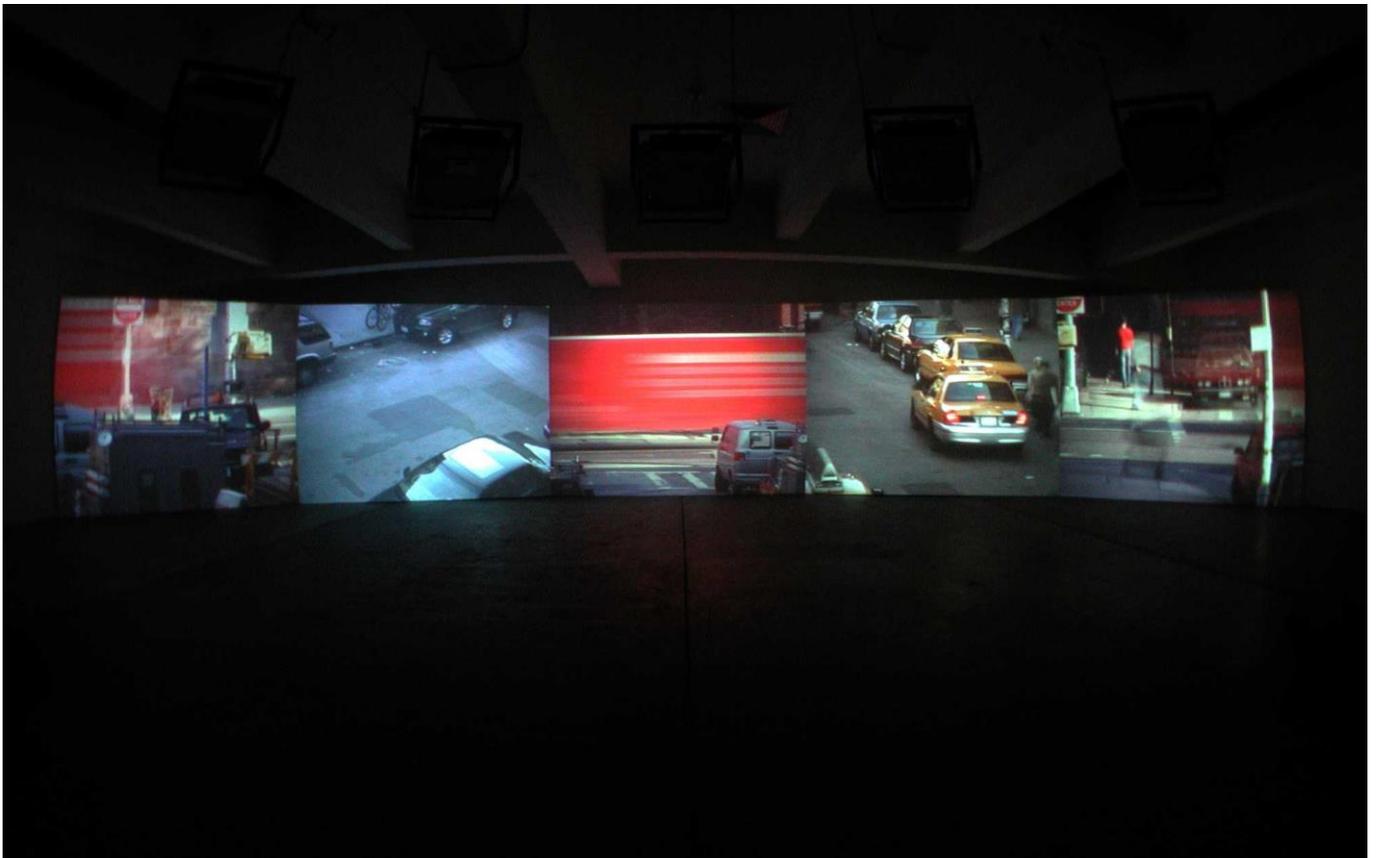


## DOSSIER DE PRESSE

**Céleste BOURSIER-MOUGENOT**

*Vidéodrones et Harmonichaos*

26 octobre > 18 décembre 2002



*Vidéodrones*, « Courtesy Paula Cooper Gallery New York, exposition novembre 2001  
photographie de Tom Powel

**LE GRAND CAFE**  
**PLACE DES QUATRE Z'HORLOGES**  
**44600 SAINT-NAZAIRE**  
TEL : 02 40 22 37 66  
FAX : 02 40 22 43 86

