

➔ ALLER PLUS LOIN ➔

En traversant l'histoire de l'art...

Regarder

Vers les artistes de l'art conceptuel : Stanley Brown (Steps), Adrian Piper, Joseph Kosuth, Yves Klein.

Vers les artistes du Land Art : Nancy Holt, Robert Smithson, Richard Long, Christo & Jeanne-Claude.

Vers des œuvres où le récit est à inventer : Maya Deren, *Meshes of the Afternoon*, 1943.

Vers des œuvres aux cartographies mouvantes : Mona Hatoum, *Map*, 1999.

Des œuvres invisibles : Jeppe Hein, *Le labyrinthe invisible*, 2005.

Écouter

Des œuvres comportant des éléments naturels : John Cage, *Inlets*, 1977; Rolf Julius, *Small Music Vol.2*, 1995

Des œuvres en cours de disparition : William Basinsky, *The Disintegration Loops* (1-6)

Un podcast sur la notion d'invisibilité : *L'invisible*, Podcast sur France Culture (Les Nouvelles Vagues, 2016)

Des reportages pour voyager tout en restant immobile : *Voyages Imaginaires*, émission sur France Inter (2011)

Lire

Archéologie, une histoire sans fin, Broché, 2012

Les traces des animaux, Gallimard Jeunesse, 2013

Pour plus d'informations :

publicsgrandcafe@mairie-saint.nazaire.fr

02 51 76 67 01

CAPSULE

PETIT PRÉCIS DE RENCONTRE
AVEC UNE EXPOSITION DU GRAND CAFÉ
POUR LES ENSEIGNANTS & LEURS ÉLÈVES

CHRONIQUES DE L'INVISIBLE

Exposition du 10 oct. 2020 au 03 janv. 2021
Au Grand Café, centre d'art contemporain
à Saint-Nazaire



- Explorer le monde
- La narration et le témoignage par les images
- Les langages pour penser et communiquer
- Les systèmes naturels et techniques
- Les représentations du monde et l'activité humaine

PROGRAMME

visible invisible
nature culture
paysage mémoire récits histoire
document geste
imaginaires atmosphères perception
matériel intime absence
écho collectif présence
immatériel

NOTIONS

de hasard, de ce qui est à peine perceptible.
Ismail Bahri (FR, 1978) : effectue des gestes élémentaires, souvent à la périphérie du regard d'où émergent sens et révélation de l'environnement.
Eva Barto (FR, 1987) : conçoit des objets empruntés au réel qu'elle copie, modifie pour leur donner une valeur d'imposture.
Edith Dekyndt (BE, 1960) : capte des moments du quotidien et l'essence d'un lieu qu'elle révèle à travers des gestes sensibles.
Lois Weinberger (AT, 1947-2020) : a travaillé autour des notions d'écologie et de migrations, transformant les déchets de la civilisation en œuvres potentielles.

LES ARTISTES

Dernière étape du cycle *Généalogies fictives* proposé par le commissaire d'exposition Guillaume Désanges pour Le Grand Café, *Chroniques de l'invisible* est une exposition qui joue sur des relations entre visibilité et invisibilité, proximité et distance, l'ici et l'ailleurs. Cinq artistes ont été invités à imaginer des interventions à l'extérieur du Grand Café. De ces gestes déposés « hors les murs », l'exposition au centre d'art n'accueille que les traces ou des échos déformés.

INTRODUCTION

□ DU VISIBLE & DE L'INVISIBLE □

Il y a dans cette exposition des choses que l'on voit et d'autres que l'on ne voit pas. Des petites choses qui sont là et que l'on ne regarde pas ; des grandes choses qui sont absentes mais que l'on devine. Il faut alors chercher dans tout ce que l'on voit les indices de ce qui demeure ailleurs.

• mots-clés : sensation, vision, caché, énigme •



< Yves Klein Le peintre de l'espace se jette dans le vide, 1960

Ignasi Aballí > Colección pública, 1994



Penser ensemble à : une œuvre invisible.

Se questionner : quels sont les espaces naturels évoqués par l'exposition ?

