



LE
GRAND
CAFÉ

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTERET NATIONAL

DOSSIER DE PRESSE

ADRIEN VESCOVI
SOLEIL BLANC

EXPOSITION

DU 5.06 AU 19.09.2021

ADRIEN VESCOVI "SOLEIL BLANC"

Exposition du 5 juin au 19 septembre 2021

Vernissage vendredi 4 juin de 17h à 20h

À l'occasion de sa réouverture, Le Grand Café est très heureux de vous présenter la première exposition personnelle de l'artiste Adrien Vescovi dans un centre d'art.

À la croisée de la peinture et de l'assemblage textile, Adrien Vescovi déploie ses toiles libres dans de vastes dispositifs, qui invitent le format du tableau à rejoindre la dimension du paysage. Ses œuvres présentent un aspect performatif : l'artiste procède en alchimiste, et ses procédés revisitent la tradition tinctoriale, aux rituels mystérieux, plaidant pour la maturation lente. Sélection patiente des pigments naturels, infusion, décoction et réduction des jus : autant d'étapes qui lui permettent d'élaborer une palette chromatique délicate, chargée du temps long de son apparition. En écho, l'œuvre incorpore la mémoire dans son épaisseur même, car Adrien Vescovi stratifie ses champs chromatiques sur des supports textiles porteurs d'histoires multiples, nées des expositions antérieures qu'ils ont traversées et de leur origine ancienne, lorsqu'ils proviennent de trousseaux familiaux. Au sol ou en suspens vertical, l'artiste spatialise ses toiles en assemblages feuilletés, reliés par un minutieux travail de couture, ou laissés libres, simplement superposés ou juxtaposés.

À l'occasion de son exposition nazairienne, Adrien Vescovi investit l'ensemble des espaces du centre d'art Le Grand Café, pour une composition d'ensemble traversée de variations rythmiques et harmoniques. Le titre de l'exposition fournit un indice sur le thème de cette composition d'ampleur où tout s'interpénètre : Soleil blanc, comme cette forme pâle et semi-circulaire qui apparaît et disparaît au fil des différents tableaux ; comme un astre en promenade, comme un éblouissement ponctuel ; comme une mémoire de la lumière, qui s'écrit en filigrane de ces pages de tissu.

FORME LENTE

Adrien Vescovi refuse de se laisser brusquer par le temps. Depuis dix ans, il a fait le choix d'une recherche lente, intimement liée aux phénomènes

élémentaires : la pluie, le soleil, le feu nécessaire à la cuisson des bains pigmentaires sont autant de partenaires de l'œuvre qui l'ancrent dans l'attente, dans la décantation tranquille et dans l'économie de moyens, à rebours d'une conception consumériste de l'art. L'atelier de l'artiste est ainsi devenu une matrice essentielle à l'expérimentation.

Originaire de Haute-Savoie, Adrien Vescovi a travaillé pendant trois ans dans un atelier à 1 600 mètres d'altitude : aujourd'hui établi à Marseille, son rapport au paysage demeure marqué par cette expérience des paysages montagneux, et les soleils blancs en sont peut-être la réminiscence, quelques années plus tard. La stratification mémorielle qui caractérise l'ensemble de l'œuvre s'opère aussi à cet endroit.

En creux, le motif de l'atelier se prolonge à l'étage du Grand Café : l'artiste dispose sur le parquet du centre d'art une composition non cousue, comme il le pratique au sol dans son atelier pour découper ou épingler ses textiles ; des bocaux en verre contenant des couleurs avec lesquelles il a travaillé ses infusions ponctuent l'installation, et lui confère un double registre conceptuel, entre processus et forme finie. Cet espace très calme, un peu japonisant, évoque l'œil du cyclone : un endroit intime, où se sentir épargné par toute tempête.

CYCLE LONG

Au fil des années, Adrien Vescovi a successivement utilisé des tissus pré-teints, puis testé les teintures synthétiques, puis les teintures naturelles avec les végétaux qu'il collectait autour de lui à la montagne. À Marseille, il lui est désormais plus simple de travailler avec les ocres du Roussillon, du Vaucluse, du Maroc et d'Italie. D'autres pigments viennent compléter cette palette.

