

Nous venons de trop loin pour oublier qui nous sommes

performance

**Emmanuelle Huynh /
Plateforme Múa
Jocelyn Cottencin**

jeudi 9 janvier 2020
réservations à Athénor

vendredi 10 et
samedi 11 janvier 2020
réservations au Théâtre

à 19h30

au LiFE
durée 1h30

Installation du 1^{er} décembre
au 19 janvier 2020
ouvert du mardi au dimanche
de 14h à 19h au LiFE
entrée libre

Nous venons de trop loin pour oublier qui nous sommes est une performance dansée, créée au sein de l'installation au LiFE. Cette œuvre est fortement ancrée dans l'imaginaire de la ville de Saint-Nazaire. Le geste et le mouvement y sont des vecteurs d'émotions qui installent en chaque spectateur une mémoire éphémère des environnements traversés.

Emmanuelle Huynh, chorégraphe performeuse et Jocelyn Cottencin, vidéaste et graphiste, écrivent ensemble le portrait atypique de Saint-Nazaire. Cette ville est régie par les forces naturelles et les rythmes industriels ; l'estuaire, les marées ; ville où l'ancienne base des sous-marins allemands est réinvestie en salle de concert, lieu d'art, vigie et jardins en friche, ville où se croisent des communautés venant d'Europe et d'ailleurs et qui fut une porte, vers ou en provenance de l'Amérique.

Nous venons de trop loin pour oublier qui nous sommes est une performance qui rend hommage à ce rythme organique, confronté à des figures du travail et de la production, des images de groupes engagés dans des mouvements communs, mais aussi des figures singulières qui habitent et rêvent leur ville, par leur corps et leur histoire.

Ces performances sont présentées dans le cadre de l'installation conçue par Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin présentée par Le Grand Café – centre d'art contemporain d'intérêt national dans le cadre de sa programmation hors les murs : en coréalisation avec Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire et Athénor-Scène Nomade, centre national de création musicale

distribution

conception et interprétation
**Emmanuelle Huynh /
Plateforme Múa
Jocelyn Cottencin**

productions

production
Plateforme Múa
avec le soutien de
Jocelyn Cottencin studio
coproduction
Le Grand Café – centre d'art contemporain
et Le Théâtre de Nîmes,
scène conventionnée d'intérêt national
– art et création – danse contemporaine

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire,
est subventionné par la Ville de Saint-Nazaire,
l'État – Direction régionale des affaires culturelles
des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays
de la Loire et le Conseil Départemental de la
Loire-Atlantique.