



# CAPSULE

PETIT PRÉCIS DE RENCONTRE  
AVEC UNE EXPOSITION DU GRAND CAFÉ  
POUR LES ENSEIGNANT.E.S ET LEURS ÉLÈVES

## *SOLEIL BLANC*

Une exposition  
d'Adrien Vescovi

Du 04 juin au 19 septembre 2021  
Au Grand Café - centre d'art contemporain

## INTRODUCTION

Pour son exposition estivale 2021 et la réouverture du centre d'art, Le Grand Café invite l'artiste plasticien Adrien Vescovi à investir le lieu dans son ensemble. Après avoir posé les premières formes de son exposition dans le cadre du projet *Bella Vista* au printemps, (une séquence d'œuvres à voir depuis la rue) l'artiste revient et poursuit son installation à la fois monumentale et éphémère.

Toujours en mutation, les peintures d'Adrien Vescovi sont le résultat d'un long processus de fabrication. En alchimiste, il expérimente l'apparition et la fixation de la couleur sur des toiles libres par des procédés aléatoires de teinture. C'est une pratique de la peinture pensée à une échelle architecturale, urbaine ou naturelle...

Le contexte dans lequel il vient installer ses œuvres est un facteur incontournable. En cela son travail est toujours *in situ*. L'artiste compose des temporalités, assemble des couleurs travaillées par l'air (rayons du soleil et de la lune, neige, pollution), la terre (ocres et végétaux) et le feu (cuissons). Sa manière de coudre et d'agencer les tissus est une façon de peindre, de faire des tableaux ou des environnements de couleurs, avec le hasard comme allié.

## ADRIEN VESCOVI

Adrien Vescovi vit et travaille à Marseille depuis 2017 après une longue période de travail passée dans les montagnes de Haute-Savoie. Né en 1981 et diplômé de l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy, son travail a été présenté en France, aux Pays-Bas, en Belgique, au Danemark et au Mexique.

Sa pratique artistique est très liée au contexte géographique dans lequel vit l'artiste. Entre la Haute-Savoie de ses origines et la chaleur marseillaise qu'il habite aujourd'hui, la palette de ses couleurs se transforme au gré de ses déplacements.

## NOTIONS

PEINTURE      DESSIN      LIVRE      COULEUR

TEMPS    TEINTURE      ENREGISTREMENT

INSTALLATION    ABSTRACTION    PLIAGE    LUMIÈRE

TRANSFORMATION      RÉCUPÉRATION      MÉMOIRE

STRATES    DÉCOUPAGE    ASSEMBLAGE    MOTIF

NATURE    CORPS      TERRITOIRE      ÉCRITURE      DÉCOR

ALÉATOIRE      COMPOSITION      SURFACE      ESPACE

## PROGRAMME

cycle 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques  
Se repérer dans l'espace  
Explorer les formes et les grandeurs

cycle 2

Pratiquer des langages  
Questionner la matière et les objets environnants  
Être sensible aux questions de l'art

cycle 3

Identifier et analyser une œuvre d'art  
Se situer dans l'espace, se repérer dans un lieu d'exposition  
Pratiquer des démarches scientifiques

cycle 4

Expérimenter, produire, créer  
Développer un langage culturel : description, formes, couleurs, techniques et émotions  
L'œuvre d'art dans l'espace d'exposition

# LA COULEUR

La couleur est une sensation que l'on perçoit par la vision. Elle est transmise par signaux au cerveau, qui la traite en permanence. Celle-ci est indissociable de la lumière : lorsque le soleil se couche ou que l'on éteint la lumière, les couleurs disparaissent.

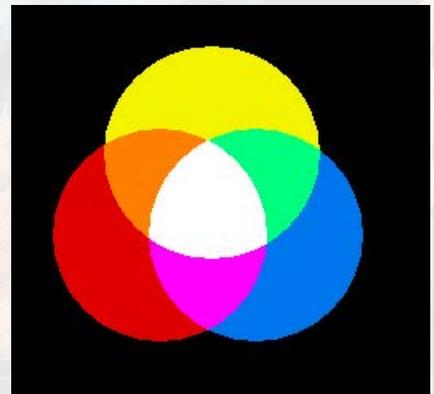
La couleur c'est ce qui nous permet de différencier deux objets de formes et de structures identiques, par exemple le drapeau italien du drapeau français. Elle peut s'étudier, se classer, se manipuler, s'observer, s'organiser. On peut l'aborder sous différents angles : physique, artistique, chimique...



*De l'ultraviolet à l'infrarouge, le spectre lumineux nous montre l'ensemble des couleurs visibles à l'œil nu.*

Dans l'exposition *Soleil Blanc*, ce sont les couleurs et leur juxtaposition qui donnent du relief, créent des effets et jouent sur nos perceptions, alors que les matières utilisées sont souvent similaires.

