

DÉVIA

T /



ON°9

Déviaton sur la place des Quatre Z'Horloges

Nous écrivons cet éditto à la fin de l'année 2022. La période du Covid semble enfin derrière nous. Depuis plus d'un an, la vie et les visites ont repris leur cours au centre d'art comme au lycée. Nous arrivons donc au numéro 9 du projet Déviaton, un journal pensé à partir des expériences artistiques vécues par les lycéens d'Aristide Briand à Saint-Nazaire depuis 2008.

L'aventure avait débuté avec un numéro 0 et se clôture sur le 9, en réalité dixième opus de la série. Étrange décalage, pour un étrange projet, une aventure partagée par près de 700 élèves qui sont passés par Le Grand Café. Autant qui s'en souviendront et d'autres moins, autant qui seront restés sur le territoire et d'autres pas, mais toutes et tous auront participé à échanger autour de l'art contemporain, de ses formes diverses et ses horizons variés. Certains auront même poursuivi l'aventure dans leurs études et une vie tournée vers la création.

Il y aurait tellement de noms à citer que nous n'aurions pas assez d'un numéro entier pour les mentionner, mais nous saluons ici la communauté des élèves qui aura participé à l'ensemble des numéros, l'équipe pédagogique qui nous aura accompagné aussi le long de ce chemin : Jean-Claude Chupin, Xavier Ouisse et Aurore Dreux.

En 2023, ensemble, nous réfléchirons aux suites de Déviaton, un nouveau cycle de mouvements et de partages qui nous emmènera au Grand Café, place des Quatre Z'Horloges, au Lycée Aristide Briand, Avenue Pierre de Coubertin et très certainement, ailleurs...



Et si le premier cycle du projet Déviaton se termine cette année, le travail continue au lycée comme au centre d'art, avec cette fresque murale qui a été réalisée par les élèves en janvier 2023 autour d'un travail sur le motif inspiré de l'exposition d'Adrien Vescovi.

SOLÉIL BLANC

Adrien Vescovi
du 5 juin au 19 septembre 2021

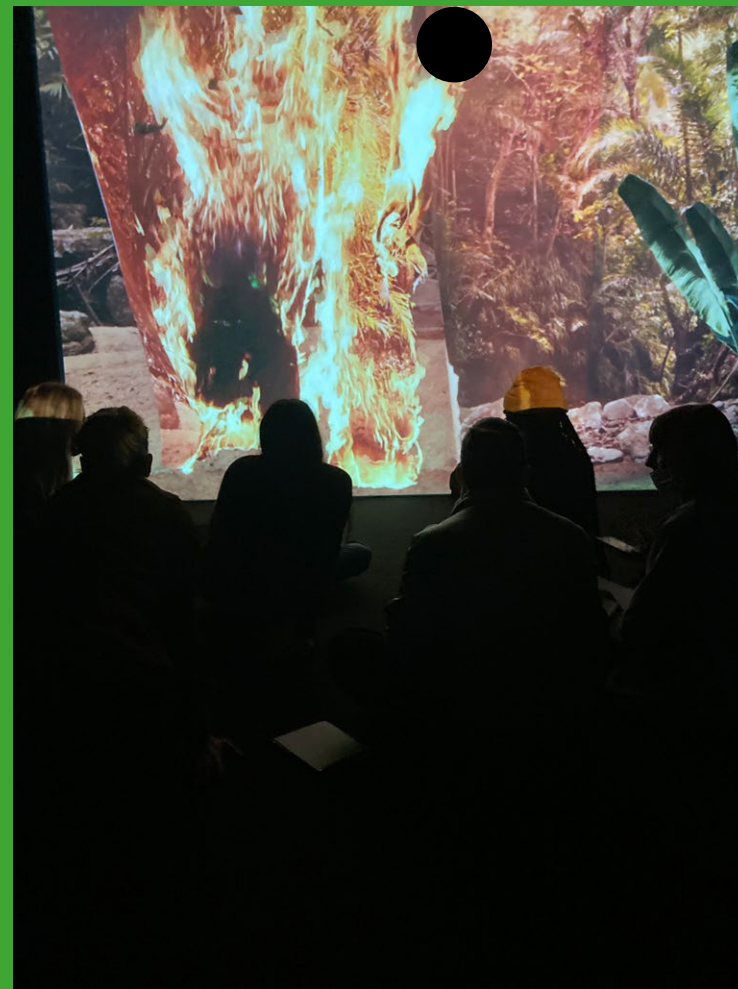


Juin 2021 : réouverture du centre d'art après de longs mois d'attente masquée. Des élèves, des médiateurs, des enseignants se retrouvent pour une visite de fin d'année du centre d'art et quelques expériences au Radôme sur le toit de la base sous-marine. Dans ces couloirs de textiles teintés, les lycéens retrouvent une ambiance feutrée au Grand Café, où entre composition colorée et monogrammes brodés, un voyage entre différentes temporalités se dessine.