# **COMMUNIQUE DE PRESSE**

**Céleste BOURSIER-MOUGENOT**

***Vidéodrones et Harmonichaos***

**26 octobre- 15 décembre 2002**



Les installations sonores de ce compositeur intègrent des problématiques plastiques, spatiales et visuelles qui tiennent compte du lieu où elles prennent place. Fruit d'une configuration d'un flux d'énergie, ces installations produisent de la musique en direct et sont conçues pour révéler le potentiel musical de matériaux de tout nature (objets usuels, textes, machines, êtres vivants, phénomènes naturels...) que l'artiste soustrait à leur fonctionnalité habituelle ou leur contexte courant. Ce ne sont pas des compositions à priori mais des installations dépendantes du lieu dans lequel elles se donnent à voir et à entendre.

Le Grand Café présentera Vidéodrones, un dispositif où images et sons investissent le lieu d'exposition. Des caméras placées à l'extérieur du centre d'art filment la rue sous différents angles. Les images obtenues sont alors retransmises, en direct, à l'intérieur de l'espace. Les vidéos sont connectées à un système qui transforme chaque mouvement en son, et les variations sonores sont dues au flux des objets qui empêchent la lumière de parvenir jusqu'aux objectifs des caméras. La multiplicité et le surdimensionnement des images projetées empêchant une lecture exhaustive, plonge le visiteur dans une réalité propice à l'écoute

Ainsi la musique de Céleste Boursier-Mougenot résulte d'une transformation. Si cette exposition constitue une nouvelle étape dans les recherches de l'artiste et dans l'évolution de son projet, elle invite également les spectateurs à envisager leur environnement d'une toute autre manière. Comment croire que cette musique relaxante puisse être engendré par le tumulte de la rue ? Le décalage peut-être déstabilisant ou rassurant, mais il ne peut laisser indifférent.

# BIOGRAPHIE

## **Céleste BOURSIER-MOUGENOT**

né en 1961 à Nice  
vit et travaille à Sète

Lauréat du programme de l'A.F.A.A. - P.S. 1 International Studio Program 1998-99

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2002            *Vidéodrones et Harmonichaos*, Le Grand Café, Saint-Nazaire  
*Dialogue*, CRAC, Sète
- 2001            *Sans titre* (série 3), Rice University Art Gallery, Houston, Texas, USA  
*Sans titre*, FRAC Lorraine, Metz  
*Vidéodrones*, Paula Cooper Gallery, New York  
*Vidéodrones*, Synagogue de Delme, Centre d'Art
- 2000            *Vidéodrones*, festival "Mettre en scène" - La criée, Rennes  
*Harmonichaos*, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier  
*From here to ear(2)* et *Sans titre* (série 3), Contemporary Art Center, Cincinnati, Ohio, USA
- 1999            *Harmonichaos*, événement "côte ouest", Exploratorium, San Francisco, USA  
*Sans titre* (série 2), Galerie Paula Cooper, New-York
- 1997            *Sans titre* (série 1), Galerie du capcMusée de Bordeaux  
*ESD*, interventions sonores dans un tunnel de Central Park, New-York, USA  
*Récurtivité*, 9<sup>ème</sup> Symposium d'arts plastiques de la ville de périgueux
- 1996            Exposition à la Galerie chez Valentin, Paris
- 1995            Action pour 7 chiens et 7 magnétophones dans la rue, Galerie chez Valentin, Paris

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2002            *From here to ear*, Parcours Saint Germain, ENSBA, Paris
- 2000            *Sans titre* (série 3), Paula cooper Gallery, New-York  
*Sans titre* (série 3), "New Media New Face New York", ICC (InterCommunication Center) Tokyo, Japon
- 1999            "Echo-système", Le Grand Café, Saint-Nazaire (Sans titre, série 1)  
*From here to ear*, "1999", PS1 Contemporary art Center, New-York, USA
- 1998            *Sans titre* (série 1), FRAC du Limousin  
Chaise à clavier et, "A Moveable Feast", Galerie Luc Queyrel, Paris
- 1997            "...And you'll get breakfast", "Artists Respond To 2001 : A Space Odyssey",  
Williamsburg Art and Historical Society, New-York
- 1995            *D'ici à ici*, "propositions" Galerie chez Valentin, L'écart, Montreuil

