

## LE GRAND CAFÉ - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

# Bella Vista

## CÔME CLÉRINO NOÉMIE GOUDAL ADRIEN VESCOVI



3 propositions à découvrir à travers les vitrines du centre d'art Du 13 mars au 25 avril 2021 Visites professionnelles Sur rendez-vous

Parce que cela fait quatre mois que nos expositions sont inaccessibles au public

Parce ce que nous ne voulons pas être réduits à nos fonctions vitales

Parce que nous avons besoin d'ouvrir notre imaginaire

Parce que pour faire société, faire humanité, l'art est essentiel

Parce nous voulons poser notre regard sur des choses qui nous étonnent

Parce que plus que jamais, nous soutenons les artistes

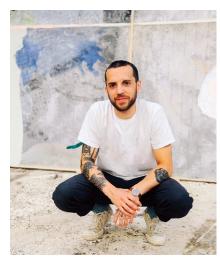
Parce que nous voulons retrouver le plaisir de créer et de partager

L'équipe du Grand Café – centre d'art contemporain a imaginé *Bella Vista*, une séquence de trois œuvres visibles depuis la rue, à travers les larges baies vitrées du bâtiment.

Les volets seront ouverts du lundi au vendredi de 11h à 18h, les samedis et dimanches de 14h à 18h.

## CÔME CLÉRINO

La pratique de Côme Clérino convoque des gestes picturaux qu'il applique à des matérialités hétérogènes. Il compose avec des matières brutes, souvent issues de l'univers des chantiers, et les amalgame, créant des formes hybrides presque organiques, toujours avec une attention particulière à la couleur. L'artiste, qui se revendique comme peintre travaille les jeux de transparence, d'opacité, de surface et de relief à travers la technique de la céramique qu'il affectionne. Il joue de la porosité entre les matériaux pour créer des environnements décoratifs voire ornementaux selon leur taille, sortes de mondes fictionnels, entre espaces domestiques et lieux extérieurs. En apportant une forme de préciosité à des matériaux de construction, une poésie du quotidien émerge.



Côme Clérino



Côme Clérino, Fenêtre au sol, 2020 Mdf, contreplaqué, plâtre de polyester, filasse, résine acrylique, argile blanche, émail, paraffine, crépi, résine de polyester, résine de polyuréthane, colle thermoplastique, mortier, joint de carrelage, mastic acrylique et crayon de couleur, 99 x 92 x 77 cm



Côme Clérino, Fenêtre trois, 2019 Médium, Plâtre polyester, résine acrylique, bris de verre, crépi, tissu, mastic acrylique, bâche, mousse d'isolation, crayon de couleur, paraffine, colle thermoplastique, terre blanche, émail et résine polyester, 80x80 cm

### **ACTUALITÉ**

Côme Clérino participe au Salon de Montrouge en avril 2021.

### **BIOGRAPHIE**

Né en 1990, vit à Paris et travaille à Pantin.

Côme Clérino est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris après cinq ans dans les ateliers de Wernher Bouwens et d'Ann Veronica Janssens. Son travail a été montré lors de plusieurs expositions personnelles et collectives dans diverses galeries et espaces publics à travers l'Europe. Cela lui a permis également d'être sélectionné au Prix international « Novembre à Vitry » en 2018, puis au Salon de Montrouge et à Jeune Création en 2019. Enfin, ses travaux ont été publiés dans des revues telles que Point Contemporain, LeChassis et Artaïs.

### Expositions personnelles récentes

2019 : Double V Gallery, Marseille (11<sup>ème</sup> printemps de l'art contemporain) ; Galerie Chloé Salgado, Paris

2018: Castellana 22, Madrid, Espagne

2017: Les Gens Heureux, Copenhague, Danemark

#### Expositions collectives récentes

2021: Salon de Montrouge (reporté depuis 2020) 2020: Etage Project, Copenhague, Danemark: On/ Off Gallery; Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-Sorgue 2019: Galerie Jopseph, Paris; Grandes Serres, Paris; La Villette, Paris; Galerie du Crous, Paris; Jeune Création 69ème édition, Fondation Fiminco

#### http://comeclerino.com/

Côme Clérino est représenté par la Galerie Chloé Salgado, Paris.

http://galeriechloesalgado.com/



Côme Clérino, Des temps liés, collaboration avec Camille Benarab-Lopez, 2020

Béton, résine acrylique, céramique, émail, silicone, résine de polyester, fibre de verre et sérigraphie sur papier japonais,  $56 \times 38 \times 3$  cm



Côme Clérino, La Petite verte dans son pot, en collaboration avec Victor Levai, 2019

