

# LEANDRO ERlich

---

## 10 AVRIL - 5 JUIN

---

## LE GRAND CAFÉ

---

Centre d'art contemporain de la Ville de Saint-Nazaire

Place des Quatre z'Horloges, Saint-Nazaire

Exposition ouverte tous les jours sauf lundis et jours fériés  
de 14:00 à 19:00, dimanches de 15:00 à 18:00

Tél. 02 40 22 37 66 | [grand\\_cafe@mairie-saintnazaire.fr](mailto:grand_cafe@mairie-saintnazaire.fr)



# **LEANDRO ERLICH**

Vernissage le 9 avril à 18h30

Rencontre avec l'artiste le dimanche 15 mai à 16h

Exposition du 10 avril au 5 juin 2005

**COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION :** Sophie Legrandjacques

**CONTACT PRESSE :** Isabelle Tellier

## **LE GRAND CAFE**

Place des Quatre Z'Horloges, F - 44600 Saint-Nazaire

tel : + 33(0)2 40 22 37 66, fax : + 33(0)2 40 22 43 66

[grand\\_cafe@mairie-saintnazaire.fr](mailto:grand_cafe@mairie-saintnazaire.fr)

# Contenu

Communiqué de presse

Extraits de textes / Articles

Biographie et bibliographie

Visuels

Présentation du Grand Café

Expositions et projets à venir

Informations pratiques

# Communiqué de presse

## LEANDRO ERLICH

**Leandro Erlich** est né en 1973 à Buenos Aires (Argentine). Il vit et travaille à Buenos Aires et Paris.

Leandro Erlich conçoit des installations dans lesquelles les composants de l'architecture sont utilisés pour créer un espace de perception de la fiction. Ses œuvres, telles de petits théâtres, dressent la scène d'un spectacle qui serait celui de la (dé)construction de la réalité. Elles reconstituent des objets ou des intérieurs domestiques et familiers (un salon, une salle de danse, une piscine, une cabine d'ascenseur...) dont l'existence matérielle est mise en doute notamment par un dispositif en trompe-l'œil où vrais et faux miroirs dédoublent, démultiplient et inversent l'espace. Dans ce jeu d'illusions, d'inversions et de réflexions, le visiteur est convié à faire l'étrange expérience de sa présence ou de sa disparition, et à dépasser la fascination du phénomène optique pour explorer les profondeurs d'une réalité psychologique.

Puisque donc la réalité est une construction, qu'elle fonctionne comme une image, elle devient une affaire d'interprétation. Chaque individu parce qu'il perçoit le monde à sa façon, agit en conséquence sur cette image. Pour Leandro Erlich, regarder, c'est ouvrir un espace infini d'interprétation du réel.

L'exposition présente pour la première fois en France plusieurs œuvres de Leandro Erlich dont certaines réalisées pour l'occasion.

*Leandro Erlich makes installations in which the components of architecture are used to create a space for fiction perception. His works, like small theatres, set the stage for a show which would be that of reality (de)construction. They recreate familiar house interiors and objects - a lounge, a dance room, a swimming pool, an elevator cabin... - whose material existence is questioned, especially by the use of a trompe l'œil device in which real and fake mirrors split, divide and finally invert the space. In this game of illusions, inversions and reflexions, visitors are invited to undergo the weird experience of their own presence or vanishing, and to go beyond the fascination for the optical phenomenon in order to explore a psychological reality.*

*Therefore, since reality is a construction and works like a picture, it becomes a matter of interpretation. Each individual perceives the world in their own way, acting as a result on the picture. To Leandro Erlich, looking means opening an infinite space of reality interpretation.*

*The exhibition shows for the first time in France several works of Leandro Erlich, some of which were created especially for the occasion.*

## Extraits de textes / Articles

### ***Illusion as an instrument, Patricia Rizzo***

"Death walked through the mirrors. When she crossed over the threshold, her black dress mutated to white and all herself became transparent".  
Orfeo (1959), Jean Cocteau.

From the beginning of his artistic activity, Leandro Erlich has been inclined to a practice of simulation throughout strategies of deconstruction and transformation of every day objects. A usual topic among his work has been the acknowledgement of the illusory domain as a constant component of our perceptions.

"Reality" is defined in the dictionary as the real or actual existence of something. An aesthetic action over it, gives an approach to the emotional and perceptual components of art. The essence of the simulation system is the deviation of reality, the mirage, the cheat, the hallucination, the delirium, the raving, the fiction, the chimera, the utopia, the dazzle. His work defies every day perception plunging, in spite of reason, in some sort of reverie. In this sense, the use of different architectural resources in many of his installations has contributed to give a feeling of reality to his fictional constructions like in a theatrical set.