POST ATLANTICA

Noémie Goudal
du 10 octobre 2021 au 2 janvier 2022

Le détournement du paysage élaboré dans les photographies de Noémie Goudal deviendra le sujet d'un travail entamé par les élèves sur la fin de l'année 2021. Suite à cela différentes explorations dans la Brière seront proposées et le regard croisé entre ces deux expériences du paysage donnera lieu à une exposition dans la galerie du lycée.



Octobre 2021 : ça y est l'année est lancée, et les lycéens d'Aristide Briand viennent découvrir l'exploration photographique dans le paysage que propose Noémie Goudal au centre d'art. Anamorphose ou illusion dans la composition photographique, vidéos transformistes bouleversent la notion de paysage naturel et de paysage construit. Dans un centre d'art découpé en espaces de projection et de visualisations, les rôles vont alors s'inverser. Après une heure de préparation, les premières et terminales prendront en charge la visite à la place des médiateurs du centre d'art et accompagneront la déconstruction de nos perceptions et de nos paroles dans chacune des salles de l'exposition. La question reste toujours d'actualité : quand on parle d'art, de quoi parle-t-on ? Cela fait parfois du bien d'écouter les autres aussi en parler.

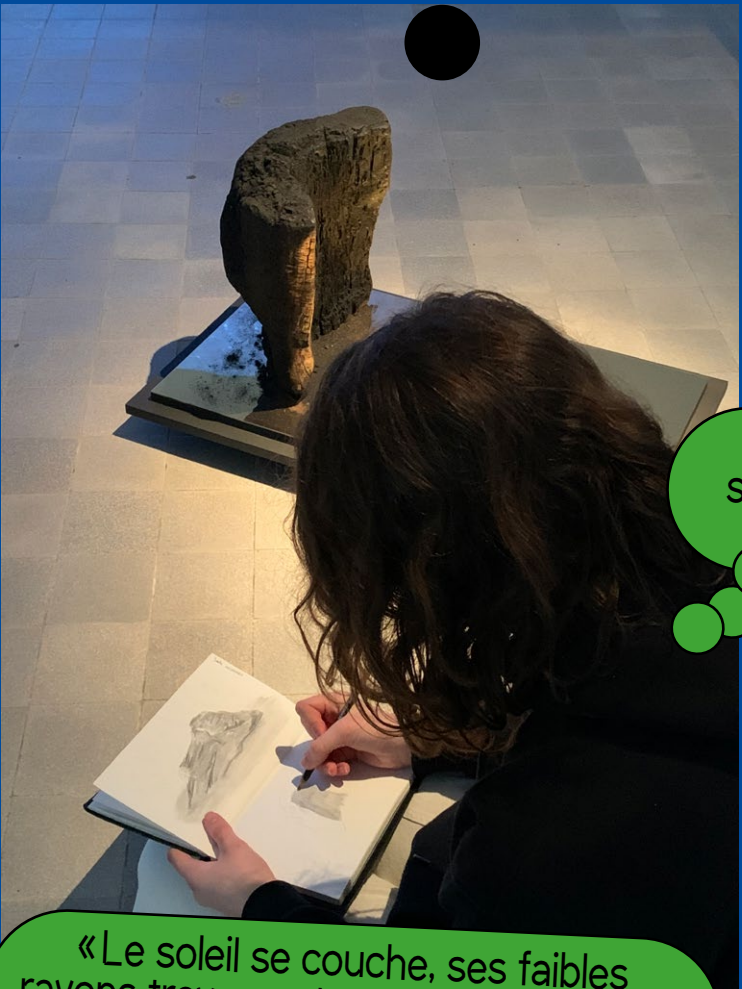
L'HEURE BLEUE

Exposition collective avec Dove Allouche, Hicham Berrada, Marguerite Bornhauser, Léa Dumayet, Anne-Charlotte Finel, Agata Ingarden, Célia Nkala, Anne Laure Sacriste, Jessica Warboys, Sophie Whettnall du 5 mars au 30 avril 2022