Les textiles passent par un premier bain de potassium d'alun, une manière de mordancer la fibre et de la

rendre plus perméable à la teinture. Ensuite, l'artiste procède par récupération et réfaction : mêlées aux pigments et au blanc de Meudon, les différentes eaux résiduelles chauffent puis refroidissent, reposent et s'usent, tout en se rechargeant de nouvelles teintures. Ce procédé de réduction et de désaturation de la couleur, jusqu'à l'obtention d'une texture proche de la boue, raconte aussi une économie de moyens, une attention particulière aux problématiques liées à l'univers textile, l'une des industries les plus polluantes. Une manière d'interroger l'écologie de sa propre production ? Cet épuisement chromatique porte également en lui l'inscription temporelle du passage, comme on dit d'une couleur pastel qu'elle est passée. Sur ce point, il semble essentiel de préciser qu'Adrien Vescovi ne fixe pas la couleur de ses textiles ou de ses cordages teints : sensible à la lumière, cette dernière évolue donc avec le temps.

VIES ANTÉRIEURES

Sur le même mode opératoire du recyclage, tous les textiles présentés dans l'exposition *Soleil blanc* ont déjà été montrés dans des expositions antérieures, sous d'autres formes. Dans la grande salle du centre d'art, Adrien Vescovi travaille ses immenses feuillets verticaux sur la base d'une première couche de tissu, le SUPIMA, textile américain caractérisé par sa finesse, utilisé en 2019 dans une installation monumentale à la Villa Noailles. Teinté à partir d'ocres en infusion, le SUPIMA arbore un rendu proche du tie & dye, popularisé par les hippies dans les années 1960. En 2020, lors d'une exposition organisée par Triangle – Astérides à la Friche Belle de Mai, l'artiste adjoint à cette première couche des draps blancs qui viennent couvrir le SUPIMA. Monogrammés ou ornés de dentelles, ces draps ont un vécu : des mains invisibles ont passé des heures à réaliser les broderies de leur initiales (leur identité ?) sur ces tissus épais, en coton ou en lin, à la tenue raide et à la variété chromatique plus riche qu'il n'y paraît, du blanc au beige crème, en passant par le jaune. Si l'œuvre d'Adrien Vescovi aborde la question de la mémoire, elle ne fouille pas pour autant l'anecdote : les histoires familiales particulières ne l'intéressent pas, seule l'idée que ces draps ont eu une longue vie antérieure, lestée par le passage des corps, l'inspire et la nourrit.

Pour l'installation présentée à Saint-Nazaire, ces textiles « blancs » ont été teints, dans une gamme pastel qui rappelle à l'artiste les couleurs des façades d'immeubles résidentiels des années 70-80, rose et violine, orange et vert. Des formes arrondies, découpées dans des draps blancs, sont cousues sur ces draps de couleur : l'artiste y adjoint des « contre-soleils », contre-formes des premiers, cette

fois-ci colorées. Augmentée de ces deux étapes précédentes, l'installation densifie son feuilleté, comme si la couleur sourdait des profondeurs du millefeuille textile, devenu architecture flottante traversée par le cercle solaire.

CAHIERS D'ALCHIMIE

Pour l'artiste, ses derniers grands tableaux textiles s'apparentent à des livres. Certes maladroits par leur format monumental (5,35 x 2,80 m), ces livres dont on ne peut tourner les pages sont pourtant à décrypter recto verso, révélant des faces cachées et des écritures en miroir, comme les cahiers d'alchimie dans lesquels Adrien Vescovi note ses formules tinctoriales secrètes. Ce sont aussi des livres de recette, où chaque couleur correspond à une zone géographique où sont produits les ocres, où les formes géométriques relient les feuilles entre elles, le demi-cercle apparaissant sur une page et glissant sur une autre. Des lettres tronquées ou simplifiées ? L'exposition peut aussi se lire comme une reconstruction permanente du langage, elle tente de saisir ce par quoi arrive la pensée, elle spatialise un alphabet réinventé, non stabilisé. Éclatés dans l'espace, ces livres se reposent en suspens sur leurs tringles d'attache : ils suggèrent ainsi un autre usage, où les mains se glissent dans l'épaisseur stratifiée, où le déplacement des corps fait vibrer les textiles, comme des draps en extérieur prennent le vent.

LIBERTÉ DE CIRCULATION

Propice à la déambulation méditative et sensuelle, l'exposition *Soleil blanc* s'adapte flexiblement à l'espace du centre d'art : Adrien Vescovi demeure attentif aux singularités de cette architecture, ses piliers ou ses grandes baies vitrées. Dans chaque salle, il orchestre un rythme assez libre, et ne cherche pas à structurer les circulations de façon trop directive. Dans la singulière relation à la durée qu'instaurent les œuvres d'Adrien Vescovi, le visiteur est invité à se déplacer autour de l'œuvre, en son intérieur, afin d'en percevoir les perspectives multiples. Par cette expérience d'immersion dans la couleur et la mémoire, l'artiste donne à percevoir le vivant sous toutes ses formes (teinture végétale et minérale, fibre de lin ou de coton, geste humain), l'ordonnement des forces (gravité, équilibre, balancement) et l'exercice de la liberté, à l'intérieur de délimitations fluides et de labyrinthes souples, pleins de bruissements d'histoires ouvertes et d'échappées dans le paysage.