These constructions have the characteristic of being invisibly joined and sewed, and that is what highlights even more the strength of the artist expressed on his obsession for meticulous care for details and endings.

Is it possible to see someone walking fully dressed on the bottom of a swimming pool full of water? Watching a mirror that reflects everything but our image? An electrical storm that doesn't come from the sky? A snowy landscape in La Havana city?

From his early works he has manipulated the environment. His installations, that express a particular subversion of the relationships between things and their visual codes, made possible all these ideas.

Art operates in a discreetly subversive way, through a surrealistic, theatrical shade; turning, after the shock, into a way of understanding.

In this special way, his work reminds and proves how illusions can be true and how the whole reality is shaped by our personal perceptions. Particularly, his installation "The pool" is a human scale representation of a swimming pool filled with water, in which paradoxically, you can submerge without getting wet.

This effect was the result of the construction of a surface with a suspended plexiglas layer that contains enough water for a ball to float. The look is deceived by the belief of seeing water filling the pool, building the fictitious appearance of a full swimming pool. Down there, the space is passable. Then, it is possible to look through it and get a

simulacrum of the image we get when we open the eyes while swimming.

If we place ourselves on top, our look is surprised by not less unreal vision: the public crosses the space "under" water. Once again the spectator, as the main character of this piece of work, finds himself integrated into the projection of a fantasy that needs him/her to take place.

This is how Erlich develops the effective practice of seduction throughout his concept of artifice, installing in his work a tension imposed by the deviation of what we usually perceive as certain.

In an apparently naive way, this trick makes us face the certainty of the existence of a deceiving characteristic in the look and the affirmation that every single reality has an illusionary component because our perception is also an unconscious construction.

From the specifically visual point of view, he proposes a neutral look and daily objects that involve and reaffirm the idea of dismantling affirmations. Even if the visible elements of his work refer to a rational construction, the presence of the invisible puts pressure, a bizarre pressure over reality, an intriguing mark on the way we recognise normatively every day life. The flight to fantasy works by association of ideas. The decomposition of the image establishes a repetition game that notwithstanding, ends up by producing a feeling of totality that doesn't consider the structure of the piece of work as something closed.

In fact, Erlich doesn't consider the corpus of his work as an object that creates or images that show themselves. Things don't exist but because of the relationship between perception and the image that every spectator builds mentally with the information that receives.

The insistence in his work of ideas concerning the poetic and ludicrous character that operates through the deconstruction of the image, shows his concern for taking the mirage to the environment. Things are, because they can be seen.

As it is usually easier to imagine or write a poetic image than to make it real, the artist has developed through his creative and formal experimenting capacities, a sophisticated instrument to manipulate his environment. And he alludes constantly to the look as a questioning actor because every individual perceives in his own way and acts consequently over the image.

The dictionary defines the word fantasy in the following way: mind's faculty to reproduce things by images. Composition regarding a given model that is freely interpreted.

Our particular construction of the real world contains a high percentage of illusionary elements. In a world where everything flaunts what pretends to be, to look, to communicate and to show off, the passage from the invisible to the hidden, the presence of unreality as a daily factor contributes to a probably embellished perception of the environment, understanding also that beauty is, mostly, an unconscious construction.

# Biographie/bibliographie

**Leandro Erlich** est né en 1973 à Buenos Aires (Argentine). Il vit et travaille à Buenos Aires et Paris . Il est représenté en France par la Galerie Gabrielle Maubrie.

[www.leandroerlich.com.ar/](http://www.leandroerlich.com.ar/)

## EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

A venir en 2005

- MACRO Museo de Arte Moderno, Rome
- Biennale de Venise, Venise
- 2003 Centre d'art Santa Monica. Barcelone
- 2002 Galeria Gabrielle Maubrie, Paris
- 2001 "Vecinos" El Museo del Barrio, New York
- 2000 Galeria Ruth Benzacar, Buenos Aires
- 1999 *El Living* Kent Gallery , New York  
*Rain Moody* Gallery, Houston.
- 1997 *Inner City* Consulado General de la Republica Argentina, New York
- 1993 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires  
Espacio Giesso, Buenos Aires
- 1991 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2004 *La Nuit Blanche*, Octobre 2004, Paris  
*Doubtful*, Université de Rennes  
*Bienal de Sao Paulo 2004*, Brésil.  
21 st Century Art Museum Kanazawa , Japon (installation permanente)
- 2003 "Printemps de Septembre", Toulouse
- 2002 "Faster than the eye" Yerba Buena Center for the Arts San Francisco  
Bienal de Busan, Corée  
"Urban Creation" Bienal de Shanghai, Chine
- 2001 Vox Kent Gallery, New York  
49th Bienal de Venecia, Venise  
7ma. Bienal d'Istanbul, Istanbul
- 2000 *Whitney Biennial*, Whitney Museum of American Art, New York  
*Site specific* en colaboración con Judi Werthein, White Box Gallery, New York  
*Natural Deceits* Modern Art Museum, Fort Worth  
*Turismo* en colaboración con Judi Werthein, Bienal de la Habana, Cuba
- 1999 Museum of Fine Arts, Houston  
*Paralelos/ Paralelas*, Fondo Nacional de las Artes, ARCO, Madrid
- 1998 Museum of Fine Arts, Houston  
1ra. Bienal de Arte del Mercosur, Porto Alegre, Brésil  
AEIUO instalaciones, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
- 1995 *Doce Artistas Argentinos*, Naciones Unidas, Buenos Aires  
Taller de Barracas Galeria Ruth Benzacar, Buenos Aires
- 1993 *Profilaxis* Video-Performance con R.G.Orza en el Casal de Catalunya

## PRIX

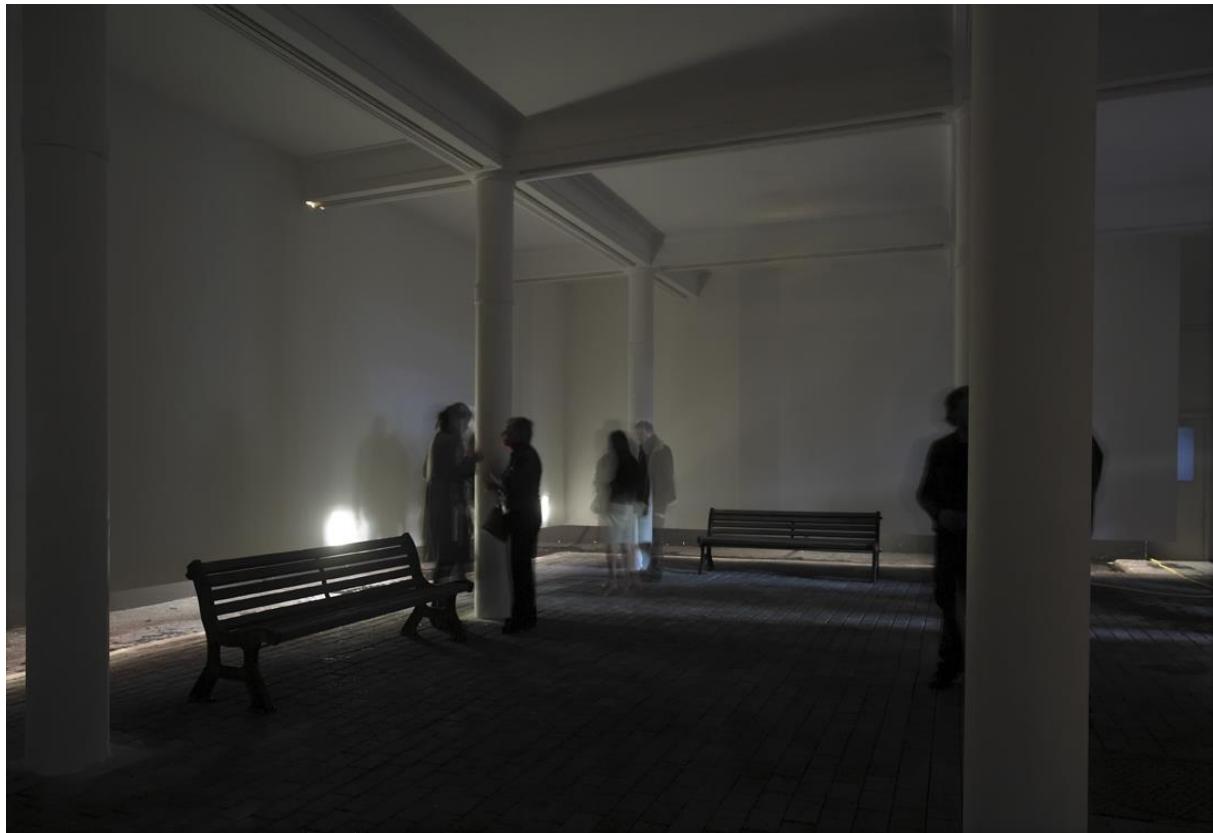
- 2001 Joan Mitchell Fellowship  
UNESCO Prize in the Humanities
- 2000 Premio Leonardo Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
- 1998 Eliza Prize, Core Program, Museum of Fine Arts, Houston
- 1997 Core Program Houston, Pan-American Cultural Exchange-Fundacion Antorchal
- 1995 Mention of Honor Braque Prize of Objects, French Embassy, Buenos Aires
- 1994 Taller de Barracas Core Fellowship, Fundacion Antorchas, Buenos Aires
- 1992 Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires

## ŒUVRES DANS DES COLLECTIONS PUBLIQUES

- Museum of Fine Art, Houston
- George Eastman House, New York
- Polaroid Collection, Massachusetts
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris

## BIBLIOGRAPHIE

- Argentino usa voyeurismo na arte Correio Do Povo. (Brazil). 10 Octobre 1997 p. 20
- VII Bienal de La Habana Centro de Arte Contemporaneo Wilfredo Lam, Consejo Nacional de Artes Plasticas, Cuba 2000 (catalogue)
- Cuba: minus 14 degrees C Tank Vol. 2 Issue 5 pp 66-9
- Como el Obselisco del centro , pero en la Boca y de hierro, La Razon 12 Decembre 1994 p 15
- Goings on About Town: Leandro Erlich The New Yorker 11 Octobre 1999 p. 23
- Talent Pool: Leandro Erlich (color section cover) Houston Chronicle 21 Mars 1999
- Arenes, Carolina En Buenos Aires habría un Nuevo obelisco La Nacion 18 Février 1995
- Battistozzi, Ana Maria Una vasta telaraña de espejismos Clarín 30 Septembre 2000
- Berwick, Carly, Fallen angels Art News Juin 2002.
- Cantor, Judi In the Art of the City Miami New Times 1 Avril 2001
- Cash, Stephanie Leandro Erlich at Kent Art in America Decembre 1999
- Colard Jean-Max, Leandro Erlich : Galerie Gabrielle Maubrie, Reviews :Paris, Artforum 2 janvier 2003
- Cotter, Holland Leandro Erlich at El Museo del Barrio New York Times 17 Avril 2001
- Dunbier, Lonnie Pierson, The artists bluebook 34000 north (American artists to march 2005) 2005
- Erlich, Leandro Un obelisco en La Boca La Prensa 1995
- Fernandez, Jorge Luis Un mundo de ilusiones La Nacion 26 Septembre 2000
- Grinstein, Eva Havana Biennial Flash Art Mars-Avril, 2001
- Hasegawa, Yuko, « Leandro Erlich », Cream 3, Phaidon, 2003
- Herzberg, Julia P. NEIGHBORS: an installation by Leandro Erlich El Museo del Barrio, New York 2001
- Israel, Nico VII Bienal de La Habana Artforum Février 2001 p. 147-148
- Johnson, Ken. Leandro Erlich: El Living New York Times 8 Octobre 1999 p. E37
- Johnson, Patricia. Exprit de Core Houston Chronicle 21 Mars 1999 p. 8 - 9
- Katzentstein, Ines Erlich: the eye witness Argentine Consulate, New York 1997 (catalogue)
- Kimmelman, Michael A new team at the Whitney makes its Biennial Pitch New York Times 24 Mars 2000
- Lebenglik, Fabian El gabinete del Dr. Benedit: Bairon, di Girolamo, El Azem y Erlich Página 12 Avril 1999 p. 26
- Lebenglik, Fabian Verdad, Mentira y Ficcion Página 12 3 Octobre 2000
- Levin, Kim Voice Choices: Leandro Erlich Village Voice 14 Septembre 1999 p. 82
- Levin, Kim Leandro Erlich's Disappearing Act: PARALLEL UNIVERSE Village Voice, Février 2001
- Levin, Kim Leandro Erlich & Judi Werthein Village Voice: Choices 17 Juillet 2001 p. 72
- MacAdam, Barbara A. Leandro Erlich Artnews October 1999 p. 188 illus. in color
- Maio, Hugo & Marita Hermo Proyecto: Obelisco en la Boca Publicacion Mensual Rumbos Février 1995
- Navarro, Santiago Garcia Pensar el espacio La Nacion 16 Avril 1999
- Newhall, Edith Show New York Magazine 16 Juillet 2001 p.82
- Noorthoorn, Victoria Warning: Perception Requires Involvement, White Box Gallery, New York 2000
- Relyea, Lane The Ins and Outs of this Year's Core Show Core 1998 (catalogue) illustrated
- Rizzo, Patricia Leandro Erlich ARCO '99 Madrid: Fondo Nacional de Las Artes (catalogue) pp. 91 - 99
- Sanchez, Julio Un artista usa plastico planea construir un obelisco de hierro en La Boca La Maga 1995
- Schmidt, Jason The Venice Biennale V Magazine Sept/Oct 2001 No. 13 p. 64
- Siegel, Katy, Biennial 2000 Artforum International Mai 2000
- Smith, Roberta Judi Werthein and Leandro Erlich 'Turismo' The New York Times 6 Juillet 2001
- Stein Greben, Deirdre Strolling Under the Swimming Pool Artnews Juin 2000 p.128-129
- Stetler, Pepper Through the Looking Glass: the Art of Leandro Erlich Museo, printemps 2000
- Szatmary, Peter Essay in Reach Core 1999 (catalogue)
- Torresi, Leonardo El obelisco mellizo Clarín 15 Janvier 1995 p 8
- Turner, Grady T Sweet dreams (seventh Havana Biennial exhibition, Cuba) Art in America Janvier 2001
- Verlichak, Victoria Percepciones alteradas Revista Noticias 7 Octobre 2000
- Vine, Richard, The wild, wild East : the first-ever Guangzhou Triennial and the fourth Shanghai Biennale, in their concurrent runs, caught the energy of the entrepreneurial New China and its art Art in America septembre 2003
- Viveros-Faune, Christian Whitney Biennial Artists New York Press 4 Avril 2000
- Viveros-Faune, Christian Turismo New York Press 18 Juillet 2001 no. 29 p. 27
- Vogel, Carol Choosing a Palette of Biennial Artists New York Times 8 Decembre 1999 p. E5
- Whitney Museum of American Art Whitney Biennial 2000 Bulletin Janvier 2000 p.102-103
- Whitney Museum of American Art Whitney Biennial 2000 (catalogue) p. 102 & 103 Avril 2000



