



CAPSULE

PETIT PRÉCIS DE RENCONTRE
AVEC UNE EXPOSITION DU GRAND CAFÉ
POUR LES **ENSEIGNANT.E.S** ET LEURS ÉLÈVES

CAFE

Bella vista

Séquence d'œuvres présentées
dans les vitrines du centre d'art
Du 12 mars au 25 avril 2021
Au Grand Café - centre d'art contemporain

INTRODUCTION

À partir du 12 mars 2021, Le Grand Café, toujours dans l'impossibilité de rouvrir ses portes choisit de poursuivre son travail d'accompagnement et de soutien auprès des artistes. Et si cela ne peut se voir de l'intérieur, cela se verra de l'extérieur !

Une séquence d'œuvres de trois artistes est présentée dans les vitrines du centre d'art pour l'arrivée du printemps et ce jusqu'à la fin du mois d'avril. Elle regroupe des travaux de :
Côme Clérino, Noémie Goudal et Adrien Vescovi.

La thématique de *Bella Vista* n'est autre que celle des œuvres, de l'art au temps présent, celui que l'on regarde et qui nous observe aussi ; cet art qui même s'il ne peut nous accueillir dans son lieu nous permet malgré tout d'être ensemble en tant que citoyens de la communauté du regard.

Un projet devant lequel passer, s'arrêter, réfléchir, respirer...
Une séquence que l'on aperçoit de loin ou sur laquelle on s'attarde ;
et qui nous montre que l'art n'attend que notre regard, et que lorsqu'on le souhaite la vue sait rester belle.

LES ATELIERS DE BELLA VISTA

Pour les publics scolaires, un temps de création collectif, dans le prolongement du projet est proposé dans le centre d'art.

Récolte d'éléments visuels dans le paysage alentour à travers un carnet, en écho au processus de travail de Côme Clérino ; transformation d'éléments par la couleur telle la pratique de teinture d'Adrien Vescovi ; et installation dans un espace fictif comme le fait Noémie Goudal, rythmeront ces moments de création où la collaboration sera de mise entre les différents groupes venus découvrir le projet.

NOTIONS

PEINTURE DESSIN COULEUR SCULPTURE PHOTOGRAPHIE

TEINTURE ARCHITECTURE CÉRAMIQUE

INTÉRIEUR-EXTÉRIEUR

DIORAMA CABINET DE CURIOSITÉ INSTALLATION

TRANSFORMATION MONTAGE RÉCUPÉRATION

SÉQUENCE STATION (SUR)IMPRESSION

BAROQUE FICTION/RÉALITÉ DÉCOR

PROGRAMME

- cycle 1 // Explorer le monde
Langage, graphisme et écriture
- cycle 2 // La narration et le témoignage par les images
La représentation du monde
Coopérer dans un projet artistique
- cycle 3 // Les langages pour penser et communiquer
La relation entre l'objet et l'espace
Formuler ses émotions & argumenter son intention
- cycle 4 // L'œuvre, la fiction et la réalité
Forme, espace, couleur, matière, lumière, corps et temps
à travers des œuvres et les pratiques
- La représentation et les dispositifs d'exposition
Mettre en œuvre un projet artistique individuel et/ou collectif

CÔME CLÉRINO

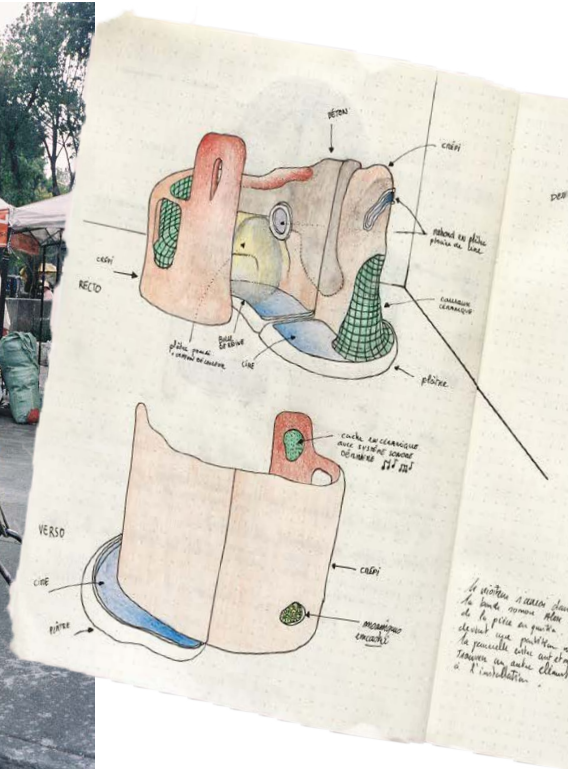
(1990, vit & travaille à Paris)

Se définissant comme un artiste-peintre, Côme Clérino présente pourtant dans *Bella Vista* des œuvres hybrides dont la céramique tient une place importante. Car la pratique de la peinture ne se limite pas à la toile ou au papier. Elle se balade sur tous les supports jusqu'à devenir mobilier.

