

# SOLEIL BLANC ADRIEN VESCOVI

Exposition du 5 juin au 19 septembre 2021 Au Grand Café – centre d'art contemporain

# DÉMARCHE ARTISTIQUE

À la croisée de la peinture et de l'assemblage textile, Adrien Vescovi déploie ses toiles libres dans de vastes dispositifs, qui invitent le format du tableau traditionnel à rejoindre la dimension du paysage.

L'artiste procède en alchimiste et ses procédés revisitent la tradition de la peinture et ce de manière performative convoquant des rituels mystérieux et plaidant pour la maturation lente. Sélection patiente des pigments naturels, infusion, décoction et réduction des jus: autant d'étapes qui lui permettent d'élaborer une palette chromatique délicate, chargée du temps long de son apparition.

Originaire de Haute-Savoie, l'artiste a travaillé pendant trois ans dans un atelier à 1600 mètres d'altitude. Aujourd'hui établi à Marseille, son rapport au paysage demeure marqué par cette expérience des paysages montagneux et les soleils blancs en sont peut-être la réminiscence, quelques années plus tard.

Adrien Vescovi refuse de se laisser brusquer par le temps. Depuis dix ans, il a fait le choix d'une recherche lente, intimement reliée aux phénomènes élémentaires: la pluie, le soleil, le feu nécessaire à la cuisson des bains pigmentaires sont autant de partenaires de l'œuvre qui l'ancrent dans l'attente, dans la décantation tranquille et dans l'économie de moyens, à rebours d'une conception consumériste de l'art. L'atelier de l'artiste est ainsi devenu une matrice essentielle à l'expérimentation.

#### L'EXPOSITION

#### **SOLEIL BLANC**

À l'occasion de son exposition nazairienne, Adrien Vescovi investit l'ensemble des espaces du Grand Café, pour une composition d'ensemble traversée de variations rythmiques et harmoniques. Dans les trois salles du centre d'art l'artiste déploie des rapports multiples à la matière, aux couleurs et aux formes. Pour la **grande salle du rez-de-chaussée**, de manière quasi industrielle, sont installées dans un rapport frontal plusieurs parois de tissus suspendus à explorer. Dans la **petite salle** en face, c'est un moment plus intime qui nous est présenté, dans une proximité englobante avec les œuvres, comme un espace de quiétude et de confort. Enfin à l'**étage**, dans une épure nouvelle, l'installation se déploie également au sol pour nous offrir un moment de contemplation total.

Le titre de l'exposition fournit un indice sur le thème de cette composition d'ampleur où tout s'interpénètre: Soleil blanc, comme cette forme pâle et semicirculaire qui apparaît et disparaît au fil des différents tableaux; comme un astre en promenade, un éblouissement ponctuel, ou une mémoire de la lumière, qui s'écrit en filigrane de ces pages de tissu. Le blanc de la lumière n'est-il pas ce qui permet de voir la couleur?

#### **CYCLE LONG**

L'origine de la matière

Au fil des années, Adrien Vescovi a successivement utilisé des tissus pré-teints, puis testé les teintures synthétiques, puis les teintures naturelles avec les végétaux qu'il collectait autour de lui à la montagne. À Marseille, il lui est désormais plus simple de travailler avec les ocres du Roussillon, du Vaucluse, du Maroc et d'Italie.

Les textiles passent par un premier bain de potassium d'alun, une manière de rendre la fibre plus perméable à la teinture. Ensuite, l'artiste procède par récupération et réfaction: mêlées aux pigments et au blanc de Meudon, les différentes eaux résiduelles chauffent puis refroidissent, reposent et s'usent, tout en se rechargeant de nouvelles teintes. Ce procédé de réduction et de désaturation de la couleur, jusqu'à l'obtention d'une texture proche de la boue, raconte aussi une économie de moyens, une attention particulière aux problématiques liées à l'univers textile, l'une des industries les plus polluantes. Une manière d'interroger l'écologie de sa propre production? Cet épuisement chromatique porte également en lui l'inscription temporelle du passage, comme on dit d'une couleur pastel qu'elle est passée.

Sur ce point, il semble essentiel de préciser qu'Adrien Vescovi ne fixe pas la couleur de ses textiles ou de ses cordages teints: sensible à la lumière, cette dernière évolue donc avec le temps.