Éva Prouteau, critique d'art

VISUELS DISPONIBLES

Ces visuels sont disponibles en haute-définition sur simple demande. Merci de respecter et de mentionner la légende et le crédit photo lors des reproductions.

Des visuels de l'exposition au Grand Café seront disponibles sur simple demande à partir de la semaine du 7 juin.



Adrien Vescovi, *Soleil Blanc* (2020) et *Sans titre* (2020)
Vue du projet *Bella Vista* au Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, 2021. Photographie Marc Domage.



Adrien Vescovi, *Slow Down Abstraction I, II et III*, 2019. Draps (coton, lin), teinture naturelle (ocres), machine à coudre
Vue de l'exposition *Slow Down Abstractions* au Studio Fotokino, Marseille, 2020



Adrien Vescovi, *Land IV, V, VI*, 2019
Coton (Supima), teinture naturelle (ocres), machine à coudre
Vue de l'exposition *Futur, ancien, fugitif*, Palais de Tokyo, Paris.
Photo Aurélien Mole & Thomas Lannes

VISUELS DISPONIBLES



En haut à gauche : Adrien Vescovi, *Soleil Blanc* (2020) et *Alphabet* (2020)

En haut à droite : Adrien Vescovi, *Sans titre*, 2020 (détail)
Vues du projet *Bella Vista* au Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, 2021. Photographies Marc Damage.

À gauche : Adrien Vescovi, *Thé à la menthe*, Marseille, 2018

En bas à gauche : Adrien Vescovi, *Soleil Blanc* (détail), 2020
Coton Supima, draps (coton lin), teinture naturelle (ocres), infusion, machine à coudre, aluminium, aimants. Dimensions variables. Vue d'exposition à Triangle Astérides, Marseille, 2020.

En bas à droite : Adrien Vescovi, détail de *Soleil Blanc (sol)*, 2021, draps et *Soleil Blanc (bocaux)*, 2021, bocaux en verre, teinture naturelle. Production Le Grand Café - centre d'art contemporain. Photographie Le Grand Café.



ADRIEN VESCOVI

ACTUALITÉ

Adrien Vescovi est sélectionné pour le **Prix Pernod Ricard 2020-2021**. Il participera à l'exposition *Bonaventure* commissariée par Lilou Vidal, qui aura lieu à la Fondation d'entreprise Pernod Ricard à partir du 7 septembre 2021.

<https://www.fondation-pernod-ricard.com/le-prix/edition-20-21>

BIOGRAPHIE

Né en 1981, vit et travaille à Marseille, diplômé de l'École supérieure d'art Anney Alpes.

Les œuvres d'Adrien Vescovi appartiennent notamment aux collections du Centre National des Arts Plastiques, du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice, du Musée d'Arts de Nantes, du Frac Provence Alpes Côtes d'Azur et du Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Marseille.

Expositions personnelles récentes (sélection)

2020 : *Slow Down Abstraction*, Studio Fotokino, Marseille

2019 : *Mnemosyne*, Galerie des Ponchettes, Musée d'art moderne et contemporain, Nice
Mens momentanea, 7 Clous, Marseille

2017 : *For the memory of a live time*, ChezNeon, Lyon
Galerie Ceysson-Bénétière, Saint-Étienne
Résidence et exposition, Le Cyclop, Milly-la Forêt

2016 : *Casa de Francia*, Institut Français d'Amérique Latine, Mexico, Mexique

2015 *Amnesia*, Tripode, Rezé

Expositions collectives récentes (sélection)

2021 : *Crystal Clear*, Pera Museum, Istanbul, Turquie
Bella Vista, Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire



Adrien Vescovi par Oliver Douard

2020 : *Sur pierres brûlantes*, Triangle France - Astérides / Ateliers de la Ville de Marseille, Friche La Belle de Mai, Marseille
High Art Gallery, Paris

2019 : *Par hasard*, Centre de la Vieille Charité & La friche Belle de Mai, Marseille
Futur, ancien, fugitif, Palais de Tokyo, Paris
La Mesure du monde, MRAC, Sérignan
Festival international de mode de Hyères, Villa Noaille, Hyères
San Sebastiano da Po, Italie (résidence)

2018 : Biennial IntoNature, Frederiksoord, Pays-Bas
Collection N9, Interior and the Collectors, Noirmoutier
Maison Pelgrims, Bruxelles, Belgique

2017 : Club Andalouse, Paris
La Station, Nice
Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue

2016 : *IN & OUT*, Villa du Parc, Annemasse
Galerie Praz-Delavallade, Paris
Kunsthal Charlottenborg, Copenhague, Danemark
Sequoia Dreams, La Galerie, Noisy-le-sec

<https://adrienvescovi.com/>

RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES COMMENTÉES

Tous les samedis à 16h00

L'équipe de médiation du centre d'art propose une visite accompagnée de l'exposition, ouverte à toutes et à tous.

