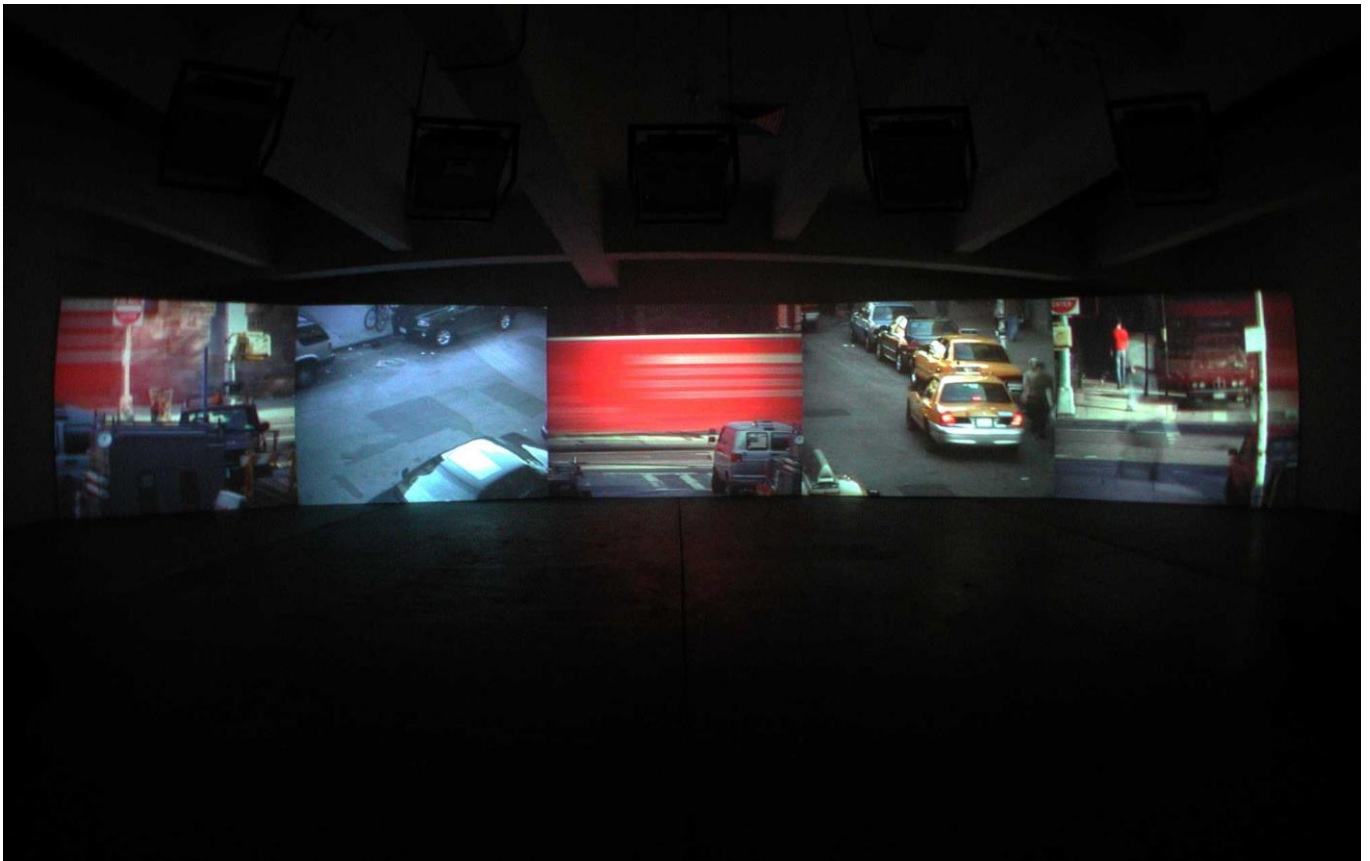


DOSSIER DE PRESSE

Céleste BOURSIER-MOUGENOT

Vidéodrones et Harmonichaos

26 octobre > 18 décembre 2002



Vidéodrones, « Courtesy Paula Cooper Gallery New York, exposition novembre 2001
photographie de Tom Powel