C'est au gré de rencontres hasardeuses avec des objets ou des formes du quotidien, souvent dans la rue, que l'artiste découvre des motifs qui seront conscrits dans ses carnets pour être ensuite points de départ de nouvelles recherches dans son atelier.

- Mots-clés : déambulation - hasard - motifs - couleurs - design •

√ Côme Clérino,
photo de recherche pour l'atelier



> Côme Clérino,
Fenêtre carrelée, 2020

Se questionner : Qu'y a-t'il d'artistique dans les objets du quotidien ?

NOÉMIE GOUDAL

(1984, vit & travaille à Paris)

Artiste visuelle et photographe formée à Londres, le travail de Noémie Goudal porte une ambiguïté permanente entre le réel et la fiction. Lorsque l'on regarde ces images au premier abord rien ne semble anormal. Des paysages présentent les éléments d'une époque révolue ou non encore advenue. Et c'est au second regard que l'étrangeté nous prend. Car tout n'est que montage, illusion, assemblage et construction. Ces formes et architectures conçues de manière autonome font surgir une nouvelle image et un paysage à travers l'appareil photo de l'artiste.

• Mots-clés : paysage - documentaire - montage - fiction - réalité •



Noémie Goudal,
Installation et prise de vue
au Bois de Vincennes, 2020



^ Noémie Goudal, *Combat*, 2012

v Noémie Goudal,
Installation
et prise de vue
en Bretagne, 2017



Se questionner : Une œuvre peut-elle être à la fois un document et une fiction ?

ADRIEN VESCOVI

(1981, vit & travaille à Marseille)

Au carrefour de la peinture et de la teinture, la pratique d'Adrien Vescovi convoque le tissu comme support et sujet en soi. Souvent en lien avec l'architecture, ses interventions recyclent la matière et s'adaptent, en transformant l'espace qui les accueille.

C'est une approche de la peinture par le textile, qui se laisse aller à une certaine forme de hasard au grés de la teinte et de la couture. Toujours en écho à des tonalités naturelles, ces toiles libres sont autant de propositions de monuments ou compositions éphémères.

- Mots-clés : peinture - recyclage - trace - chimie - transposition •



Se questionner : La peinture doit-elle avoir un sujet ?

LES ATELIERS DE BELLA VISTA

Le déroulé:

Suite à un premier temps de découverte des œuvres présentées dans les vitrines du centre d'art:

- ➊ Les élèves feront un parcours aux alentours du Grand Café. Ils récolteront dans un carnet des **éléments du paysage** par le dessin ou la prise de note.
- ➋ Dans les salles du centre d'art, ils transformeront ces éléments par l'apport d'éléments de **couleur** (collages de fragments et motifs colorés).
- ➌ La dernière étape de cet atelier consistera à déployer ces dessins et motifs dans l'espace afin d'alimenter une **architecture fictive**.

Ce processus sera continu et groupe après groupe l'architecture et son paysage s'augmenteront des propositions des élèves.

Le matériel:

Fourni par le centre d'art:

- carnet de notes et de dessin
- motifs colorés autocollants à découper

À apporter par les élèves:

- 1 crayon à papier
- 1 gomme
- 1 stylo ou feutre noir
- 1 taille crayon
- 1 paire de ciseaux

Le protocole sanitaire :

Les élèves seront dispersés entre le rez-de-chaussée et l'étage du centre d'art pour favoriser la distanciation, et leur intervention sur le grand support de création sera toujours précédée par l'utilisation du gel hydro-alcoolique. Aucun matériel ne sera échangé entre les élèves.

ALLER PLUS LOIN

Dans la découverte du travail de Côme Clérino...

Regarder :

- Les œuvres de Valentine Schlegel qui mélangent art et mobilier.
- Les œuvres de Franz West, pour la simplicité des matériaux.

Découvrir :

- Le documentaire muet *Il gesto Delle Mani* sur la fonte du bronze, pour le travail du geste. À voir sur www.tenk.fr

Dans la découverte du travail de Noémie Goudal...

Regarder :

- Les œuvres de Man Ray, père du montage photographique chez les surréalistes.
- La peinture *Saint Jérôme à son bureau d'étude* d'Antonello da Messina, 1474, source d'inspiration pour la série *Stations* de Noémie Goudal.

Découvrir :

- La revue *RELIEFS*, dédiée aux explorateurs d'hier et de demain.

Dans la découverte du travail d'Adrien Vescovi...

Regarder :

- Les artistes du mouvement Supports/Surfaces (Claude Viallat, Bernard Pagès, Noël Dolla)

Ecouter :

- Le Podcast Sappés avec Adrien Vescovi où il présente son processus de travail. www.sappés.com/n0-01-adrien-vescovi

Decrypter :

- Les ambiances sonores des émissions *You Are Listening To* de la radio NTS, dont peut s'inspirer Adrien Vescovi.