

Zilvinas Kempinas

LE GRAND CAFÉ, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, SAINT-NAZAIRE
GALERIE DES FRANCISCAINS, SAINT-NAZAIRE
EXPOSITION DU 18 JUIN AU 7 SEPTEMBRE 2008

SOMMAIRE

ZILVINAS KEMPINAS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

VISUELS DISPONIBLES

BIO-BIBLIOGRAPHIE

ACTUALITÉ DU GRAND CAFÉ

ACTUALITÉS HORS LES MURS

PROCHAINE EXPOSITION

NOUVELLES ÉDITIONS

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zilvinas Kempinas

Exposition du 18 juin au 7 septembre 2008
vernissage le mardi 17 juin à partir de 19:00

Le Grand Café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire
Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire

L'exposition personnelle de l'artiste Zilvinas Kempinas, artiste lituanien vivant à New York, produite par le Grand Café, centre d'art contemporain, avec la collaboration de l'Atelier Calder (Saché) présentera de manière conséquente pour la première fois en France, le travail fascinant de cet artiste, qui au moyen de bandes magnétiques nous livre une expérience aussi fugitive que vertigineuse de la présence visuelle et sonore d'un corps dans l'espace. Depuis le début des années 2000, celui-ci utilise de manière récurrente ce matériau, non pour sa fonction première : le son et l'image, mais pour ses propriétés physiques : la légèreté et la réflexion. Mises en mouvement par un mécanisme motorisé et par le souffle de l'air, ou au contraire, immobiles dans l'espace, les bandes débarrassées de leur bobine, sont déployées tel un jeu avec la géométrie construite ou aléatoire (lignes parallèles, colonnes, boucles...). Chacun des dispositifs créés par l'artiste relance les forces dynamiques en présence et propose une expérience perceptive qui engage le corps tout entier. La lumière, le mouvement, la gravité et l'environnement apparaissent comme déterminants pour l'œuvre qui se crée et sont véritablement au centre des recherches de l'artiste.

Pour *Flying tape*, 2004 ou *Double O*, 2008, les bandes magnétiques flottent, créant des formes aléatoires qui donnent à l'œuvre une légèreté merveilleuse et hypnotique, portée par le bruit de ventilateurs industriels. Alors que pour *Parallèles*, présenté en 2007 au centre d'art de Vilnius, les bandes magnétiques fixées en lignes parallèles sous le plafond de l'espace d'exposition donnent à la pièce une sensation d'horizon infini, subtilement changeant, nourri du contraste entre le noir et le blanc, l'immobilité et le mouvement, tel un miroir opérant un renversement de l'espace.

Sculptures mobiles, installations *in situ*, création de sensations liées au mouvement et à la lumière, tous ces éléments semblent rapprocher le travail de Zilvinas Kempinas des recherches menées dans les années 1950 et 1960 par les artistes de l'art cinétique. Mais Zilvinas Kempinas pousse cette investigation sur le visible à l'extrême. Ce qui impressionne et déconcerte en effet, c'est la façon dont il arrive à nous faire sentir la limite, le point de basculement de l'œuvre : de son occurrence à son effondrement, sa disparition.

«Poétiques, minimales, l'artiste crée ainsi des sculptures « vivantes » dont la forme infra-mince parvient toujours à investir totalement l'espace. Sous les dessous d'une insoutenable légèreté, Zilvinas Kempinas crée de la monumentalité avec un minimum de moyens, comme un acte furtif et spectaculaire, un jeu sur le vide.» *

L'exposition au Grand Café présentera des oeuvres conçues en 2008 et une installation inédite en France *Still* présentée en 2003 à PS1 à New York. *Slow Motion* réalisée à l'Atelier Calder durant sa résidence de janvier à juin 2008 sera également montrée. Enfin, la Galerie des Franciscains accueillera quant à elle l'installation *Big O* qui jouera sur la monumentalité du lieu.

Cet été, Zilvinas Kempinas participera également à Manifesta 7, biennale européenne d'art contemporain en Italie à partir du 18 juillet 2008 ainsi qu'à une exposition collective au MoMA Museum of Modern Art, San Francisco en août 2008. La Kunsthalle de Vienne accueillera Zilvinas Kempinas pour une exposition personnelle à l'automne 2008.

* De Yodel à la physique quantique, Palais de Tokyo, Archibooks, Paris, 2007

Contact presse

amac
02 40 48 55 38 - contact@amac-web.com
Céline Guimbertaud - 06 62 77 20 11

Le Grand Café
Service communication - Sophie Marrey 02 44 73 44 05
telleri@mairie-saintnazaire.fr

ŒUVRES EXPOSÉES

Au Grand Café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire

_ **Still**, 2008, bandes magnétiques suspendues, dimensions variables

Production le Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire.

_ **Airborne**, 2008, bande magnétique, ventilateur électrique, dimensions variables

Production le Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire.

_ **Slow Motion**, 2008, acier inoxydable, horloges à quartz, 140 x 294 x 7 cm

Production Atelier Calder, Saché.

_ **Lemniscate**, 2008, bandes magnétiques, ventilateurs électriques, dimensions variables

Production le Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire.