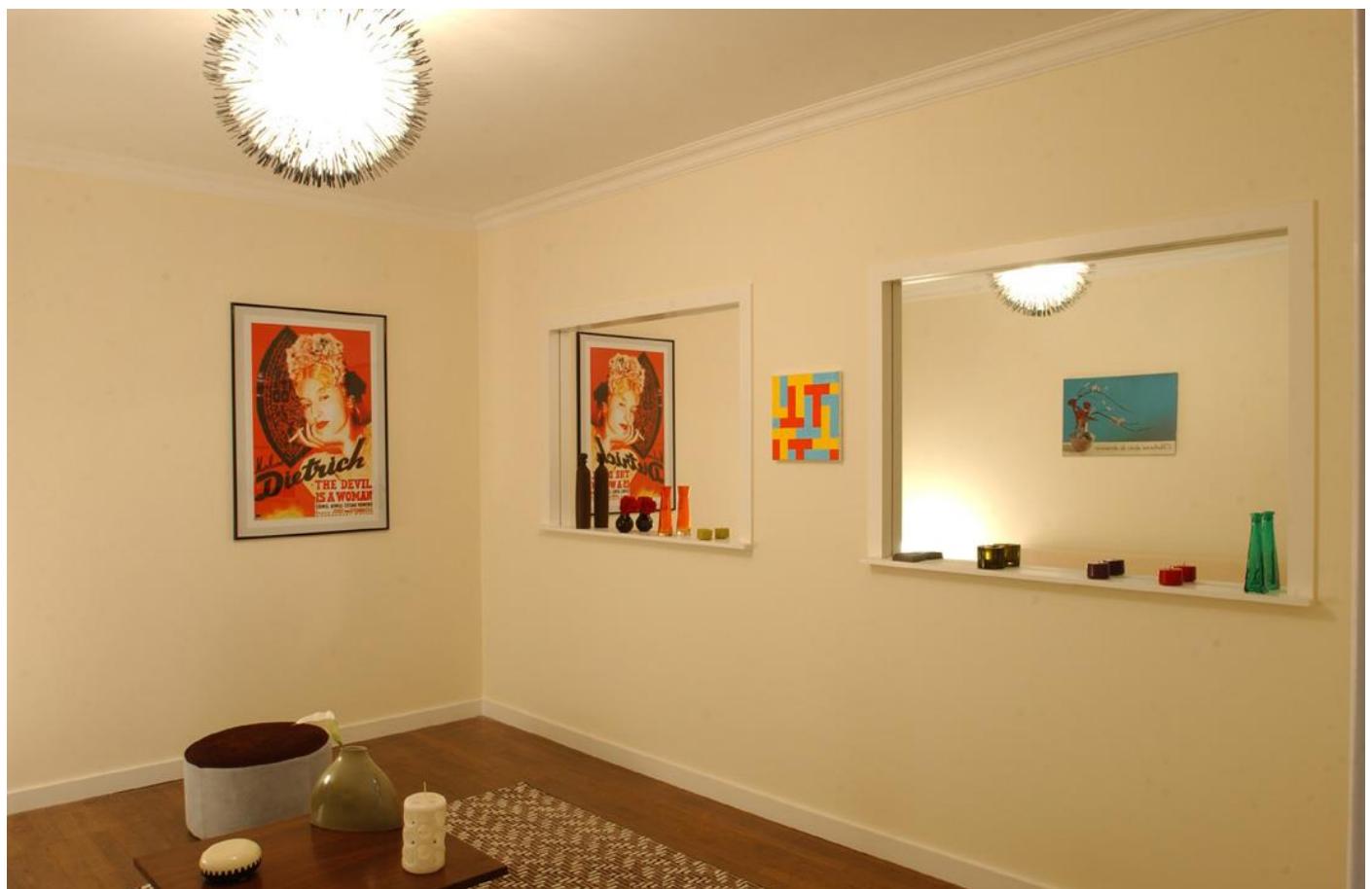
*La place*, 2005, production Le Grand Café, Centre d'art contemporain de la ville de Saint-Nazaire. Photos : André Morin