#### **VIES ANTÉRIEURES**

Une pratique de la mémoire

Sur le même mode opératoire du recyclage, tous les textiles présentés dans l'exposition *Soleil blanc* ont déjà été montrés dans des expositions antérieures, sous d'autres formes. Dans la **grande salle au rez-de-chaussée** du centre d'art, Adrien Vescovi travaille ses immenses feuilletages verticaux sur la base d'une première couche de tissu, le SUPIMA, textile américain caractérisé par sa finesse. Teinté à partir d'ocres en infusion, le SUPIMA arbore un rendu proche du tie & dye, popularisé par les hippies dans les années 1960. Monogrammés ou ornés de dentelles, ces draps ont un vécu: des mains invisibles ont passé des heures à réaliser les broderies de leur initiales et identités sur ces tissus épais, en coton ou en lin, à la tenue raide et à la variété chromatique plus riche qu'il n'y paraît, du blanc au beige crème, en passant par le jaune. Si l'œuvre d'Adrien Vescovi aborde la question de la mémoire, elle ne fouille pas pour autant l'anecdote: les histoires familiales particulières ne l'intéressent pas, seule l'idée que ces draps ont eu une longue vie antérieure, lestée par le passage des corps, l'inspire et la nourrit.

Pour l'installation présentée au Grand Café, **au rez-de-chaussée comme à l'étage**, ces textiles « blancs » ont été teintés, dans une gamme pastel qui rappelle à l'artiste les couleurs des façades d'immeubles résidentiels des années 70-80, rose et violine, orange et vert. Des formes arrondies, découpées dans des draps blancs, sont cousues sur ces draps de couleur: l'artiste y adjoint des « contresoleils ».

Avec ces formes, le feuilleté des œuvres se densifie et la couleur semble émaner des profondeurs du millefeuille textile, qui devient alors comme une architecture flottante traversée par la lumière de ce cercle solaire.

#### **CAHIERS D'ALCHIMIE**

Recettes et le langage des formes

Pour l'artiste, ses derniers grands tableaux textiles, présentés notamment dans la **grande salle du rez-de-chaussée** s'apparentent à des livres. Certes maladroits par leur format monumental (5,35 x 2,80m), ces livres dont on ne peut tourner les pages sont pourtant à décrypter recto-verso, révélant des faces cachées et des écritures en miroir. Comme les cahiers d'alchimie, Adrien Vescovi note ses formules secrètes de teinture qui sont aussi des livres de recette, et chaque couleur correspond à une zone géographique où sont produits les ocres.

Les formes géométriques relient les feuilles entre elles. Le demi-cercle apparaissant sur une page glisse sur une autre et appelle une interprétation subjective: des lettres tronquées ou simplifiées? L'exposition peut aussi se lire comme une reconstruction permanente du langage, elle tente de saisir ce par quoi arrive la pensée en projetant dans l'espace un alphabet réinventé.

Dans la **petite salle au rez-de-chaussée**, le visiteur est plongé alors dans cette investigation du langage avec la série *Alphabet* et cherche peut-être à faire sens de ces formes-lettres, toujours en quête de signification et de message.

Éclatés dans l'espace, ces livres se reposent en suspens sur leurs tringles d'attache: ils suggèrent ainsi un autre usage que celui de la lecture, où les mains se glissent dans l'épaisseur des pages, où le déplacement des corps fait vibrer les tissus, comme des draps en extérieur prenant le vent.

#### LIBERTÉ DE CIRCULATION

L'œil du cyclone

Propice à la déambulation méditative et sensuelle, l'exposition *Soleil blanc* s'adapte à l'espace du centre d'art: Adrien Vescovi demeure attentif aux singularités de cette architecture, ses piliers ou ses grandes baies vitrées. Dans chaque salle, il orchestre un rythme assez libre, et ne cherche pas à structurer les circulations de façon trop directive. Dans la singulière relation à la durée qu'instaurent les œuvres d'Adrien Vescovi, le visiteur est invité à se déplacer autour de l'œuvre, en son intérieur, à la frôler afin d'en percevoir les perspectives multiples.