Céramique, paraffine, béton, 56 x 46,5 x 27 cm

## NOÉMIE GOUDAL

Les photographies de paysage de Noémie Goudal oscillent entre le réalisme des références scientifiques dont elle s'inspire et l'artificialité d'un décor. Si dans un premier temps l'illusion est parfaite, l'artiste prend soin de laisser apparents des indices qui dévoilent, en partie, le processus de fabrication de l'image. Cette dernière n'en perd pas pour autant sa magie, au contraire. Loin des effets spéciaux et des logiciels de photomontage, Noémie Goudal expérimente la construction de l'image sur le terrain de manière empirique, ancrant la fiction au sein de la nature. Les paysages qui en découlent nous emmènent vers un ailleurs poétique, où les notions de lieu et de temps s'effacent.



Noémie Goudal par Alexandre Guirkinger



Noémie Goudal, Soulèvements IV, 2018 Impression jet d'encre,  $150 \times 120$  cm. Courtesy de l'artiste.



Noémie Goudal, Southern Light Stations II, 2015 Impression lightjet, 168 x 223 cm. Courtesy de l'artiste.

### **ACTUALITÉ**

Prochaine exposition personnelle : Whitechapel Gallery, Londres, Royaume-Uni

### **BIOGRAPHIE**

Née en 1984, vit et travaille à Paris.

Noémie Goudal a obtenu le prix HSBC en 2013. Ses œuvres sont présentes dans les collections du Centre Pompidou, Paris; FOAM Photography Museum, Amsterdam, Pays-Bas; Saatchi Gallery, Londres, Royaume-Uni; David Roberts Art Foundation, Londres, Royaume-Uni, etc.

### Expositions personnelles récentes (sélection)

2019: Kunstverein Hildesheim, Allemagne; Exposure Award winner, Galerie Les Filles du Calvaire, Shanghai Photofair, Chine; Ballarat International Foto Biennale, The Art Gallery of Ballarat, Australie; Musée des

Noémie Goudal, *Observatoires IX*, 2014 Impression Lambda sur papier barité, 150 x 120 cm. Courtesy de l'artiste.

beaux-arts, Le Locle, Suisse

2018 : Fotografiska, Stockholm, Suède ; The Finnish Museum of Photography, Helsinki, Finlande ; Edel

Assanti Gallery, Londres, Royaume-Uni

2016 : Le BAL, Paris

### Expositions collectives récentes (sélection)

2019 : Lisbon Architecture Triennale, National Museum of Contemporary Art, Portugal ; Alt+1000 Photography Festival, Suisse ; Atelier des Forges, Les Rencontres d'Arles ; Hasselblad Foundation, Gothenburg, Suède; Korea International Photography Festival, Séoul, Corée du Sud

2018 : Joseph Gross Gallery, University of Arizona, USA

### http://noemiegoudal.com/

Noémie Goudal est représentée par Edel Assanti (Londres) et la Galerie Les Filles du Calvaire (Paris). <a href="https://edelassanti.com/">https://edelassanti.com/</a> www.fillesducalvaire.com.



Noémie Goudal, *Les Mécaniques I-II*, 2016 Impression jet de lumière, 168 x 200 cm. Courtesy de l'artiste.

### ADRIEN VESCOVI

Toujours en mutation, les peintures d'Adrien Vescovi sont le résultat d'un long processus de fabrication. En alchimiste, il expérimente l'apparition et la fixation de la couleur sur ses toiles par des procédés relevant de la teinture. Pour la série Alphabet, il concentre sa palette autour de pigments naturels extraits des sols du Vaucluse, du Roussillon, de Bourgogne mais aussi d'Italie et du Maroc. Ces couleurs s'imprègnent au cœur des fibres du textile et encrent cette matière de la mémoire des lieux. Les draps recyclés qu'il assemble par la couture forment ainsi des strates de territoires et d'histoires.

Suspendues dans la petite salle du Grand Café, ses toiles libres rythment l'espace par des jeux d'apparition et de percées à travers les vitrines et sont autant de propositions monuments ou compositions éphémères.

À rebours de ses œuvres plus anciennes qui se traversent avec le corps, l'artiste invite ici à un temps d'arrêt et de contemplation. Réalisée pendant le confinement, période propice à l'introspection, cette nouvelle série où des lettres apparaissent, offre au regard une écriture codée, cryptée. Elle se dévoile aujourd'hui pour la première fois au public comme une invitation à dénouer le langage de la matière.