*Le cabinet de psychanalyste*, 2005, production Le Grand Café, Centre d'art contemporain de la ville de Saint-Nazaire. Crédit photographique : André Morin



*Les portes*, 2004, production Biennale de São Paulo, vues de l'exposition au Grand Café.  
Photos : André Morin



*EI Living*, 1998, collection FNAC



*Ascensor*, 1995, 1<sup>ère</sup> version de l'œuvre, 2 exemplaires, collection Museum of Fine Art, Boston et collection Juan Vergez, Buenos Aires.



Leandro's Pool, 2004, The 21<sup>st</sup> museum of Art de Kanazawa, installation permanente



*Le Bâtiment*, cour de l'observatoire de Paris, Nuit Blanche, 2004



El Ballet studio, 3ème Biennale de Shanghai, Chine

# Présentation du Grand Café

## LE LIEU

Créé en octobre 1997, le Grand Café est un lieu d'exposition géré par le service art contemporain de la ville de Saint-Nazaire. Ses missions sont de soutenir la création contemporaine et de mettre en place les conditions de rencontre entre le public et les œuvres. Le Grand Café, centre d'art contemporain, est le lieu fédérateur d'actions initiées par la ville conduites en faveur de la création plastique contemporaine : expositions, résidences d'artistes, éditions, sensibilisation et formation des publics. Le Grand Café réalise quatre expositions au cours d'une année dont une exposition collective. En effet, sa programmation privilégie les expositions monographiques avec à chaque fois la production d'un projet spécifique, parfois réalisé à l'issue d'une résidence (2 par an). Pour les artistes, ces expositions sont l'occasion de réalisations d'œuvres et de projets nouveaux. Le projet artistique du Grand Café décline de façon récurrente les questions liées à l'espace, au territoire, à l'architecture et à l'urbanité. Le Grand Café se positionne comme une chambre d'écho à l'espace urbain où s'articulent les enjeux liés à son environnement proche et les enjeux de l'art d'aujourd'hui.

## HISTORIQUE

Le Grand Café est un ancien café datant de 1864 fondé par le père d'Aristide Briand, avocat et homme célèbre. Jusqu'en 1969, il continue d'être un café, puis accueille différentes activités commerciales : salle des ventes, bureau d'étude avant d'être racheté en 1994 par la ville de Saint-Nazaire. Il a dans un premier temps accueilli les Ateliers Internationaux du FRAC des Pays de la Loire tous les étés de 1994 à 1999. Il a servi à la fois de lieu d'exposition, mais aussi d'atelier de production pour les artistes en résidence. Aujourd'hui, les salles d'exposition occupent l'intégralité du lieu, soit quatre salles pour une superficie totale de 398 m<sup>2</sup>. Situé à l'entrée du port et proche du centre ville, il est au cœur des nouveaux enjeux de développement de la ville.

