

Jordi Colomer

Exposition du 13 avril au 16 juin 2002

Inauguration le vendredi 12 avril 2002 à partir de 19h

Présentation à la Presse vendredi 12 avril 2002 à 11h



Simo 1997

Le GRAND CAFE à Saint-Nazaire

Place des Quatre Z'Horloges

44600 Saint-Nazaire

tél.: 02 40 22 37 66

fax: 02 40 22 43 86

Renseignements Pratiques

Commissaire: Sophie LEGRANDJACQUES

Service des publics: Eric GOURET

Secrétariat et administration: Myriam HACHELAF

Informations complémentaires et voyage presse : 02 40 22 37 66

Heures d'ouverture

Ouvert tous les jours, sauf lundis et jours fériés, de 14h à 19h. Dimanche de 15h à 18h.

Entrée libre

Accès

Par train:

- depuis Paris-Montparnasse (TGV): 2h30
- depuis Nantes (TGV ou TER): 30 à 50 min

Accès en voiture depuis Nantes par la 4 voies

Jordi COLOMER

au Grand Café, Saint-Nazaire

Du 13 avril au 16 juin 2002, le **Grand Café** présente une exposition des nouvelles réalisations de Jordi COLOMER.

Les oeuvres vidéos, *Simo*, *Eldorado*, *Pianito*, *La Répétition*, très remarquées en France lors des expositions au Creux de l'Enfer et à la Ferme du Buisson (1999) ont fait de Jordi Colomer l'un des artistes européens les plus intéressants de sa génération.



Architecte de formation, Jordi Colomer est sculpteur. Après un travail consacré à la réalisation d'objets factices dans les années 80, il décide dans les années 90 de mettre en scène ces objets, d'en créer le théâtre. Dès lors, les vidéos qu'il réalise déploient dans un même mouvement de caméra la spatialité symbolique d'un récit et celle d'un décor. Des personnages évoluent dans un espace artificiel, largement factice où la dramaturgie se trouve cristallisée sur des objets de transfert. Cette sorte de mise en scène du réel est servie par la construction d'un dispositif de présentation des vidéos qui, à son tour, met en scène le spectateur, organise ses déplacements, le désigne dans sa double condition d'acteur et de spectateur.

Le recours à la vidéo permet à Jordi Colomer d'inscrire à part entière la sculpture dans le champ des arts visuels. Il s'agit bien pour lui d'étirer la sculpture aux dimensions de la vidéo et non l'inverse comme souvent chez d'autres sculpteurs. La vidéo s'impose alors comme le moyen de prolonger sa recherche sur la conception d'une "sculpture dilatée dans le temps."

L'exposition du Grand Café à Saint-Nazaire propose les derniers développements de cette démarche ou apparaît notamment un travail photographique inédits.

Oeuvres présentées dans l'exposition :

Les Villes,
double vidéo projection, durée 2 min., 2002

Père Coco : quelques objets perdus en 2001,
150 photographies, 2002

Alphabet, vidéoprojection DVD, 2001

Sans titre, vidéo projection DVD, 2002

Sans titre, vidéo VHS, 2002

Visuels des oeuvres disponibles sur demande.

Une publication trilingue français/anglais/espagnol sur Jordi COLOMER paraîtra fin 2002 en co-édition avec le Grand Café, Saint-Nazaire, La Villa Arson, Nice et la Galerie, Noisy-le-sec.