET LEURS ÉLÈVES

## *POST ATLANTICA*

Une exposition  
de Noémie Goudal

Du 10 octobre 2021 au 02 janvier 2022  
Au Grand Café - centre d'art contemporain

# NOÉMIE GOUDAL

(1984, vit et travaille à Paris)

Noémie Goudal est une artiste qui examine les potentiels de l'image dans son ensemble à travers films, photographies et installations. Oscillant entre réalité et invention, ses images présentent des installations de grande envergure dans des espaces naturels qui renouvellent la notion même de paysage. C'est une œuvre qui invite le spectateur.ice à se positionner et choisir une manière de regarder cette nature recomposée, comme un espace documentaire ou de fiction. Un endroit à contempler et avec lequel composer de nouveaux récits personnels et collectifs.

## INTRODUCTION

L'exposition *Post Atlantica* de Noémie Goudal, présentée au Grand Café nous emmène dans différents climats et ambiances de nature. Des paysages de forêt, de grotte, de marais et de montagnes habitent les salles du centre d'art sous différents formats et typologies d'images : photographie, vidéo et installation.

Cet ensemble nous plonge vers des ailleurs géographiques et temporels où la dimension documentaire des œuvres côtoie celle de la fiction. Par la manipulation d'images imprimées au sein même des espaces naturels qu'elle arpente, l'artiste instaure de nouvelles réalités par le truchement de la prise de vue. Ce qui est montré n'est peut-être pas vraiment là, n'a jamais été là et sera là un jour. C'est une quête par l'image du passage du temps long, celui que connaît le paysage, et que nous ne pouvons habituellement pas saisir de nos yeux.

Ces récits, que nous inventons au fur et à mesure de notre parcours de l'exposition, Noémie Goudal en ouvre les portes en faisant du paysage une matière première à modeler. C'est cette même matière sur laquelle les paléoclimatologues enquêtent aujourd'hui pour recomposer l'histoire du climat, interroger son futur et le nôtre.

# PROGRAMME

cycle 1

Agir, s'exprimer & comprendre à travers les pratiques artistiques  
Explorer le monde  
Mobiliser le langage

cycle 2

Explorer & reconnaître le monde vivant  
Pratiquer des démarches scientifiques  
Se situer dans le temps et dans l'espace

cycle 3

Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent  
La représentation plastique et les dispositifs de présentation  
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

cycle 4

Les systèmes naturels & les systèmes techniques  
Les représentations multiples du monde et l'impact de l'activité humaine  
Les modalités de l'exposition de l'œuvre & la démarche de l'artiste

## NOTIONS

PAYSAGE

DECOR

NATURE

PHOTOGRAPHIE

FICTION

DOCUMENT

SCIENCE

INSTALLATION

FASCINATION

ILLUSION

MONUMENTALITE

ECHELLE

ATMOSPHERE

CLIMAT

AMBIANCE

TEMPS

VIVANT

CONSTRUCTION

ESPACE

# L'EXPÉDITION PHOTOGRAPHIQUE

Noémie Goudal utilise la photographie comme un outil de fabrication de l'image. Il ne s'agit pas simplement d'enregistrer le réel, ni de faire par la photographie un enregistrement documentaire, mais d'inventer une nouvelle réalité, décalée et mystérieuse.

En suivant une méthodologie propre à chaque projet, l'artiste organise une expédition photographique dans le paysage, qui devient un lieu de tournage et de prise de vue.

Dans ce décor naturel, Noémie Goudal insère de nouveaux éléments, artificiels. Par un jeu d'addition et de superposition, un processus d'accumulation et de strates, s'invente un leurre paysagé en direct, comme un déguisement de la nature pour en révéler d'autres dimensions, auparavant invisibles.

Cette nouvelle épaisseur donnée au paysage trouble notre perception. Dans l'exposition on se retrouve plongé dans différents moments d'illusion face à des images à la fois réelles et fictives, vraies et fausses, tout cela en même temps, en réinvention permanente.



*Vues de deux expéditions de Noémie Goudal dans les paysages de l'exposition Post Atlantica*

• **Mots-clés** : Image - construction - décor - perception - strate •

**Penser ensemble** : aux espaces naturels présents dans l'exposition et modifiés par l'artiste

**Se questionner** : pourquoi l'artiste change t-elle le paysage ?

**Expérimenter** : dessiner plusieurs paysages sur papiers calques et les superposer ensuite pour en créer de nouveaux.

# RÉENCHANTER LA NATURE

Dans l'exposition au Grand Café, les œuvres de Noémie Goudal procèdent d'un regard renouvelé vers les éléments naturels qui nous entourent. Par son intervention la nature se trouve comme personnifiée, incarnée par des mouvements, telle une marionnette que l'on sortirait de son immobilité.

Cette incarnation n'est pourtant pas utilitaire, l'artiste ne se sert pas des espaces naturels pour arriver à un but ou retirer un profit. C'est une mise en mouvement de la nature, non-monumentale, qui lui donne une personnalité, une autonomie et en fait un sujet.

Presque de manière fantastique, l'exposition *Post Atlantica* anime et insuffle une vie nouvelle à ce que l'on appelle Nature.