## PROGRAMMATION DU GRAND CAFE, 1998 - 2004

**2005** LIDWIEN VAN DE VEN, 30 janvier- 20 mars

**2004** DAVID GOLDBLATT \_ Galerie des Franciscains \_ 6 novembre – 31 décembre

TROUBLE, Jane Alexander, William Kentridge, Thando Mama, Jo Raccliffe, Tracey Rose \_ 6 novembre – 31 décembre

PEDRO CABRITA REIS, *Les Heures Oubliées* \_ 3 juillet – 10 octobre

MODERN@TE, Karina Bisch, Yves Bélorgey, Damien Mazières, Lisa Milroy \_ 26 mars – 30 mai

**2003** NEAL BEGGS, *There are no Mountains in Saint-Nazaire\_* 18 octobre 2003 -18 janvier 2004

Anita Molinero

Veit Stratmann, Pour Saint-Nazaire

GABRIELE DI MATTEO, *Tableaux vivants. Prenez garde à la peinture*

LARA ALMARCEGUI, *Chantiers ouverts au public*

**2001-2002** CELESTE BOURSIER-MOUGENOT

Regardez la mer, repenser le monde, TACITA DEAN, MARCEL DINAHET, BETHAN HUWS, ALLAN SEKULA

JORDI COLOMER

KRJUN DE KÖNING

**2000 – 2001** KLAUS RINKE, Solar-Aqua-Tempus

LAURENT SAKSIK

ARNAUD THEVAL, Proximités

MARIELLA MOSLER

**1999 – 2000** JEAN-JACQUES RULLIER

MARCEL DINAHET

Copyright / Copywrong, CLAUDE CLOSKY, JEAN-PHILIPPE LEMEE

CHRISTIAN BOLTANSKI, Les enfants de Dijon XVèmes Ateliers du FRAC des Pays de la Loire

**1999** Pavillon témoin, Oeuvres du FRAC Centre, en partenariat avec le Musée des Beaux -Arts de Nantes et le FRAC Pays de la Loire

Echo-Système, CELESTE BOURSIER-MOUGENOT, ANGELA BULLOCH, PATRICE CARRE, ANGE LECCIA, ERIC MAILLET

PASCAL RAGUIDEAU, Pas vu, Pas pris

CARLOS KUSNIR et ses invités : P. ARDOUVIN, A.BIET, C. DELAPORTE, J. LAUBE, R. PAUPERT-BORNE \_ 13 décembre 1998 - 14 février 1999

Les Ateliers du FRAC des Pays de la Loire, Thème : multiculturalisme, LAETITIA BENAT, HANAYO, OLEG KULIK, LAURENT MORICEAU, WANG DU

**1998** GRAZIA TODERI

Collection du FRAC des Pays de la Loire, Exposition collective autour du voyage

ALAIN BUBLEX, Gloscap - La ville

DAVID RENAUD

## LES EDITIONS DU GRAND CAFE

Depuis 1998, les expositions du Grand Café se prolongent régulièrement par une collaboration avec les artistes sous forme d'édition. Ces éditions se définissent comme un outil de diffusion de la production des artistes. Plus qu'une collection, les ouvrages édités témoignent d'une volonté d'adaptation aux spécificités de l'œuvre de chaque artiste.

Jordi Colomer, Ramon Tio Bellido, Jean-Pierre Rehm, Le Grand Café, Saint-Nazaire ; La Villa Arson, Nice ; La Galerie Noisy-le-Sec, 2003, 20 €

Arnaud Théval, Emmanuel Hermange, co-édition Le Grand Café et les éditions Joca Seria, 2003, 20 €

Lara Almarcegui, *Démolitions, terrains vagues, jardins ouvriers*, Ramon Tio Bellido, co-édition Le Grand Café: Etablissement d'en face, Bruxelles, 2003, 15 €

Gabriele Di Matteo, œuvres 1986/2002, G. Verzotti; F. Lonardon; G. Scardi; A. d'Avossa; J. Budney; J-Y. Jouannais, co-édition, Le Grand Café, Saint-Nazaire; FRAC Limousin, Limoges; Collège Marcel Duchamp, Châteauroux; Mc Magma, Milan; Galerie 101, Ottawa; Milan: Artshow Edizioni, 2002, 30 €

Jean-Jacques Rullier, *La Promenade en bord de mer*, Jean-Marc Huitorel, éditions MeMo / Le Grand Café, 2001