# BIBLIOGRAPHIE

## Catalogues

*New Media New Face New York*, catalogue Intercommunication Center, Tokyo, Japon - 2000  
*Harmonichaos*, Chapelle du Gêneteil, Chateau-Gonthier, 2000

## Périodiques

"Mobile sonore vivant, Céleste Boursier-Mougenot", *Expérience d'espaces, Art/Architecture*, Techniques & Architecture, n°461, août-septembre 2002.  
"Céleste Boursier-Mougenot", Art Press, Eleanor Heartney, février 2002  
"Céleste Boursier-Mougenot. Prise de Son", Beaux-Arts, Camille Labro, février 2002  
"Céleste Boursier-Mougenot", The Cincinnati Enquirer, janvier 2000  
"Céleste Boursier-Mougenot", Cincinnati Woman Magazine, février 2000  
"Céleste Boursier-Mougenot", Monthly Art Magazine Bijutsu Techno, Japon, n°782, janvier 2000  
"Céleste Boursier-Mougenot", Very New Art, 2000  
"Digitally. Contrived New Art Exhibition", Shitsunai, Japon, juin 2000  
"Enjoying the floating Sensation in a VR space, ICC", Figaro Japon, mai 2000  
"Evolutinary From of Latest Media Art", pen, Japon, juin 2000  
"From Here to Hear. Céleste Boursier-Mougenot", The Contemporary Arts Center, hiver 2000  
"From New York : Let's play with Nonchalant High-Tech Art!", Geijutsu Shincho, Japon, juin 2000  
"Get to it : a guide", The Cincinnati Enquirer, janvier 2000  
Getting in Touch with the Latest Art From NY!", Tokyo Walker, Japon, avril 2000  
"ICC : Expressing Futur Communication in the From of Art", Fine Boys, Japon, mai 2000  
"Looking Ahead", The Cincinnati Enquirer, Janvier 2000  
"Machines that Awaken a Rich Poetic Sentiment", Marie Claire, Japon, juin 2000  
"New Media New Face New York", Asahi Shimbun, Japon, mai 2000  
"New Media New Face New York", Bijutsu Techo, Japon, juin 2000  
"New Media New Face New York", Nikkei Design, Japon, mai 2000  
"New Media New Face New York", Plaza, Japon, mai 2000  
"New Media New Face New York", Tockyo Classified, Japon, mai 2000  
"New Possibilites for Media Art", Axis, Japon, mai/juin 2000  
"Orthodox Charm in Low-tech Sanzo Tanaka", Asahi Shimbun, Japon, mai 2000  
"Sensuous Experience Explored", Studio Voice, Japon, mai 2000  
"Sophisticated Works from Media Art-Advanced NY", Vogue Nippon, juin 2000  
"Stimulating Media Art", Nihon Keizai Shimbun, Japon, mai 2000  
"Summer Group Show", The New Yorker, juillet 2000  
"7 New Artists From New York", Pia, Japon, avril 2000  
"Technology Art Today", Gallery, Japon, mai 2000  
"Visitor Participation, Enjoyable Devices", Yomiuri Shimbun, Japon, mai 2000  
Berkman Maxime, "The Scene", The Cincinnati Enquirer, janvier 2000  
Bronson Peter. "A big Flap Over Art", The Cincinnati Enquirer, février 2000  
Djourov Dragomir. "An Interactive Art Show", Tokyo Notice Board, Japon, mai 2000  
Findsen Owen. "Artist-Composer Turns Birds, China Bowls into Musicians", The Cincinnati Enquirer, fevrier 2000  
Hasegawa Yuko. "New Media New Face New York", Fujin Koron, mai 2000  
Hawakazami Noriko. "Pleasant Playing with Sound and Light; Graceful Media Art", Figaro japon, 2000  
Kippenberg Jim. "After They Fly for Art, Finches Will Need a Home", The Cincinnati Enquirer, janvier 2000  
Kippenberg Jim. "Knip's Eye View", The Cincinnati Enquirer, février 2000  
Kuroyanagi Dominique. "Log onto Digital Delights", Asahi Evening News, Japon, mai 2000  
Mahler Perin. "Céleste Boursier-Mougenot", dialogue, mai/juin 2000  
Makabe Kaori. "Fabgear 00:06", relax, juin 2000  
Maruki Yumi. "Refreshing Works for early Summer", Flyer, juin 2000  
Nixon Bruce. " Céleste Boursier-Mougenot", Leo, février 2000  
Sheets Hilarie M. "The Oranges are Alive", ARTNews, mars 2000  
Stein Jerry. "Birds Rule the Roost in CAC Show", The Post, février 2000