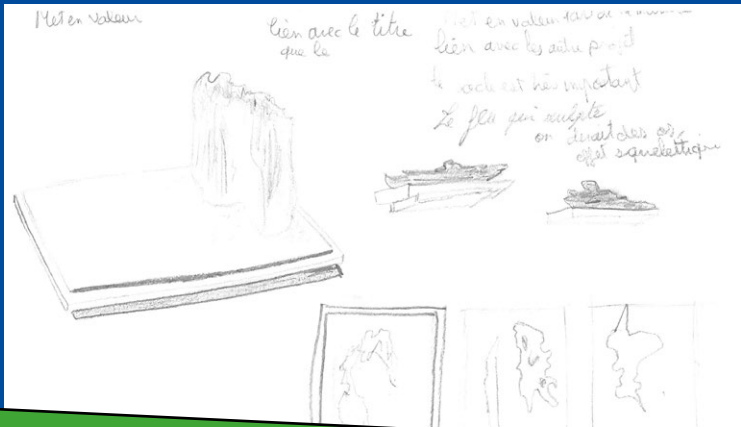


Printemps 2022: Alors que le jour se fait plus long, et que la température remonte, Le Grand Café ouvre en mars une exposition collective avec dix artistes de générations et pratiques différentes. Un projet d'exposition tourné autour d'une thématique, celle de la transition. Quand la nuit lève son voile sur le jour, quand l'on est plus certain de différencier le chien du loup, la vérité de la fiction, nous nous trouvons dans cet interstice où tout n'est qu'interprétation.

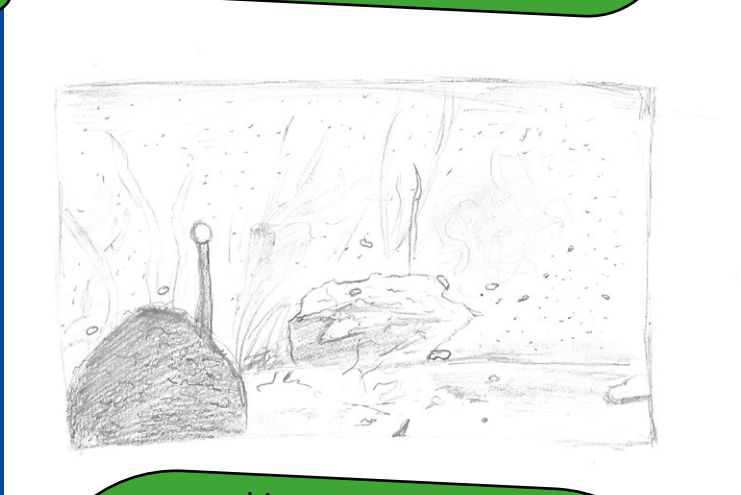
Alors interprétons ! Equipés d'enregistreurs audio Zoom, les élèves de première et de terminale explorent l'exposition et tentent un diagnostic des œuvres. D'abord sans aucun élément de contexte, ils capturent leur subjectivité et vues de l'esprit, et ensuite, après s'être plongés dans les textes et les clés de lectures proposées face aux œuvres, ils réajustent leurs perceptions. Un diagnostic en deux temps, accompagnés de croquis, et de quelques notes poétiques capturées par l'oralité.



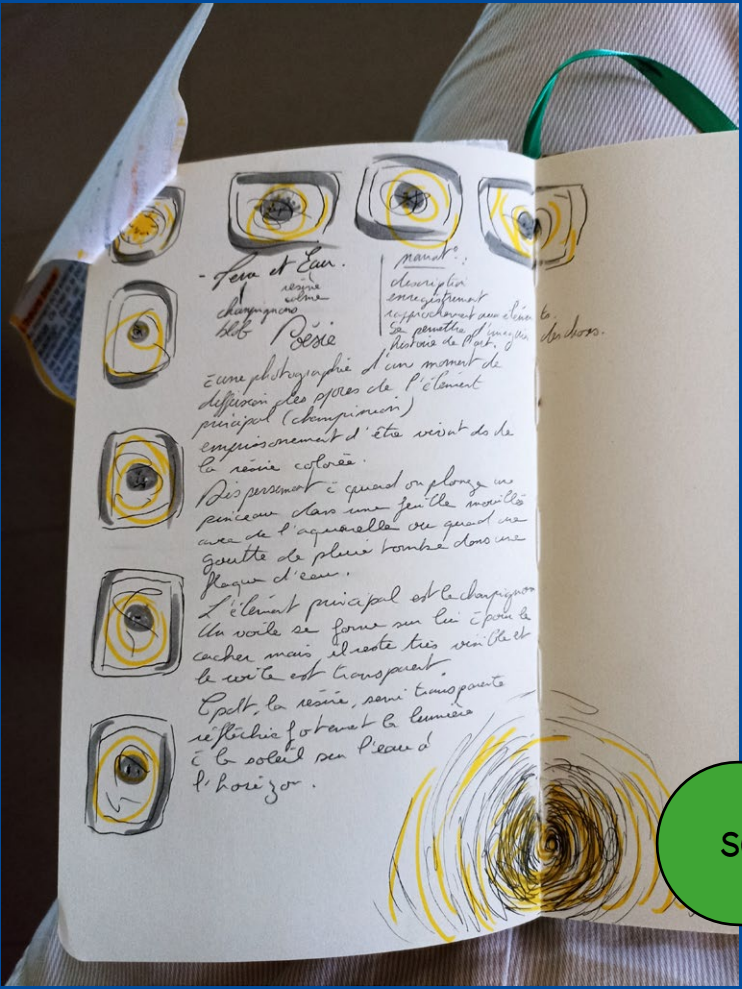
« Le soleil se couche, ses faibles rayons traversent encore les éléments d'un paysage assombri »