Carlos Kusnir, *Les Façades*, Corine Pencenat, Le Grand Café / Caisse des dépôts et consignations, 2001, 12.20 €

Marcel Dinahet, *Les Flottaisons*, Sophie Legrandjacques , Le Grand Café / Frac Bretagne, 2000, 10,67 €

LOGOS, *Simona Denicolaï et Ivo Provoost*, Le Grand Café, 1999, 12.20 €

Grazia Toderi, Rosa Martinez et de Sergio Risaliti, Le Casino Luxembourg / le Grand Café, 1998, 10.67 €

Pascal Raguideau, Anne Durez, Le Grand Café, Saint-Nazaire, 1998, 6.86 €

A paraître en 2005

Veit Stratmann, DVD sur quatre de ces projets récents, texte de Michel Gauthier, entretien avec Hélène Chouteau. (mars 2005)

Neal Beggs, première monographie en français, co-édition *Le Grand Café, Isthme*, Jean-Marc Huitorel, Duncan Mc Laren, entretien avec Stephen Wright (février 2005)

Anita Molinero, monographie sur l'artiste en partenariat avec Le Grand Café, Saint-Nazaire, *Le Frac Limousin*, Limoges, *Le Spot*, Le Havre, *Le Parvis*, Tarbes.

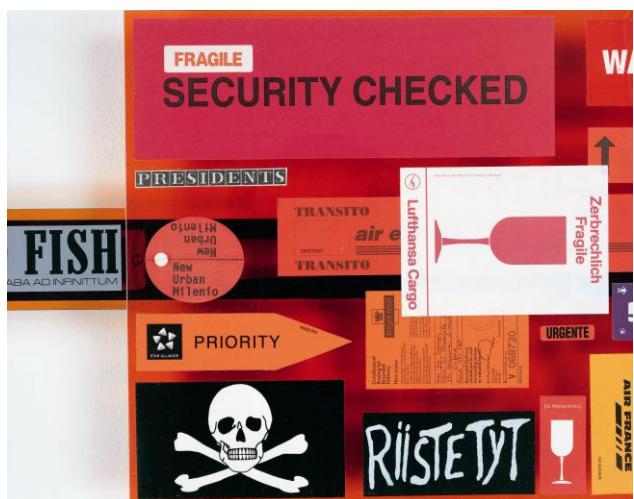
Krijn De Koning, sur ces projets récents. (décembre 2005)

Klaus Rinke, monographie; Le Grand Café, Saint-Nazaire, Parc Saint-Léger, Pouges-les-eaux. Entretiens réalisés par Jean-François Chevrier.

Exposition à venir

## Jac LEIRNER

Projet réalisé dans le cadre de Brésil, Brésils.  
L'année du Brésil en France (AFAA)  
Exposition du 2 juillet au 2 octobre 2005  
Vernissage le 1er juillet



Adhesive 21 (warning), 2001 © Jac Leiner



Ghost, 1991

## Informations pratiques

### Le Grand Café – Centre d'Art Contemporain de la Ville de Saint-Nazaire

Le Grand Café est un département du Service Art Contemporain de la ville de Saint-Nazaire

**DIRECTRICE ET COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION :** Sophie Legrandjacques

**ASSISTANTE AUX PROJETS ET A LA DIFFUSION :** Isabelle Tellier

**CHARGE DES PUBLICS :** Eric Gouret

**SECRETARIAT ET ADMINISTRATION :** Myriam Devezaud

**REGIE TECHNIQUE :** Hervé Rousseau, Jean-Guillaume Gallais, Marie Salet.

**ACCUEIL DU PUBLIC :** Marie Dupas, Carine Léquier

**STAGIAIRES :** Pierre-Marie Jubin, Louise Desmas, Dorothée Beau, Frédéric Daugu, Ludovic Lalauze, Marie Amblard.

**Heures d'ouverture :** ouvert tous les jours, sauf lundi et jours fériés de 14h à 19h, et le dimanche de 15h à 18h.

### ENTREE LIBRE

#### Accès :

par train depuis Paris (TGV) : 2h30

par train depuis Nantes (TGV ou TER) : 30 à 50 min.

par voiture depuis Nantes par la 4 voies

#### Le Grand Café

Place des Quatre Z'Horloges, 44600 Saint-Nazaire  
T 02 40 22 37 66 / [grand\\_cafe@mairie-saintnazaire.fr](mailto:grand_cafe@mairie-saintnazaire.fr)