LE GRAND CAFE
PLACE DES QUATRE Z'HORLOGES
44600 SAINT-NAZAIRE
TEL : 02 40 22 37 66
FAX : 02 40 22 43 86

COMMUNIQUE DE PRESSE

Céleste BOURSIER-MOUGENOT

Vidéodrones et Harmonichaos

26 octobre- 15 décembre 2002



Les installations sonores de ce compositeur intègrent des problématiques plastiques, spatiales et visuelles qui tiennent compte du lieu où elles prennent place. Fruit d'une configuration d'un flux d'énergie, ces installations produisent de la musique en direct et sont conçues pour révéler le potentiel musical de matériaux de tout nature (objets usuels, textes, machines, êtres vivants, phénomènes naturels...) que l'artiste soustrait à leur fonctionnalité habituelle ou leur contexte courant. Ce ne sont pas des compositions à priori mais des installations dépendantes du lieu dans lequel elles se donnent à voir et à entendre.

Le Grand Café présentera Vidéodrones, un dispositif où images et sons investissent le lieu d'exposition. Des caméras placées à l'extérieur du centre d'art filment la rue sous différents angles. Les images obtenues sont alors retransmises, en direct, à l'intérieur de l'espace. Les vidéos sont connectées à un système qui transforme chaque mouvement en son, et les variations sonores sont dues au flux des objets qui empêchent la lumière de parvenir jusqu'aux objectifs des caméras. La multiplicité et le surdimensionnement des images projetées empêchant une lecture exhaustive, plonge le visiteur dans une réalité propice à l'écoute

Ainsi la musique de Céleste Boursier-Mougenot résulte d'une transformation. Si cette exposition constitue une nouvelle étape dans les recherches de l'artiste et dans l'évolution de son projet, elle invite également les spectateurs à envisager leur environnement d'une toute autre manière. Comment croire que cette musique relaxante puisse être engendré par le tumulte de la rue ? Le décalage peut-être déstabilisant ou rassurant, mais il ne peut laisser indifférent.

BIOGRAPHIE

Céleste BOURSIER-MOUGENOT

né en 1961 à Nice
vit et travaille à Sète

Lauréat du programme de l'A.F.A.A. - P.S. 1 International Studio Program 1998-99

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2002 *Vidéodrones et Harmonichaos*, Le Grand Café, Saint-Nazaire
Dialogue, CRAC, Sète
- 2001 *Sans titre* (série 3), Rice University Art Gallery, Houston, Texas, USA
Sans titre, FRAC Lorraine, Metz
Vidéodrones, Paula Cooper Gallery, New York
Vidéodrones, Synagogue de Delme, Centre d'Art
- 2000 *Vidéodrones*, festival "Mettre en scène" - La criée, Rennes
Harmonichaos, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier
From here to ear(2) et *Sans titre* (série 3), Contemporary Art Center, Cincinnati, Ohio, USA
- 1999 *Harmonichaos*, événement "côte ouest", Exploratorium, San Francisco, USA
Sans titre (série 2), Galerie Paula Cooper, New-York
- 1997 *Sans titre* (série 1), Galerie du capcMusée de Bordeaux
ESD, interventions sonores dans un tunnel de Central Park, New-York, USA
Récurtivité, 9^{ème} Symposium d'arts plastiques de la ville de périgueux
- 1996 Exposition à la Galerie chez Valentin, Paris
- 1995 Action pour 7 chiens et 7 magnétophones dans la rue, Galerie chez Valentin, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2002 *From here to ear*, Parcours Saint Germain, ENSBA, Paris
- 2000 *Sans titre* (série 3), Paula cooper Gallery, New-York
Sans titre (série 3), "New Media New Face New York", ICC (InterCommunication Center) Tokyo, Japon
- 1999 "Echo-système", Le Grand Café, Saint-Nazaire (Sans titre, série 1)
From here to ear, "1999", PS1 Contemporary art Center, New-York, USA
- 1998 *Sans titre* (série 1), FRAC du Limousin
Chaise à clavier et, "*A Moveable Feast*", Galerie Luc Queyrel, Paris
- 1997 "...*And you'll get breakfast*", "*Artists Respond To 2001 : A Space Odyssey*",
Williamsburg Art and Historical Society, New-York
- 1995 *D'ici à ici*, "propositions" Galerie chez Valentin, L'écart, Montreuil