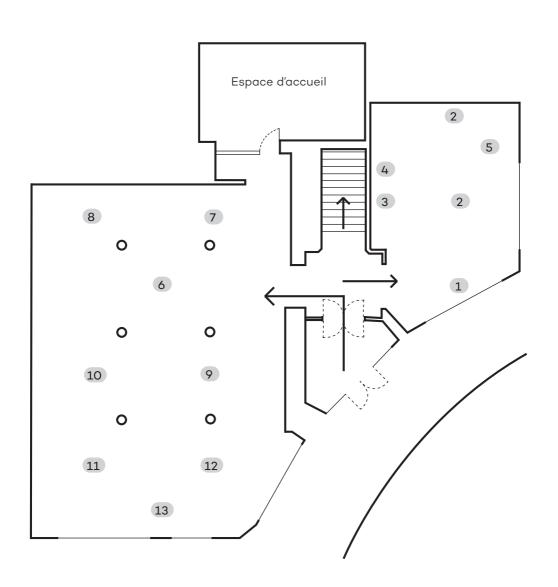
En creux, le motif de l'atelier se prolonge à **l'étage du Grand Café**: l'artiste dispose sur le parquet une composition non cousue, comme il le pratique au sol dans son atelier pour découper ou épingler ses textiles; des bocaux en verre contenant des couleurs avec lesquelles il a travaillé ses infusions ponctuent l'installation. Forme finie ou processus en cours, le travail est comme en suspension. Cet espace propice à la contemplation, évoque l'œil du cyclone: un endroit intime et calme, où se tenir hors de la tempête éclatant de lumière.

Par cette expérience d'immersion dans la couleur et la mémoire, Adrien Vescovi donne à percevoir le vivant sous toutes ses formes (teinture végétale et minérale, fibre de lin ou de coton, geste humain), l'ordonnancement des forces (gravité, équilibre, balancement) et l'exercice de la liberté, à l'intérieur de délimitations fluides et de labyrinthes souples, pleins de bruissements d'histoires ouvertes et d'échappées dans le paysage et ses couleurs.

Composé à partir du texte d'Éva Prouteau, critique d'art. Le texte intégral est à retrouver sur www.grandcafe-saintnazaire.fr

# PLAN DE SALLE

REZ-DE-CHAUSSÉE



#### Petite salle

- 1 Alphabet, 2020 Draps (lin, coton), teinture naturelle (ocres), 318 x 557 cm
- 2 Soleil Blanc, 2020 Draps (coton, lin), teinture naturelle (ocres), dimensions variables
- 3 Alphabet A, 2020 Draps (lin, coton), teinture naturelle (ocres), 237 x 127 cm

- 4 Alphabet B, 2020 Draps (lin, coton), teinture naturelle (ocres), 237 x 127 cm
- 5 Sans titre, 2020 Chanvre, coton, teinture naturelle (ocres), dimensions variables

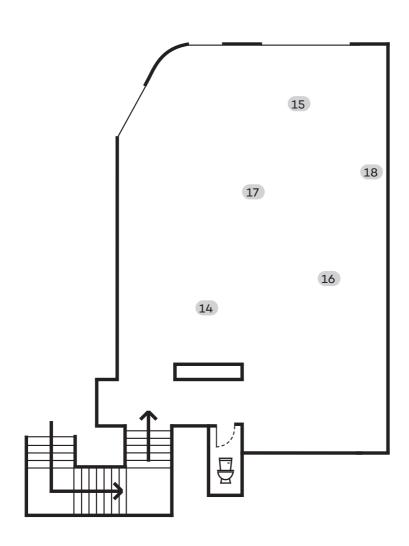
#### Grande salle

- 6 Soleil Blanc IV, 2021 Draps, teinture naturelle, dimensions variables Production Le Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
- 7 Soleil Blanc V, 2021 Draps, teinture naturelle, dimensions variables Production Le Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
- 8 Soleil Blanc VI, 2021 Draps, teinture naturelle, dimensions variables Production Le Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
- 9 Soleil Blanc VII, 2021 Draps, teinture naturelle, dimensions variables Production Le Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

- 10 Soleil Blanc VIII, 2021
  Draps, teinture naturelle, dimensions variables
  Production Le Grand Café centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
- 11 Soleil Blanc IX, 2021
  Draps, teinture naturelle, dimensions variables
  Production Le Grand Café centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
- Draps, teinture naturelle, dimensions variables Production Le Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

12 Soleil Blanc X. 2021

13 Soleil Blanc XI, 2021
Draps, teinture naturelle, dimensions variables
Production Le Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire



# Étage

- 14 Soleil Blanc I, 2021 Draps, teinture naturelle, dimensions variables Production Le Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
- 15 Soleil Blanc II, 2021 Draps, teinture naturelle, dimensions variables Production Le Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
- 16 Soleil Blanc III, 2021 Draps, teinture naturelle, dimensions variables Production Le Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

- 17 Soleil Blanc (sol), 2021 Draps, dimensions variables Production Le Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
- 18 Soleil Blanc (bocaux), 2021 Bocaux en verre, teinture naturelle, dimensions variables Production Le Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

#### RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

#### Visites commentées du samedi

Tous les samedis à 16h00

Découverte de l'exposition avec un e médiateur rice

Entrée libre, sans réservation. Durée environ 1h.

#### Présentation d'exposition pour les enseignant.e.s

Lundi 7 juin à 17h30

#### La Room Session: Le Grand Café

Samedi 19 juin à 17h

DJ set à l'occasion de la Fête de la musique

Entrée libre, sans réservation.

#### Visite LSF

Jeudi 24 juin à 17h30

Visite guidée gratuite interprétée en langue des signes française par IDEM Interprétation

Ouvert à toutes, sur réservation. Durée environ 1h.

# Visite en famille petite enfance

Samedis 26 juin, 24 juillet et 11 septembre à 11h00

À destination des familles avec des enfants de 1 à 6 ans, ces visites leur permettront de découvrir les textures, couleurs et formes de l'exposition.

Gratuit, sur réservation. Durée environ 1h.

#### Ateliers du Radôme

Du 3 juillet au 29 août : les mercredis, samedis et dimanches

Du 4 au 19 septembre les samedis et dimanches

À 15h30

Ateliers artistiques à destination des familles avec des enfants à partir de 6 ans.

Gratuit, sur réservation. Durée environ 1h30, au Radôme, toit de la base sous-marine.

# Journées Européennes du Patrimoine

Dimanche 19 septembre

Rencontre autour de l'exposition dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine: « Patrimoine pour tous » avec traduction en LSF

Entrée libre, sans réservation.

# **VISITES DE GROUPE**

Des visites pour des groupes constitués sont possibles, sur réservation.

#### Pour toute réservation, veuillez contacter

+ 33 (0)2 51 76 67 01 publicsgrandcafe@mairie-saintnazaire.fr

# **REMERCIEMENTS**

Le Grand Café remercie Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire et Emmaüs 44 Saint-Nazaire (pour les ateliers du Radôme)

# PLEIN SOLEIL, L'ÉTÉ DES CENTRES D'ART

Cette exposition participe à l'évènement **Plein Soleil, l'été des centres d'art**, un projet de d.c.a. / Association française de développement des centres d'art contemporain.

www.dca-art.com www.etedescentresdart.com



#### INFORMATIONS PRATIQUES

Place des Quatre z'Horloges 44600 Saint-Nazaire

#### Jours et horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours sauf lundi de 14h00 à 19h00 Du 6 juillet au 31 août 2021 : tous les jours sauf lundi de 11h00 à 19h00 Entrée libre

#### Contact

+ 33 (0)2 44 73 44 00 grand\_cafe@mairie-saintnazaire.fr www.grandcafe-saintnazaire.fr

#### Pour toute réservation de groupe, veuillez contacter

+ 33 (0)2 51 76 67 01 publicsgrandcafe@mairie-saintnazaire.fr

#### Venez masqué·e·s

En raison des conditions sanitaires, nous mettons tout en œuvre pour accueillir au mieux notre public. Un protocole spécifique d'accueil est mis en place, avec un nombre de visiteur se s limité. Le port du masque est obligatoire à partir de 11 ans et du gel hydroalcoolique est à disposition du public.

😭 @grandcafe.saintnazaire 📵 @grandcafe\_saintnazaire 💆 @cac\_gc

#SoleilBlanc #AdrienVescovi @ardeinv #legrandcafesaintnazaire #exposition #artcontemporain #dcareseau

Le Grand Café est un équipement culturel de la Ville de Saint-Nazaire, il bénéficie du soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, du conseil régional des Pays de la Loire et du conseil départemental de Loire-Atlantique.

Le Grand Café est labellisé "Centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture. Il est membre de d.c.a / Association française de développement des centres d'art contemporain et du Pôle arts visuels Pays de la Loire.