C'est par le biais de gestes et de formes simples que ce réenchantement s'opère. Avec des décors en papier, posés sur des structures légères, par une petite équipe de personnes sur site, l'artiste fragmente le paysage et en écrit une nouvelle histoire sur place par l'enregistrement photographique. Ce processus très simple de truchement nous ramène au début de l'histoire du cinéma où l'illusion se fait par la superposition et la juxtaposition d'images.



Vue de la lune extraite du film *Le Voyage sur la Lune* (1902) de George Méliès, premier film de science-fiction à avoir été tourné ->

<- En 1940, Disney sort le film *Fantasia* dans lequel végétaux et objets se personnifient, ce qui deviendra un modèle ensuite pour les films de la franchise.



• Mots-clés : illusion - incarnation - transformation - cinéma •

**Penser ensemble :** à quoi peut servir un décor

**Se questionner :** est-ce qu'une rivière ou une forêt peut avoir de la personnalité ?

**Expérimenter :** dans l'obscurité éclairer avec une lampe de poche, observer les ombres projeter et inventer des histoires à partir de ces formes nouvelles.

# LES CLIMATS & SCIENCES DE L'EXPOSITION

Le titre de l'exposition *Post Atlantica* nous donne deux informations : temporelle et géographique. *Post* est le préfixe qui nous informe d'un ancrage dans le passé, d'une chose qui n'est plus. Quant à *Atlantica*, c'est vers l'histoire de nos continents qu'il faut se tourner.

Avant qu'il n'y ait l'Europe, l'Asie, l'Afrique ou les Amériques, ces terres étaient continues et portaient le nom de Pangée, espace gigantesque qui s'est disloqué pendant des millions d'années. Ce processus géologique d'effritement donnera naissance à un nouveau continent Atlantica, qui se séparera ensuite en deux entre l'Afrique et l'Amérique du Sud.

Ces déplacements et cette construction terrestre se déroulent sur des temps si longs, qu'ils sont imperceptibles à l'échelle de nos vies. Et c'est dans ce paradoxe que Noémie Goudal nous emmène voyager. Aujourd'hui, les paléoclimatologues, scientifiques étudiant les évolutions de la terre et de son climat enquêtent sur son histoire, pour essayer de comprendre les changements actuels que nous connaissons. Toutes ces perspectives scientifiques et historiques donnent à l'artiste un espace d'inspiration à partir duquel prennent formes des hypothèses et des expériences dans les images qu'elle produit. Cette recherche autour du temps long se retrouve dans les modifications des paysages et des végétaux qu'elle propose, et les changements climatiques apparaissent aussi dans les ambiances variées que diffuse l'exposition. A certains endroits, froides, presque liquides, et ailleurs beaucoup plus chaudes, voire brûlantes...



*Vue de l'atelier de -> Noémie Goudal avec un mur d'images liées aux sciences du climats et son histoire*



*<- Vue de la Pangée, paléocontinent qui donnera naissance à tous les continents actuels*

- **Mots-clés** : temps - climat - continent  
ambiance - hypothèse - expérience •

**Penser ensemble** : aux changements du paysages que l'on ne voit pas

**Se questionner** : dans ces changements, qu'est-ce qui est lié à l'activité humaine et qu'est-ce qui ne l'est pas ?

**Expérimenter** : faire un herbier ou une collection de minéraux, se renseigner sur leurs histoires, observer leurs changements

# LE CORPS DANS LE PAYSAGE

Les œuvres de Noémie Goudal créent dans Le Grand Café une ambiance étrange, celle d'un ailleurs, jamais identifié. Que ce soit un marais, une forêt ou une grotte, tous ces espaces naturels sont vidés de repères spatio-temporels. On ne sait pas où l'on se trouve, ni à quelle époque nous sommes. C'est là qu'intervient alors le spectateur, qui devient actif et doit choisir son positionnement vis-à-vis de ces images : les identifier ou non, les interpréter ou pas.

La scénographie de l'exposition, avec ces œuvres de différents formats et aux points de vues variables englobe le corps du visiteur. Elle demande un déplacement permanent et fait de l'exploration du centre d'art une exploration des paysages qui le composent.

On peut alors s'interroger pour savoir d'où l'on regarde ces œuvres et où l'on se positionne par rapport aux paysages qui nous entourent : sommes-nous à l'intérieur ou à l'extérieur de ceux-ci ? Peut-on vraiment regarder un paysage si l'on est immergé dedans ?

La notion de paysage s'origine étymologiquement dans l'idée de "fabriquer un pays par le regard" (ety. *pangere*). Ce que notre regard embrasse créé une unité que l'on appelle paysage. Dans l'exposition, *Post Atlantica*, les paysages sont donc en perpétuels mouvements entre ceux initiés par l'artiste qui les modifient et ceux que nos corps inventent en permanence par les différents points de vue adoptés au cours de la visite.



<- L'artiste Ana Mendieta poussera la rencontre entre le corps et le paysage encore plus loin en se camouflant directement à l'intérieur de celui-ci, réalisant plusieurs performances dans les années 1970 autour de la disparition du corps

<- Imagen de Yagui,  
Ana Mendieta  
1973

• Mots-clés : scénographie - immersion - corps - points de vue •

**Penser ensemble** : au hors champ des œuvres, ce qui se trouve juste à côté mais que l'on ne voit pas.

**Se questionner** : peut-on s'immerger dans une photo ?

**Expérimenter** : Prendre une photo, la mettre sur une feuille plus grande, et dessiner et noter ce qui peut se passer en dehors du cadre.