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues

New Media New Face New York, catalogue Intercommunication Center, Tokyo, Japon - 2000
Harmonichaos, Chapelle du Gêneteil, Chateau-Gonthier, 2000

Périodiques

"Mobile sonore vivant, Céleste Boursier-Mougenot", *Expérience d'espaces, Art/Architecture*, Techniques & Architecture, n°461, août-septembre 2002.
"Céleste Boursier-Mougenot", Art Press, Eleanor Heartney, février 2002
"Céleste Boursier-Mougenot. Prise de Son", Beaux-Arts, Camille Labro, février 2002
"Céleste Boursier-Mougenot", The Cincinnati Enquirer, janvier 2000
"Céleste Boursier-Mougenot", Cincinnati Woman Magazine, février 2000
"Céleste Boursier-Mougenot", Monthly Art Magazine Bijutsu Techno, Japon, n°782, janvier 2000
"Céleste Boursier-Mougenot", Very New Art, 2000
"Digitally. Contrived New Art Exhibition", Shitsunai, Japon, juin 2000
"Enjoying the floating Sensation in a VR space, ICC", Figaro Japon, mai 2000
"Evolutinary From of Latest Media Art", pen, Japon, juin 2000
"From Here to Hear. Céleste Boursier-Mougenot", The Contemporary Arts Center, hiver 2000
"From New York : Let's play with Nonchalant High-Tech Art!", Geijutsu Shincho, Japon, juin 2000
"Get to it : a guide", The Cincinnati Enquirer, janvier 2000
Getting in Touch with the Latest Art From NY!", Tokyo Walker, Japon, avril 2000
"ICC : Expressing Futur Communication in the From of Art", Fine Boys, Japon, mai 2000
"Looking Ahead", The Cincinnati Enquirer, Janvier 2000
"Machines that Awaken a Rich Poetic Sentiment", Marie Claire, Japon, juin 2000
"New Media New Face New York", Asahi Shimbun, Japon, mai 2000
"New Media New Face New York", Bijutsu Techo, Japon, juin 2000
"New Media New Face New York", Nikkei Design, Japon, mai 2000
"New Media New Face New York", Plaza, Japon, mai 2000
"New Media New Face New York", Tockyo Classified, Japon, mai 2000
"New Possibilites for Media Art", Axis, Japon, mai/juin 2000
"Orthodox Charm in Low-tech Sanzo Tanaka", Asahi Shimbun, Japon, mai 2000
"Sensuous Experience Explored", Studio Voice, Japon, mai 2000
"Sophisticated Works from Media Art-Advanced NY", Vogue Nippon, juin 2000
"Stimulating Media Art", Nihon Keizai Shimbun, Japon, mai 2000
"Summer Group Show", The New Yorker, juillet 2000
"7 New Artists From New York", Pia, Japon, avril 2000
"Technology Art Today", Gallery, Japon, mai 2000
"Visitor Participation, Enjoyable Devices", Yomiuri Shimbun, Japon, mai 2000
Berkman Maxime, "The Scene", The Cincinnati Enquirer, janvier 2000
Bronson Peter. "A big Flap Over Art", The Cincinnati Enquirer, février 2000
Djourov Dragomir. "An Interactive Art Show", Tokyo Notice Board, Japon, mai 2000
Findsen Owen. "Artist-Composer Turns Birds, China Bowls into Musicians", The Cincinnati Enquirer, fevrier 2000
Hasegawa Yuko. "New Media New Face New York", Fujin Koron, mai 2000
Hawakazami Noriko. "Pleasant Playing with Sound and Light; Graceful Media Art", Figaro japon, 2000
Kippenberg Jim. "After They Fly for Art, Finches Will Need a Home", The Cincinnati Enquirer, janvier 2000
Kippenberg Jim. "Knip's Eye View", The Cincinnati Enquirer, février 2000
Kuroyanagi Dominique. "Log onto Digital Delights", Asahi Evening News, Japon, mai 2000
Mahler Perin. "Céleste Boursier-Mougenot", dialogue, mai/juin 2000
Makabe Kaori. "Fabgear 00:06", relax, juin 2000
Maruki Yumi. "Refreshing Works for early Summer", Flyer, juin 2000
Nixon Bruce. " Céleste Boursier-Mougenot", Leo, février 2000
Sheets Hilarie M. "The Oranges are Alive", ARTNews, mars 2000
Stein Jerry. "Birds Rule the Roost in CAC Show", The Post, février 2000