À la Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire

_ **Big O**, 2008, bande magnétique, ventilateurs électriques, dimensions variables

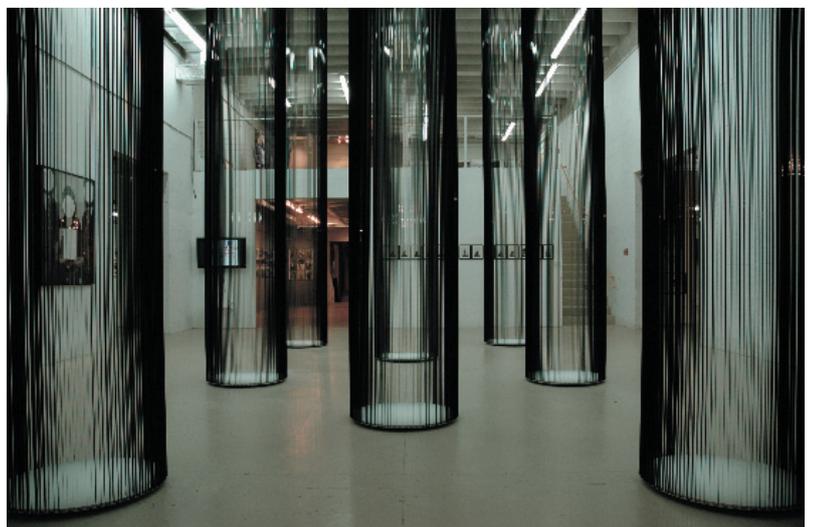
Production le Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire.

VISUELS DISPONIBLES

Zilvinas Kempinas, **Parallels**, 2004
bandes magnétiques horizontales,
dimensions variables
vue d'installation (2007)
Contemporary Art Center, Vilnius
Court. Spencer-Brownstone gallery, New York



Zilvinas Kempinas, **Columns**, 2005
bandes magnétiques verticales,
contreplaqué, clous
vue d'installation Spencer-Brownstone gallery
(2006), New York
Coll. Margulies, Miami
Court. Spencer-Brownstone gallery, New York



VISUELS DISPONIBLES

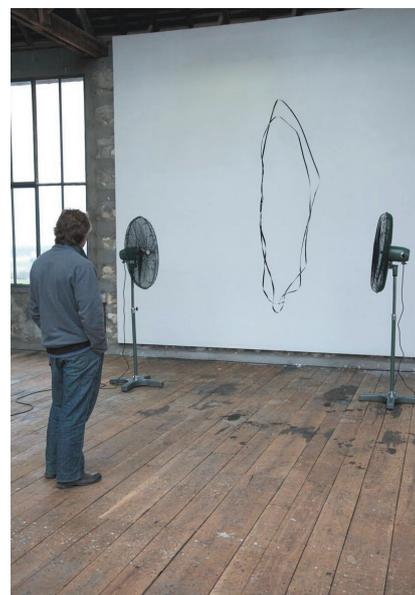
Zilvinas Kempinas, **White Noise**, 2007
vue d'installation Spencer-Brownstone gallery
(2007), New York
Court. Spencer-Brownstone gallery, New York



Zilvinas Kempinas, **Flying Tape**, 2004
ventilateurs électriques, bandes magnétiques,
dimensions variables
vue d'installation (2006), Palais de Tokyo, Paris
Coll. du Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier,
Court. Spencer-Brownstone gallery, New York



Zilvinas Kempinas devant **Double O**, 2008
ventilateurs et bandes magnétiques
360 x 360 x 260 cm
Atelier Calder, Saché Mars 2008
© Atelier Calder Guillaume Blanc