Entrée libre, sans réservation. Durée environ 1h.

VISITE LSF

Jeudi 24 juin à 17h30

Visite guidée gratuite interprétée en Fr/LSF (langue des signes française) par IDEM Interprétation.

Ouvert à tou.te.s, sur réservation. Durée environ 1h.

VISITES EN FAMILLE / PETITE ENFANCE

Samedis 26 juin, 24 juillet et 11 septembre à 11h00

À destination des familles avec des enfants de 1 à 6 ans, ces visites leur permettront de découvrir les textures, couleurs et formes de l'exposition.

Gratuit, sur réservation. Durée environ 1h

LES ATELIERS DU RADÔME

Les mercredis, samedis et dimanches de l'été ;
les samedis et dimanches de septembre à 15h30
Ateliers de pratique artistique à destination des familles avec des enfants à partir de 6 ans.

Au Radôme, toit de la s sous-marine

À 15h30 : les mercredis, samedis et dimanches
du 3 juillet au 29 août ainsi que les samedis et
dimanches du 4 au 19 septembre

Gratuit, sur réservation, durée environ 1h30

CONDITIONS D'ACCUEIL EN FONCTION DE LA SITUATION SANITAIRE

Jauges limitées, port du masque obligatoire,
gel hydroalcoolique à disposition, distanciation
physique, etc.

Informations et réservations :

Pôle des publics du Grand Café

T. 02 51 76 67 01

publicsgrandcafe@mairie-saintnazaire.fr

Le Grand Café accueille les groupes constitués, sur réservation.



Visites du projet *Bella Vista* au Grand Café – centre d'art contemporain début 2021, avec des élèves devant les œuvres d'Adrien Vescovi. Photographies Le Grand Café.

PLEIN SOLEIL, L'ÉTÉ DES CENTRES D'ART

Cette exposition participe à l'évènement **Plein Soleil, l'été des centres d'art**, un projet de d.c.a. / Association française de développement des centres d'art contemporain.

dca-art.com

INFORMATIONS PRATIQUES



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTERET NATIONAL

Place des Quatre z'Horloges - 44600 Saint-Nazaire
+33 (0)2 44 73 44 00
grand_cafe@mairie-saintnazaire.fr
www.grandcafe-saintnazaire.fr

Jours et horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 14h00 à 19h00
De 6 juillet au 31 août : du mardi au dimanche de 11h00 à 19h00
Protocole spécifique d'accueil du public en fonction de la situation sanitaire
Entrée libre

Accès

En bus
Arrêt Quatre z'horloges : ligne U2
Arrêt Rue de la Paix : ligne Hélyce

En train
Depuis Paris-Montparnasse (TGV) : 2h40
Depuis Nantes (TGV ou TER) : 30 à 50 min
Puis Bus :
ligne U2 direction St-Marc (Le Grand Pez) — arrêt Quatre z'horloges
ligne Hélyce direction Université — arrêt rue de la Paix

En voiture
Depuis Nantes par la 4 voies : 45 min
Depuis Rennes : 1h30
Depuis Vannes : 1h
Parking à proximité

Contact presse

Hélène Annereau-Barnay, chargée de communication
02 40 00 41 74
annereaubarh@mairie-saintnazaire.fr

Suivez-nous

 @grandcafe.saintnazaire  @grandcafe_saintnazaire
 @cac_gc  vimeo.com/legrandcafe

#adrienvescovi #soleilblanc
#legrandcafesaintnazaire #exposition #artcontemporain #dcaresseau #PleinSoleil2021

Le Grand Café - centre d'art contemporain d'intérêt national est un équipement culturel de la Ville de Saint-Nazaire, il bénéficie du soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, du conseil régional des Pays de la Loire et du conseil départemental de Loire-Atlantique.
Le Grand Café est labellisé "Centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.
Il est membre de d.c.a / Association française de développement des centres d'art et du Pôle arts Visuels Pays de la Loire.

Partenaire média :



PLEIN SOLEIL
L'été des centres
d'art 2021