Expérimenter : sur du carton gris, disposer des objets hétéroclites et laisser l'ensemble prendre le soleil pendant plusieurs semaines. Observer les insulations fantômes à la manière d'Ignasi Aballí.

\ DEDANS-----DEHORS / \ EXTÉRIEUR-----INTÉRIEUR /

Le paysage peut être la source d'inspiration des artistes, comme leur lieu d'intervention. Dans cette exposition, les œuvres sont à l'extérieur et leurs traces à l'intérieur du centre d'art. À nous de faire l'aller-retour entre le paysage et l'exposition, entre le dehors et le dedans pour remonter la piste vers des œuvres cachées.

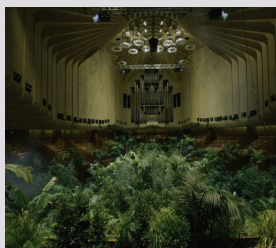
Ici, tout est histoire de déplacement.

• mots-clés : paysage, espace, environnement, déplacement •



< Paul Cézanne, La Montagne Sainte-Victoire vue de Bellevue, 1885

Pierre Huyghe > A Forest of Lines, 2008



Penser ensemble à : l'endroit où peut se trouver une œuvre, dehors, dedans, entre les deux...

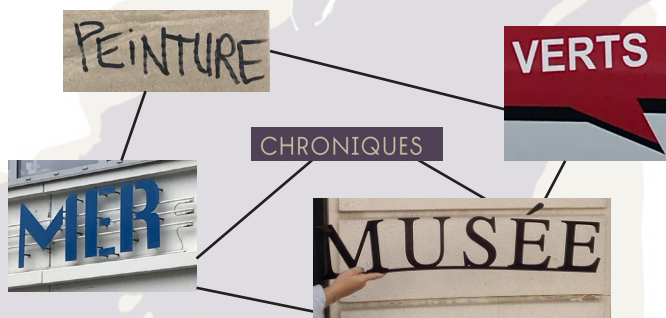
Se questionner : un paysage est-il une œuvre ?

Expérimenter : faire une photo d'un espace (paysage, intérieur), l'imprimer sur papier transparent et la superposer à un autre espace (extérieur, support, objet). Créer alors de nouveaux paysages-œuvres.

○ DES HISTOIRES, VRAIES & INVENTÉES ○

Dans une des salles du Grand Café, une histoire nous est racontée. Est-elle vraie ou inventée ? Le récit mêle le vrai et le faux. Il est réadapté au fur et à mesure qu'on le raconte, et plus on le raconte, moins on discerne ce qui est inventé de ce qui est documenté. L'important n'est peut être pas de discerner le vrai mais plutôt de se laisser emporter vers de nouvelles destinations.

• mots-clés : imagination, récit, enquête, écrit •



Penser ensemble à : l'histoire d'une exposition, sa naissance, son adolescence, sa disparition...

Se questionner : est-ce qu'une œuvre d'art dit toujours la vérité ?

Expérimenter : imaginer la journée d'une œuvre d'art, du lever au coucher. Écrire son histoire et en faire une exposition.

◇ ENREGISTREMENTS & TRACES ◇

Dans l'enceinte du centre d'art sont présentées des œuvres évoquant des gestes que les artistes ont dispersés sur le territoire. Ces échos résonnent en décalage de ces actions initiales, comme le souvenir qui s'éloigne toujours de la réalité. Il y a donc une distance entre l'origine et l'écho, et c'est dans cet écart qu'il y a des éléments à enregistrer, des formes à inventer, et des espaces à parcourir. Une archéologie du présent à explorer.

• mots-clés : document, mémoire, temps court et temps long •



< Jenny Holzer Montréal, 2020

Francis Alÿs > Sometimes Making Something Leads To Nothing, 1997



Penser ensemble à : ce qu'est une œuvre éphémère, ou une œuvre qui disparaît, et parfois même au fur et à mesure qu'on l'observe...

Se questionner : que dit une œuvre de son territoire ?

Expérimenter : prendre en photo des phénomènes lumineux éphémères (ombres, reflets, diffractions). Tenter par la suite de les rejouer et de les réenregistrer.