*En physique,  
la lumière blanche  
est l'addition  
de toutes les couleurs  
du spectre lumineux.*



- **Mots-clés** : lumière - vibration - perception - spectre - ondes •

**Penser ensemble** : à la présence de la couleur dans des formes étranges. De la musique colorée ? Une odeur colorée ?

**Se questionner** : Qu'est ce que l'on entend par « soleil blanc » ?

**Expérimenter** : Découper un cercle en papier, le diviser en trois zones colorées rouge, jaune et bleu comme un camembert. Le faire tourner en son centre, observer le mélange des couleurs et l'apparition d'un «soleil blanc».

# LA MÉMOIRE

Dans ses œuvres, Adrien Vescovi convoque plusieurs formes de mémoire par l'utilisation de matériaux naturels ou issus du réemploi.

Dans *Soleil Blanc*, on trouve l'évocation d'une mémoire intime : celle des personnes à qui ont appartenu les draps exposés, et qui apparaît dans les initiales (monogrammes) et motifs brodés.

Une mémoire des lieux est également à l'œuvre : celle des paysages où ont été prélevés les ocres et les plantes sauvages, bases des colorants pour teindre le textile. Extraits dans le sud de la France (Vaucluse), en Italie ou au Maroc, ces pigments sont des fragments de territoires convoqués par l'artiste.



Vivian Suter,  
*Above the Carter Stephano*,  
2016

Dans ses œuvres Vivian Suter enregistre la mémoire des lieux en peignant directement dans le paysage et en se servant des matières à disposition.

- Mots-clés : trace - intime - transposition - paysage - territoire •

**Penser ensemble** : à la visibilité d'une chose disparue

**Se questionner** : Comment peut-on représenter la mémoire ?

**Expérimenter** : Choisir un objet du quotidien et imaginer son histoire. Dans quel pays et ville a-t-il été fabriqué ? De quelle matière se compose-t-il ? Comment s'appellent les personnes qui ont fabriqué cet objet ? Écrire et raconter la vie de ces objets.

## LE CORPS

Dans l'exposition *Soleil Blanc*, le corps est omniprésent : que ce soit dans le parcours que doit faire le visiteur dans cette architecture de textile ou par la suggestion des corps enregistrés dans celle-ci.

D'abord dans l'échelle des œuvres, qui nous dépassent: englobés par la couleur et la matière, nous faisons partie des paysages chromatiques que présente Adrien Vescovi.

Ensuite c'est par l'invitation au parcours que propose l'installation de l'artiste. Avec ces portes entrouvertes, les grands pans de textiles et de couleurs sont comme des parois fragiles que le corps doit parcourir, pour passer d'un chapitre à l'autre; un nouvel habitat à découvrir...

Enfin c'est par le lien direct qu'entretient le corps au textile, qui l'habille et qui le reçoit. Les draps réemployés dans l'exposition sont aussi les symboles de tous ces corps absents qui les ont habités.



James Turrell,  
*Neon Light Spaces*, 2009

*Dans les œuvres de James Turrell, le visiteur est plongé dans des espaces colorés infinis, où le corps n'a plus de référence d'échelle.*

- Mots-clés : échelle - déplacement - souvenir - habit •

**Penser ensemble** : aux gestes qu'a du faire l'artiste pour l'exposition *Soleil Blanc*.

**Se questionner** : Combien de corps absents peut-on comptabiliser dans l'exposition ?

**Expérimenter** : Dans l'espace d'exposition, lesquels de nos sens sont mis en activité ?



## ALLER PLUS LOIN

### Découvrir

- Les artistes du mouvement **Supports/Surfaces** (Claude Viallat, Bernard Pagès, Noël Dolla) pour la mise en relation de matériaux divers et réemployés dans leurs œuvres.
- **James Turrell, Mark Rothko et Cécile Bart** pour l'utilisation de la couleur comme matière première de leur production.
- **Simon Hantaï** pour le geste et "le pliage comme méthode".
- **Louise Bourgeois** et son œuvre *Ode à l'oubli*, pour le travail du souvenir appliqué au tissu de sa robe de mariage transformé en livre.
- Le duo **Baggenstos et Rudolf**, pour leurs expérimentations à base de plantes qui accordent une grande importance aux phénomènes naturels dans leurs processus de création.
- **Franz Erhard Walther** pour le rapport entre les œuvres en textile et le corps des spectateurs.
- **Jérémy Gobé** pour son projet *Corail Artefact* qui utilise le motif traditionnel de la dentelle pour sauver les récifs coralliens.

### Regarder

- *Dior et moi*, Frédéric Tcheng, 2015. Un documentaire sur la relation qu'entretient le designer Raf Simons à l'art contemporain pour créer sa collection de robes.
- *Système K*, Renaud Barret, 2020. Un documentaire qui montre comment le recyclage permet de faire un art politique à Kinshasa, Congo.

### Écouter

- Le podcast *Sappés* avec Adrien Vescovi où il présente son processus de travail. [www.sappés.com/n0-01-adrien-vescovi](http://www.sappés.com/n0-01-adrien-vescovi)
- Les ambiances sonores des émissions *You Are Listening To* de la radio NTS, qu'écoute Adrien Vescovi dans son atelier.

### Lire

- *Du bon usage de la lenteur*, Pierre Sansot, Rivages poche, 2000.
- *Colorama. Imagier des nuances de couleurs*, Cruschiform, Gallimard Jeunesse, 2017.