« Le paysage est sur ou peut-être sous l'eau, comme si la pluie était trop tombée et avait noyé le paysage »



« Une impression d'ossements de plantes, certaines roches ont des formes de carcasses pour le coup une véritable nature morte »

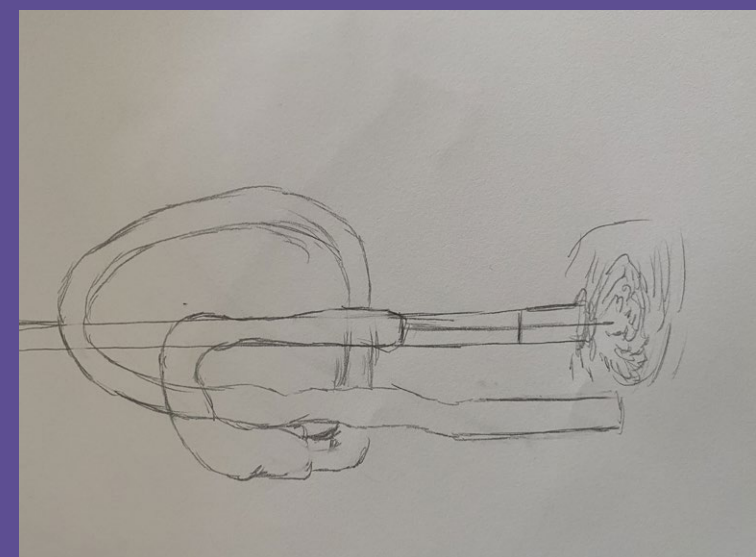


« Des nuages denses qui sortiraient de terre, comme si nous étions pris dans un paradoxe »