### L'ARTISTE ET SON TRAVAIL :

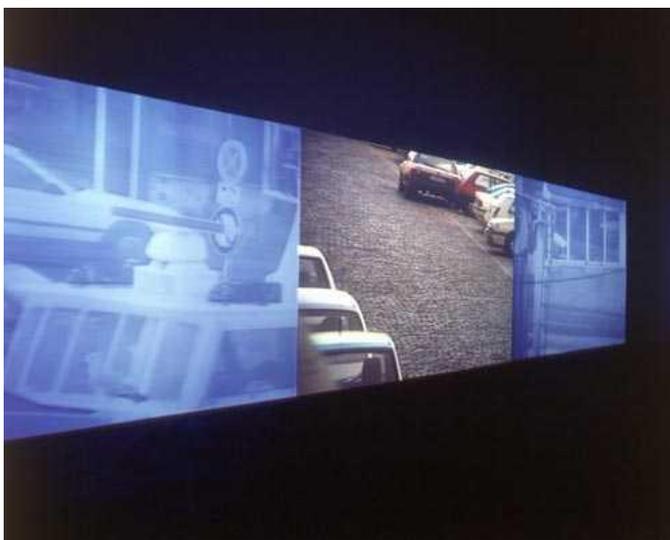
« Dès mes toutes premières réalisations musicales, puis par la suite lors des expériences dans le cadre du théâtre, je me suis trouvé confronté à la production sonore émise constamment et involontairement dans la vie quotidienne. En effet, l'audition d'une musique s'accompagne généralement de bruits qui proviennent de l'environnement de l'auditeur. Dans le cadre de la diffusion de ma musique je remarquais que des bruits à priori négligeables prenaient une certaine importance due à la situation de l'audition. Plutôt que de distinguer, comme il est de rigueur, mon travail musical de l'environnement sonore, j'ai décidé de les faire s'interpréter l'un l'autre et de considérer cette production sonore non-intentionnelle, non plus comme une part déstabilisante mais comme un processus actif. »

« Par la suite, j'ai réalisé plusieurs pièces à partir d'enregistrements de bruits domestiques et urbains. Il s'agissait chaque fois de construire une forme à partir des potentialités musicales et plastiques contenues dans les bruits résiduels. Ces différents enregistrements, effectués dans notre environnement quotidien, étaient destinés à être diffusés simultanément et mixés dans l'espace. »

« Mon activité a pour visée d'inventer et de produire des modalités d'écoute qui tentent d'élargir le cadre de la composition musicale en faisant appel à sa mise en œuvre in situ. »

« Vidéodrones est le titre générique d'une série à venir d'installations audio et vidéo, basées sur un principe technique qui permet d'écouter **le son des images** »

« Les images captées par les caméras sont diffusées en direct par plusieurs vidéos-projecteurs dans le lieu d'exposition. L'architecture de ce lieu détermine l'emplacement des vidéos-projecteurs, la taille des images et leur configuration. Le choix des plans et le cadrage des images s'élaborent à partir des possibilités visuelles de l'environnement et en relations avec les sons que produisent les images. Les vidéos-projecteurs peuvent mixer et projeter simultanément les images provenant de plusieurs caméras. »



« Enfin, pour compléter l'installation, j'aménage la place ou l'aire qui permet aux visiteurs de demeurer aussi longtemps qu'ils le souhaitent dans la pièce. Je conçois, dans l'espace et selon ses mesures, de vastes sofas sur lesquels les visiteurs peuvent s'asseoir, s'allonger ou s'affaler à leur gré. »

## **RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

**Le Grand Café - Service Art Contemporain de la ville de Saint-Nazaire**

**Directrice et commissaire de l'exposition** : Sophie Legrandjacques

**Service des publics** : Eric Gouret

**Secrétariat et administration** : Myriam Devezeaud

**Régie technique** : Hervé Rousseau

Heures d'ouverture : ouvert tous les jours, sauf lundi et jours fériés de 14h à 19h, et le dimanche de 15h à 19h.

Entrée libre

Accès : par train depuis Paris (TGV) : 2h30  
par train depuis Nantes (TGV ou TER) : 30 à 50 min.  
par voiture de puis Nantes par la 4 voies