Adrien Vescovi par Oliver Douard



Adrien Vescovi, *Alphabet (B)*, 2020 Drap (lin et coton), teinture naturelle (ocres), machine à coudre, 237 x 127 cm. Œuvre réalisée pendant le confinement. Vue d'atelier.



Adrien Vescovi, Alphabet (A), 2020 Drap (lin et coton), teinture naturelle (ocres), machine à coudre,  $237 \times 127$  cm. Œuvre réalisée pendant le confinement. Vue d'atelier.

### **ACTUALITÉ**

Adrien Vescovi est sélectionné pour le Prix Pernod-Ricard 2020-2021.

### **BIOGRAPHIE**

Né en 1981, vit et travaille à Marseille

Les œuvres d'Adrien Vescovi appartiennent notamment aux collections du Centre National des Arts Plastiques, du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice, du Musée d'Arts de Nantes, du Frac Provence Alpes Côtes d'Azur et du Fond Communal d'Art Contemporain de la ville de Marseille.

### Expositions personnelles récentes (sélection)

2020: Studio Fotokino, Marseille

2019 : Galerie des Ponchettes, MAMAC, Nice ; 7 Clous,

Marseille

2017 : ChezNeon, Lyon ; Galerie Ceysson-Bénétiere, Saint-Étienne ; Résidence et exposition, Le Cyclop,

Milly-la Forêt

2016 Casa de Francia, Institut Français d'Amériques Latines, Mexico, Mexique 2015 Amnesia, Tripode, Rezé

### Expositions collectives récentes (sélection)

2021 : Crystal Clear, Pera Museum, Istanbul, Turquie 2020 : Triangle France - Astérides / Ateliers de la Ville de Marseille, Friche La Belle de Mai, Marseille ; High Art Gallery, Paris

2019 : Centre de la Vieille Charité & La friche Belle de Mai, Marseille ; Palais de Tokyo, Paris ; MRAC, Sérignan ; Festival international de mode de Hyères, Villa Noaille, Hyères ; San Sebastiano da Po, Italie (réidence)

2018: Biennial IntoNature, Frederiksoord, Pays-Bas; Collection N9, Interior and the Collectors, Noirmoutier; Maison Pelgrims, Bruxelles, Belgique 2017: Club Andalouse, Paris; La Station, Nice; Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorque

2016 : Villa du Parc, Annemasse ; Galerie Praz-Delavallade, Paris ; Kunsthal Charlottenborg, Copenhague, Danemark ; La Galerie, Noisy-le-sec

http://documentsdartistes.org/vescovi



Adrien Vescovi, *Land IV, V, VI*, 2019 Coton (Supima), teinture naturelle (ocres), machine à coudre Vue de l'exposition *Futur, ancien, fugitif*, Palais de Tokyo, Paris. Photo Aurélien Mole & Thomas Lannes





### **AUTOUR DE "BELLA VISTA"**

### Rendez-vous enseignant.e.s:

Mercredi 17 mars de 14h à 17h, sur réservation.

### Accueil de groupes :

Le Grand Café accueille les groupes constitués.

Sur réservation uniquement, auprès du Pôle des Publics : <u>publicsgrandcafe@mairie-saintnazaire.fr</u>

T. 02 51 76 67 01

Ces rendez-vous sont gratuits.

Un protocole d'accueil est adapté au contexte sanitaire actuel, avec un nombre de personnes limité.

### Le Grand Café - centre d'art contemporain

Place des 4 Z'horloges, 44600 Saint-Nazaire +33 (0)2 44 73 44 00

grand\_cafe@mairie-saintnazaire.fr www.grandcafe-saintnazaire.fr

### Projet visible depuis la rue

Du lundi au vendredi de 11h à 18h, les samedis et dimanches de 14h à 18h

### SUIVEZ-NOUS

**f** @grandcafe.saintnazaire **©** @grandcafe\_saintnazaire **∑** @cac\_gc **∑** vimeo.com/legrandcafe

#bellavista #avoirdepuislarue #comeclerino #noemiegoudal #adrienvescovi

#### Remerciements:

Blanche Bonnel, chargée de projet sur Bella Vista

### Contact

Hélène Annereau-Barnay, chargée de communication +33 (0)2 40 00 41 74 / +33 (0)6 02 03 17 87 annereaubarh@mairie-saintnazaire.fr

Le Grand Café – centre d'art contemporain d'intérêt national est un équipement culturel de la Ville de Saint-Nazaire. Il bénéficie des soutiens du ministère de la Culture (DRAC Pays de la Loire), du Conseil régional des Pays de la Loire et du Conseil départemental de Loire-Atlantique.













