

# **DOSSIER DE PRESSE**

**Gabriele Di Matteo**

Le Grand Café  
Place des Quatre Z'Horloges  
44600 Saint-Nazaire  
TEL : 02 40 22 37 66  
FAX : 02 40 22 43 66

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Intrigué par les questions de fiction et de biographie, Gabriele Di Matteo puise son inspiration dans des sources variées, telles que les imageries populaires, la presse, les gravures anciennes... Il s'intéresse à l'empire des images et à leur mécanisme de reproduction.



Guidé à la fois par ses intuitions et par une réflexion théorique héritée de l'art conceptuel, cet artiste réalise principalement des reproductions de portraits célèbres (nous verrons "la vie illustrée de Duchamp" lors de cette exposition) ou totalement inconnus, qu'il retravaille à l'ordinateur en agrandissement. Puis dans un second temps, il fait intervenir la peinture, comme copie de celle de l'originale. C'est à ce moment que sa démarche devient plus complexe et prend toute sa valeur intellectuelle : par la répétition et le double, il remet en cause toute notion d'original et d'originalité par ces variations picturales ou photographiques.



Il s'interroge sur le statut de l'image et sur son pouvoir de connaissance du réel. Di Matteo nous parle alors beaucoup plus d'une mort de l'image que d'un processus de reproductibilité qui serait illimité : la peinture se pose tout simplement le problème de sa propre autolégitimation et de sa place face aux nouveaux médias technologiques. Et lorsque Gabriele Di Matteo remet en cause la peinture et son pouvoir narratif, il fait aussi allusion à l'histoire, qui pour lui n'est que mise en scène, fiction et roman.

# BIOGRAPHIE

Né à Torre del Greco (Naples). Vit et travaille à Milan

## Expositions personnelles

- 2003 Le Grand Café, Saint-Nazaire, France  
Gallery 101, Ottawa, Canada
- 2002 MC Magama, Milan  
College Marcel Duchamp,  
Châteauroux, France
- 2001 Frac Limousin, Limoges, France, cat  
Australian Centre for Contemporary Art,  
Melbourne
- 2000 Vilma Gold Gallery, Londres,  
Angleterre  
C/O non-profit Gallery, Milan, Italie
- 1999 Georges-Philippe & Nathalie Vallois  
Gallery, Paris, France
- 1998 Bibliothèque Municipale de Lyon,  
FRAC Rhône Alpes, Lyon, France
- 1996 Paolo Vitolo Gallery, Milan, Italie  
Placentia Gallery, Piacenza, Italie
- 1994 Frac Languedoc-Roussillon, Galerie  
ESCA, Nîmes, France, cat.
- 1993 Fac-Simile Gallery, Milan, Italie
- 1992 Espaj Pascual Lucas, Valencia, Italie,  
cat.  
Studio Graziono Vigato, Alessandria,  
Italie
- 1991 Fac-Simile Gallery, Milan, Italie, cat.
- 1989 Fac Simile Gammery, Milan, Italie
- 1986 Galerie ESCA, Nîmes, France

## Expositions de groupe

- 2002 Rumors of war, Jacob Laurence  
Foundation, New York, USA, curated  
by F. Sirmans
- 2001 Biennale di Tirana  
Il Dono, Palazzo delle Papesse, Siena,  
curated by G. Maraliello, A. Somaini,  
S. Risaliti  
Ghosty, Galleria 1000eventi, curated  
by Gigiotto Del Vecchio
- 2000 Hallucinating Love Foundation, Maze  
Art Gallery, Turin, Italie, curated by  
Gigiotto Del Vecchio  
Fantatop, Fondazione Bevilacqua La  
Masa, Venise, Italie, curated by V.  
Baradel

