

Jordi Colomer

*Père coco, quelques objets perdus en 2001
et autres histoires*

Exposition du 13 avril au 16 juin 2002

Inauguration le vendredi 12 avril 2002 à partir de 19h

Conférence de Presse vendredi 12 avril 2002 à 11h



Les Villes, 2002 (extrait)

Le GRAND CAFE à Saint-Nazaire

Place des Quatre Z'Horloges

44600 Saint-Nazaire

tél.: 02 40 22 37 66

fax: 02 40 22 43 86

Jordi Colomer

13 Avril-16 Juin 2002

Le Grand Café

Saint-Nazaire

Les Oeuvres exposées

- . Visuels
- . Textes de l'artiste

Communiqué de Presse

Du 13 avril au 16 juin 2002, le **Grand Café** présente une exposition des nouvelles réalisations de Jordi COLOMER.

Les œuvres vidéo, *Simo*, *Eldorado*, *Pianito*, *La Répétition*, très remarquées en France lors des expositions au Creux de l'Enfer et à la Ferme du Buisson (1999) ont fait de Jordi Colomer l'un des artistes européens les plus intéressants de sa génération.

Architecte de formation, Jordi Colomer est sculpteur. Après un travail consacré à la réalisation d'objets factices dans les années 80, il décide dans les années 1990 de mettre en scène ces objets, d'en créer le théâtre. Dès lors, les vidéos qu'il réalise déploient dans un même mouvement de caméra la spatialité symbolique d'un récit et celle d'un décor. Des personnages évoluent dans un espace artificiel, largement factice où la dramaturgie se trouve cristallisée sur des objets de transfert. Cette sorte de mise en scène du réel est servie par la construction d'un dispositif de présentation des vidéos qui, à son tour, met en scène le spectateur, organise ses déplacements, le désigne dans sa double condition d'acteur et de spectateur.

Le recours à la vidéo permet à Jordi Colomer d'inscrire à part entière la sculpture dans le champ des arts visuels. Il s'agit bien pour lui d'étirer la sculpture aux dimensions de la vidéo et non l'inverse comme souvent chez d'autres sculpteurs. La vidéo s'impose alors comme le moyen de prolonger sa recherche sur la conception d'une "sculpture dilatée dans le temps".

L'exposition du Grand Café à Saint-Nazaire propose les derniers développements de cette démarche où apparaît notamment un travail photographique inédit. L'exposition prolonge l'exploration des représentations liées à l'espace entreprises par Jordi Colomer, notamment au travers de références à l'histoire du cinéma et de la littérature.

Œuvres présentées dans l'exposition :



Les Villes

Double projection DVD, durée 2 min., 2002



A,B,C,etc.

Vidéo et salle de projection, DVD 5min., 1997-99

Alfabet

Vidéo projection, DVD 1min., 2000

Harkiteqtong

Photographie couleur s/plexi, 2002



Père coco et quelques objets perdus en 2001

Photographies couleur s/plexi, 2002



Père coco et quelques objets perdus en 2001

Vidéo,DV-CAM,15min, 2002

Visuels des œuvres disponibles sur demande

Une publication trilingue français/anglais/espagnol sur Jordi COLOMER paraîtra fin 2002 en coédition avec le Grand Café, Saint-Nazaire, La Ville Arson, Nice et la Galerie, Noisy-le-Sec.

"Les sculptures vidéographies dilatées de Jordi Colomer" (extraits)

Texte de Ramon Tio Bellido, novembre 2000

A paraître dans l'édition qui sortira en décembre 2002.

" Je me souviens de la fébrilité (de Jordi Colomer) lorsqu'il préparait son installation, "Simo", au MACBA, dont il ne voulait pas réellement parler avant de l'avoir achevée. Cela peut sembler anecdotique, mais Jordi Colomer était tout à fait conscient de la difficulté et du péril qu'il y avait pour lui de passer d'une pratique de "sculpteur/installateur" à une pratique de "sculpteur/vidéaste". Danger que l'on accuse d'opportunisme sans doute, à l'heure où tout le monde "fait" de la vidéo, mais danger bien plus important à ses yeux de pouvoir sombrer dans l'imitation d'un genre exogène tels que le sont les arts du mouvement et de la scène. (...)

Dans un entretien récent¹, Jordi Colomer s'explique sur le concept de "sculpture dilatée", qui lui est cher. Pour lui, "la sculpture désigne un territoire de confluences, un lieu où il est possible d'être libre de ses mouvements, un lieu privilégié". Et il précise qu'il est dorénavant délicat de tracer une ligne claire entre la perception de phénomènes aussi éloignés traditionnellement que le son ou l'espace, en prenant l'exemple d'un pot de confiture qui tombe par terre et se casse: musique ou sculpture?" Pour lui, il ne fait plus de doute, dorénavant, que la sculpture doit s'appropriier le son...elle peut se dilater dans le temps, (et) la vidéo est un bon matériau pour faire ce genre de sculpture".(...)

En ce sens, la tentation de ne servir que d'une pure projection, quelle que soit la mise en abyme de la narration qu'elle instruit, est au seuil de l'élucidation spatio-temporelle que Colomer a entrepris jusqu'ici. Peut-être, comme les artistes des années 70, Colomer devra-t-il en passer par une sorte de monochrome, une image aussi vide que pleine, un point de non-retour et un palier tout à la fois; qui serait dans ce cas un vrai " film" (sic), comme l'induiraient ses derniers travaux (La Répétition²). Peut-être doit-il ne s'appuyer que sur un pur phénomène de relation temporelle -même s'il raconte une histoire très" picturale" par le biais du maquillage-pour énoncer une des limites de son entreprise, puisque Colomer, en quelque sorte, en a déjà figuré les origines avec ses installations de sculptures environnementales. Je n'en sais évidemment trop rien, et c'est lui qui en décidera. Mais il m'étonnerait qu'il abandonne la porte étroite mais fructueuse des jeux dilatateurs qu'il a ouvert et qu'il lui sera difficile de refermer d'un côté ou de l'autre sans dommages."

¹ Jordi Colomer/ José Luis Brea, "Blindness and Insight" in journal du Centre d'art du Creux de l'Enfer, Thiers, juin 1999, repris dans le magazine Produit 'Entretien °0, insert dans la revue Documents sur l'art, n°10, Dijon, hiver 2000

Renseignements Pratiques

Commissaire de l'exposition: Sophie LEGRANDJACQUES

Service des publics: Eric GOURET

Secrétariat et administration: Myriam HACHELAF

Informations complémentaires et voyages presse : 02 40 22 37 66

Heures d'ouverture

Ouvert tous les jours, sauf lundis et jours fériés, de 14h à 19h. Dimanche de 15h à 18h.

Entrée libre

Accès

Par train:

- depuis Paris-Montparnasse (TGV): 2h30
- depuis Nantes (TGV ou TER): 30 à 50 min

Accès en voiture depuis Nantes par la 4 voies