CHAMBRE FROIDE

Nicolas Deshayes
du 4 juin au 11 septembre 2022

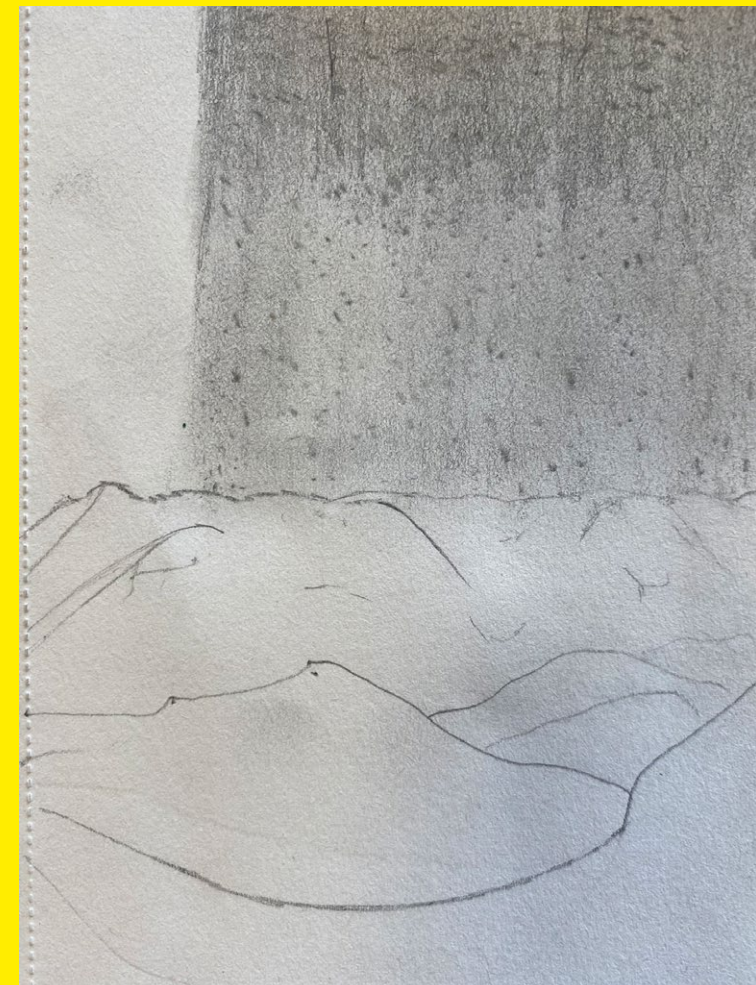


Septembre 2022 : C'est la reprise, une nouvelle année débute, et il y a à faire ! Deux expositions résonnent sur le territoire nazairien, entre le centre d'art et l'alvéole 14 de la base sous-marine.
Au Grand Café, le sculpteur Nicolas Deshayes plonge nos regards et les lycéens fraîchement rentrés de vacances dans les méandres d'un corps-machine, entre

séduction et répulsion. Il y a humain et il y a monstre, douceur et bizarrerie, organique et mécanique. Pour explorer cela, la médiation prend des allures de cours de dessin anatomique. Chacun choisit son angle, sa lumière et son cadre et entame le croquis. Détails ou vue d'ensemble, sur les feuilles et dans les carnets, l'étrange mémoire d'un corps fragmenté s'enregistre.

BRUIT ROSE

Stéphane Thidet - Au LiFE
Du 8 juillet au 2 octobre 2022



Septembre 2022 : L'aventure artistique pour les lycéens et lycéennes d'Aristide Briand se poursuit dans le géant de béton qu'est le LiFE. Dans l'alvéole 14 de la base sous-marine se prépare depuis deux ans quelque chose de saisissant, un *Bruit rose*. L'œuvre *in situ* de Stéphane Thidet, artiste à la pratique protéiforme coupe l'espace en deux par une chute de sable permanente. Un rideau renversant qui remet en jeu notre perception de la gravité, du temps et de l'espace. Une œuvre nous situant sur le seuil d'un rêve, pleine d'un paradoxe, puisqu'il s'agit d'une sculpture générée par son propre mouvement.

Plongés dans cet univers d'ombres et de lumière, de bruit et de sable, la contemplation embarque les regardeurs et regardeuses. Et l'enjeu d'enregistrer le mouvement par le dessin fait face aux locataires de la cité scolaire Aristide Briand. Ces questions-là s'expérimenteront également au Radôme par la manipulation de l'ensemble de La Symphonie des Machines, projet pédagogique développé pour la saison estivale à destination des jeunes publics. Car les traces laissées par le sable, ou sur le sable ne sont jamais identiques. Certains seront même allés jusqu'à enregistrer ces interrogations par le biais du numérique à l'aide du système de construction Minecraft.

Déviati3n est une publication 3diti3e par
Le Grand Caf3 - centre d'art contemporain d'int3r3t
national et le Lyc3e Aristide Briand - Saint-Nazaire

P3le des publics du Grand Caf3 : Guillaume Clerc,
3ric Gouret, Minhee Kim, Lole Justome
Cr3dits photographiques : Marc Domage, les 3l3ves du
lyc3e Aristide Briand, le p3le des publics du Grand Caf3
Design graphique : Antonin Faurel
Impression : M3dia Graphic, Rennes

Ont particip3 3 la r3alisation de D3viation 9 : Sara,
Chlo3e, Louise, Lily, Leila, Axelle, Ana3e, Zo3e, Eliza, Loane,
Soraya, Barnab3e, Alex, Lilouenn, Coline, Nancy, Audrey,
Cassiop3e, Pauline, Louane, Samuel, Walyna, Carmelo,
Norhane, Isidore, Ad3le, L3ana, Solenn, Shalyna, Ma3ke,
Ma3l3, Emma, Fantine, Kyliann, Aelwen, Anouk, Ernest,
Oanel, Morgan, Sarah, Maria, Jeanne, Nesrine, Ma3lys,
Emma, Aline, Kyllian, Eliott, Thomas, Elvira, Lucie,
Emmanuelle Favour, Ilham, Baptiste, Ninon