L'ARTISTE ET SON TRAVAIL :

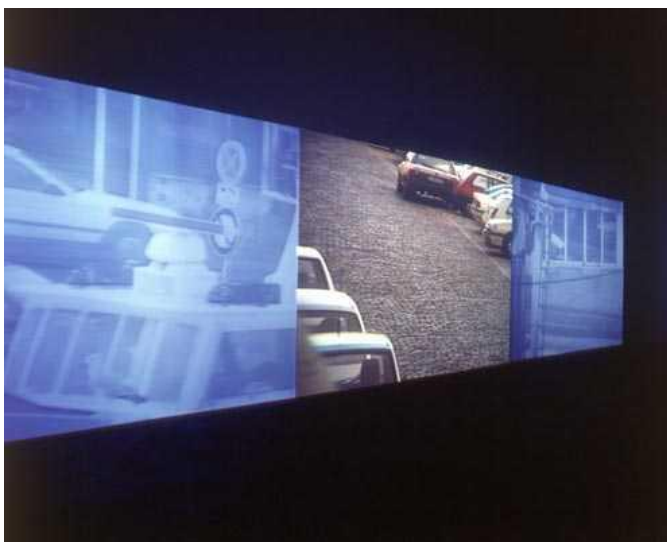
« Dès mes toutes premières réalisations musicales, puis par la suite lors des expériences dans le cadre du théâtre, je me suis trouvé confronté à la production sonore émise constamment et involontairement dans la vie quotidienne. En effet, l'audition d'une musique s'accompagne généralement de bruits qui proviennent de l'environnement de l'auditeur. Dans le cadre de la diffusion de ma musique je remarquais que des bruits à priori négligeables prenaient une certaine importance due à la situation de l'audition. Plutôt que de distinguer, comme il est de rigueur, mon travail musical de l'environnement sonore, j'ai décidé de les faire s'interpréter l'un l'autre et de considérer cette production sonore non-intentionnelle, non plus comme une part déstabilisante mais comme un processus actif. »

« Par la suite, j'ai réalisé plusieurs pièces à partir d'enregistrements de bruits domestiques et urbains. Il s'agissait chaque fois de construire une forme à partir des potentialités musicales et plastiques contenues dans les bruits résiduels. Ces différents enregistrements, effectués dans notre environnement quotidien, étaient destinés à être diffusés simultanément et mixés dans l'espace. »

« Mon activité a pour visée d'inventer et de produire des modalités d'écoute qui tentent d'élargir le cadre de la composition musicale en faisant appel à sa mise en œuvre in situ. »

*« Vidéodrones est le titre générique d'une série à venir d'installations audio et vidéo, basées sur un principe technique qui permet d'écouter **le son des images** »*

« Les images captées par les caméras sont diffusées en direct par plusieurs vidéos-projecteurs dans le lieu d'exposition. L'architecture de ce lieu détermine l'emplacement des vidéos-projecteurs, la taille des images et leur configuration. Le choix des plans et le cadrage des images s'élaborent à partir des possibilités visuelles de l'environnement et en relations avec les sons que produisent les images. Les vidéos-projecteurs peuvent mixer et projeter simultanément les images provenant de plusieurs caméras. »



« Enfin, pour compléter l'installation, j'aménage la place ou l'aire qui permet aux visiteurs de demeurer aussi longtemps qu'ils le souhaitent dans la pièce. Je conçois, dans l'espace et selon ses mesures, de vastes sofas sur lesquels les visiteurs peuvent s'asseoir, s'allonger ou s'affaler à leur gré. »

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Le Grand Café - Service Art Contemporain de la ville de Saint-Nazaire

Directrice et commissaire de l'exposition : Sophie Legrandjacques

Service des publics : Eric Gouret

Secrétariat et administration : Myriam Devezeaud

Régie technique : Hervé Rousseau

Heures d'ouverture : ouvert tous les jours, sauf lundi et jours fériés de 14h à 19h, et le dimanche de 15h à 19h.

Entrée libre

Accès : par train depuis Paris (TGV) : 2h30
par train depuis Nantes (TGV ou TER) : 30 à 50 min.
par voiture de puis Nantes par la 4 voies