- 1999 First Melbourne International Biennial,  
Melburne  
Un Jardin d'hiver, Bourg-en-Bresse,  
collection Frac Rhône-Alpes
- 1997 International Artists Residency, N.Y.,  
curated by Franklin Sirmans  
Subway, Milan, Italie, curated by  
Roberto Pinto  
Due o tre cose che si si loro, P.A.C  
Milano, curated by Marco Meneguzzo
- 1998 Gamblers, Mediateca Caserta, curated  
by M. Sgroi  
Il Punto, Galleria Continua, S.  
Gimignano, curated by Elio Grazioli
- 1995 Photopeintures, Casino Luxembourg,  
Luxembourg  
Procius, works in slides, selected by  
Emily Tsingou, Londres  
Tradition & Innovation, Italian Art since  
1945, National Museum of  
Contemporary Art, Seoul, Corée,  
curated by Francesco Bonami
- 1996 Aperto 95 out of order, galleria D'Arte  
Moderna, Bologna, curated by Roberto  
D'Aiolo  
Verso una grande collezione, Flash  
Art Museum, Treviso, curated by H.  
Kontova
- 1994 Procreation, Centre d'art contemporain  
FRI-ART, Fribourg (CH)  
Prima Linea, Flash Art Museum, Treviso,  
curated by Francesco Bonami  
Oriente Mediterraneo, University of  
Helwan, Caire (ET), curated by Giulio  
Ciavoliello
- 1991 Something is happening in Italy, Lia  
Rumma Gallery, Naples
- 1989 Premio Saatchi & Saatchi, Palazzo  
delle Stelline, Milano 1° Prize

## BIBLIOGRAPHIE

### Périodiques

Parkinson Alan, "History Stripped Bare", Naturally, USA  
Coslovich Gabriella, "Bare fact of history", The Age, 2 février 2007, Melbourne  
Brown Neal, "The naked truth about contemporary art", The Independent, 10 septembre 2000  
Jouannais Jean-Yves, "La nuda Umannità", Art Press, n° 257, mai 2000  
Verzotti Giorgio, "Gabriele Di Matteo", Flash Art, n° 203, avril-mai 1997  
Budney Jen, "Five Paintings", ART + TEXT, mai 1997  
Ott Lis, Art Press, été 1994  
Goni Horatio, CIMAL International, janvier 1993  
Pic Rafael, Art Press, n° 180, 1993  
Bortolotti Maurizio, Tema Celeste, n° 41, été 1993  
Toderi Grazia, Flash Art Italia, n° 175, 1993  
Pinto Roberto, Gabriele Di Matteo, Flash Art Italia, n° 171  
Levi Paolo, Capital, octobre 1991  
Ciavoliello, Flash Art, n° 162, juin-juillet, 1991  
Romano Gianni, Lapis International, juin 1991  
Verzotti Giorgio, "Gabriele Di Matteo", Artforum, n° 9, 1991  
Di Pietrantonio Giacinto, Flash Art Italia, octobre-novembre 1990  
Verzotti Giorgion Flash Art Italia, n° 158  
Roberto Maria Theresa, "Gabriele Di Matteo", Flash Art, n° 157, 1990  
Joppolo Giovanni, "La scena Italiana", Opus International, n° 119  
Quaroni Grazia, "Gabriele Di Matteo", Flash Art, 1990

### Catalogues d'exposition

Verzotti Giorgio  
Lonardoni Françoise, "Gabriele Di Matteo", cat. FRAC Limousin  
Scardi Gabi, "Armando E il Topo", cat. FRAC Limousin  
Jouannais Jean-Yves, "Les ruines circulaires", cat. The Blid Man, Bibliothèque Municipale de Lyon  
Verzotti Giorgio, "Impressions d'images", cat. The Blid Man, Bibliothèque Municipale de Lyon, 1998  
Pinto Roberto, "Stranger Knoching", cat. Melbourne Intrenational Niennal, 1999  
Pinto Roberto, "Alfabetizzazione", cat. Della mostra  
Bonami Francesco, "Prima Linea", cat. Edizione Trevi Flash Art Museum  
Daolio Roberto, "APERTO 95 out of order", cat. Ediz. Galleria d'Arte Moderna, Bologna  
Goni Grazia, "La mesure du temps", cat. FRAC Languedoc-Roussillon, 1994  
Verzotti Giorgio, "Biography", cat. Fac-Simile Gallery, 1991  
Avossa (d') Antonio, "TAC", cat. Valencia  
Williams Gilda, "Vitamin P", Phaidon Publication, 2002  
Koop Stuart, "History Strpped Bare", ACCA, Melbourne  
Williams Gilda, "History Strpped Bare", Vilma Gold Gallery, Londres  
Ciavoliello Giulio, "Am I a work of art ?", Galleria Care of, 2000  
Charrueau Delphine, "Photopeintries", Casino Luxembourg  
Bonami Francesco, "Italian Art since 1945", Museum of Contemporary Art, Korea  
Verzotti, "Gabriele Di Matteo", Fac-Simile Gallery, 1989