

SIMONE DECKER basic

Exposition du 24 juin au 28 août 2011

- > Du mardi au dimanche de 11h à 19h
Entrée libre et gratuite
- > **Visite accompagnée tous les jours, sauf le lundi, à 15h**
Accès libre (durée 1 heure)
- > Groupes et scolaires sur rendez-vous

LiFE - Lieu international des Formes Émergentes
Base des sous-marins, Alvéole 14
Boulevard de la Légion d'Honneur
44600 Saint-Nazaire. T : 02 28 54 99 45

A découvrir également cet été !

Autoconstrucción (Extraits) de l'artiste Abraham Cruzvillegas
24 juin - 18 septembre 2011

Exposition ouverte tous les jours, sauf le lundi, de 11h à 19h.

LE GRAND CAFÉ, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
Place des Quatre z'Horloges 44600 Saint-Nazaire. T : 02 44 73 44 00

La base sous-marine et la ville : histoire d'une reconquête
Visites commentées organisées par Saint-Nazaire Tourisme et
Patrimoine du 18 juillet au 26 août 2011
Du lundi au vendredi à 11h (durée 1h)
Informations, tarifs et réservations n°Azur : 0810 888 444



LiFE

simone decker basic

LE LiFE · SAINT-NAZAIRE

EXPOSITION DU 24 JUIN AU 28 AOÛT 2011



Photo : Simone Decker, 2011. Graphisme : www.regislebras.com



LiFE - Lieu international des Formes Émergentes
Base des sous-marins, Alvéole 14 - Bd de la Légion d'Honneur - 44600 Saint-Nazaire

SIMONE DECKER

basic

Exposition du 24 juin au 28 août 2011

Inursions magiques dans le réel, les œuvres de Simone Decker puisent à la source de l'espace, de la matière et du jeu perceptif. Si l'artiste approche les lieux à l'instinct, ses installations, sculptures ou photographies procèdent pourtant de processus extrêmement rationnels. Trucages optiques, jeux d'échelle et matériaux inédits sont des outils que Simone Decker manie avec dextérité pour modifier les points de vue, piéger les corps et métamorphoser le rapport du spectateur à l'espace.

Des sculptures gigantesques en chewing gum dans les rues de Venise (*Chewing in Venice*, 1999), des kilomètres de rubans adhésifs colorés à la Synagogue de Delme (*White Noise*, 1999), une douzaine de fantômes phosphorescents moulés d'après les sculptures publiques de la ville de Luxembourg (*Ghosts*, 2004), une tour composée d'environ deux cent caisses d'œuvres de la collection d'un musée offrant à son sommet un point de vue inédit sur la ville (*Second Life*, 2010)... Les dispositifs de l'artiste témoignent d'une occupation de l'espace inventive, spectaculaire et toujours expérimentale. Car le dialogue serré qu'elle entretient avec les lieux s'apparente à une recherche en corps-à-corps : elle en moule l'empreinte, en empêche l'accès ou au contraire leur confère des vertus adhésives pour capturer le visiteur ; elle en bouleverse l'ordre (les rapports d'échelle, les points de fuite, la perspective) ; enfin, elle révèle volontiers la nature illusionniste de nos représentations. Aux grandes problématiques qu'elle soulève (l'intime et le public, la maquette et le monumental...), elle répond avec une grâce joueuse. Car les œuvres de Simone Decker ont la gravité légère et la pertinence impertinente : elles cachent leur complexité derrière une évidence visuelle et ne lésinent jamais avec le plaisir.

Sur ce double mode, intuitif et analytique, ludique et conceptuel, l'artiste expose au LIFE sa vision singulière de la base des sous-marins, gigantesque monument "noir" de la seconde guerre mondiale. Cette architecture de la démesure que la ville de Saint-Nazaire "digère" peu à peu fait ici l'objet d'une relecture formelle inattendue, physique, métaphorique et ... gourmande. Au centre de l'exposition se dresse, tel un mets de choix, une sculpture monumentale que Simone Decker a conçue souple et sensuelle, accessible au public invité à pratiquer, toucher et sentir les formes de l'œuvre.

Réalisée en mousse polyuréthane souple coulée sur place, l'œuvre reproduit à l'échelle 1/10 ème la base des sous-marins de Saint-Nazaire. Intitulée *Le Grand Soufflé*, elle offre au regard ses lignes renflées, boursoufflées comme celle d'un gâteau géant.

En contrepoint et dialogue avec cette sculpture de mousse hors-normes, l'artiste investit la base dans sa "chair" même : une quinzaine d'inserts épousent les fissures du bâtiment, discrètes incrustations réalisées en céramique dentaire. Entre ornementation précieuse et pansement thérapeutique, ces micro-prothèses invitent à la découverte intime de l'architecture, scrutée dans son épaisseur, saisie au plus près d'une vie matériologique autonome. Un temps propre, qui n'est plus celui de l'Histoire mais celui du corps, peut alors advenir : le vieillissement du béton, ses suintements calcaires, ses failles où perce la lumière deviennent autant de révélations nées du geste de l'artiste. Cette dernière file ainsi sa métaphore gourmande, où la base s'envisage comme une gueule - celle d'un monstre ? - suggérant des approches sensorielles inédites.

À travers ces deux réalisations exceptionnelles : *Le Grand Soufflé* et *Inlays*, Simone Decker poursuit ainsi son intime questionnement de l'espace, densifie son exploration de la matière et confirme que l'art et sa réception, définitivement, valent comme expériences d'appropriation.

Commissariat d'exposition : Sophie Legrandjacques, directrice du Grand Café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire

Simone Decker est née en 1968 à Esch-sur-Alzette au Luxembourg. Vit et travaille à Francfort-sur-le-Main en Allemagne. Diplômée de l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (ESADS). Enseigne à l'Académie der Bildenden Künste à Nuremberg, depuis 2008. Expositions personnelles (sélection) :

2005	<i>Whitening</i> , S.M.A.K., Gand <i>Science-fiction depuis ma chambre</i> , FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier <i>Point de vue</i> , Crédac - Centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine (cat.)
2004	<i>Point of view</i> , Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg
2002	Atelier, Centre National de la Photographie, Paris
2000	Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz, Liechtenstein <i>Brugge Turtles</i> , interventions dans la ville, Bruges (cat.) <i>Turtle Show</i> , Förderkoje, Berlin
1999	<i>White noise</i> , Synagogue de Delme - Centre d'art contemporain, Delme <i>Chewing and folding in Venice</i> , 48e Biennale de Venise (cat.) <i>Jérémy/Trous</i> , La Box, Bourges
1998	<i>To be expected</i> , Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg (cat.) <i>zusammenfaltbar und einleitbar</i> , Ausstellungsraum Büchsenhausen, Innsbruck (cat.)

cat. = catalogue