BIO-BIBLIOGRAPHIE

Zilvinas Kempinas

Né en 1969 à Plunge, Lituanie

Vit et travaille à New York

ÉTUDES

1998-02 Hunter College, City University of New York, MFA

1987-93 Vilnius Art Academy, BFA

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2008 Kunsthalle, Vienne, Autriche
Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
Résidence Atelier Calder, Saché, France
- 2007 Contemporary Art Center, Vilnius, Lituanie
'White Noise', Spencer Brownstone Gallery, New York
- 2006 Palais de Tokyo, Paris
'Columns / Bike Messenger', Spencer Brownstone Gallery, New York
- 2004 'Flying Tape', Spencer Brownstone Gallery, New York
'Still and 186 000 mi/s', installations in situ, P.S.1, Long Island City, New York
- 1996 'The New Year of King Nebuchadnezzar', installation in situ, Vilnius, Lituanie
- 1996 'Portraits-Fossils', Jutempus Gallery, Vilnius, Lituanie
- 1994 'Painting from Nature', Contemporary Art Center, Vilnius, Lituanie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2008 'Manifesta 7', biennale européenne d'art contemporain, Bolzano, Italie
'SFMoMA', New Work Series, San Francisco
'Manif d'Art', Quebec, Canada
'Permutations / 40 artistes 01 Musée vide', Musée des beaux-arts et d'archéologie, Valence
'Plus de réalité', École régionale des beaux-arts de Nantes, Hangar à bananes, Nantes
- 2007 'Collected Visions: Modern and Contemporary Works from the JPMorgan Chase Art Collection', Pera Museum, Istanbul, Turquie
'Voyage Intérieur', Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier
'StereoVision: From 2D to 3D', University of South Florida Contemporary Art Museum, Tampa, Floride
'The Last Seduction- A Welcome Surrender To Beauty', Carrie Secrist Gallery, Chicago
- 2006 'Hapax', APERTO Gallery, Montpellier
'Marcel at the Bit! (The Imitation of Marcel Duchamp)', Crac, Sète
- 2005 'Red, White, Blue', Spencer Brownstone Gallery, New York
- 2005 'Drawings / Works with Paper', Spencer Brownstone Gallery, New York
- 2002 'MFA Thesis Show', Time Square gallery, New York
- 1999 'Prague Quadrennial 1999', Prague, Czech Republic
'Lithuanian Art 1989 -1999', Contemporary Art Center, Vilnius, Lituanie
- 1998 'After Painting', Contemporary Art Center, Vilnius, Lituanie
- 1997 'Footnotes', Reykjavik Municipal Art Museum, Islande
- 1996 'Holy Lie, press project', Vilnius, Lituanie
- 1995 'Whales Stomach', installation in situ, Vilnius, Lituanie
'Recent Documents', Balzekas Museum, Chicago
- 1994 'Art in Lithuania', Contemporary Art Center, Vilnius, Lituanie
'For Beauty', Contemporary Art Center, Vilnius, Lituanie
- 1993 'Kultr', Gallery Arka, Vilnius, Lituanie
- 1992 'Good Evils', Contemporary Art Center, Vilnius, Lituanie

BIO-BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2007 Amy Michael, 'White Noise', Review, Art In America, novembre 2007
Mark Rappolt, 'Zilvinas Kempinas', 'Future Greats: 25 Artists You Need To Know', Art Review Magazine, mars, 2007
Linda Lee, 'The Action at the Fairs', InsideOut, janvier/février 2007
Alfred Pacquement, 'Art Basel Miami Beach: Le-rendez-vous de tous les excès', Le Journal des Arts (Paris), janvier 2007.
- 2006 Christopher Mason, 'The Margulies Collection at the Warehouse', Art Basel Miami, décembre 2006
Village Voice, Voice Choices, 8 février 2006
Roberta Smith, review, The New York Times, 10 février 2006
- 2004 The Village Voice, Voice Choices, 1^{er} septembre 2004
Time Out New York 'Don't Miss!', 26 août, 2004
The New Yorker, 30 août, 2004
Art & Antiques, Septembre 2004
New York Press, août 2004
- 2002 History Of Lithuanian Art, Vilnius, Lituanie
- 1999 Lithuanian Art 1989 - 1999, Vilnius, Lituanie
Prague Quadrennial 1999, Prague, Hongrie
Alfonsas Andriuskevicius, '72 Lithuanian Artists about Art', Vilnius, Lituanie
- 1998 Alfonsas Andriuskevicius, 'Lithuanian Art 1975 - 1995', Vilnius, Lituanie
'After Painting', Vilnius, Lituanie
- 1997 'Footnotes', Lithuanian Contemporary Art. Vilnius, Lituanie
- 1995 'For Beauty', Vilnius, Lituanie
- 1995 'Art in Lithuania', Vilnius, Lituanie
'Recent Documents. New tendencies in Lithuanian Art', Vilnius, Lituanie

BOURSES ET PRIX

- 2008 Prix Calder, Calder Foundation
- 1998 Kristoforas Award for best Drama Theater Stage Design, Vilnius, Lituanie
- 1994 Westerly Trust Grant, Londres
Academie Schloss Solitude Grant, Stuttgart, Allemagne

DESIGN

- 1997 P.S. File OK, Lithuania State Academic Drama theatre, Director Oskaras Korsunovas
- 1995 The Flying Dutchman, Lithuania State Symphony Orchestra. Conductor, Gintaras Rinkevicius,
Directeur Oskaras Korsunovas
- 1994 Hallo Sonia It's New Year, Lithuania State Academic Drama theater,
Directeur, Oskaras Korsunovas
- 1994 The Old Woman 2, Lithuania State Academic Drama theatre,
Directeur Oskaras Korsunovas

ACTUALITÉS DU GRAND CAFÉ

ACTUALITÉS HORS LES MURS

Sonic Youth, etc. - Sensational fix

Exposition co-produite par le LiFE, Saint-Nazaire, et le MUSEÏON, Bolzano, Italie
en partenariat avec le Grand Café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire
Du 18 juin au 7 septembre 2008, vernissage le mardi 17 juin à partir de 20:00



L'exposition *Sonic Youth, etc. - Sensational fix* offre un regard sur vingt-cinq ans d'activité pluridisciplinaire signée Sonic Youth. Elle relaie les collaborations de ce groupe de rock expérimental devenu légendaire avec des plasticiens, cinéastes, designers et musiciens, ainsi qu'une sélection d'œuvres d'artistes choisies par les membres du groupe.

Artistes exposés : Dan Graham, Jutta Koether, Mike Kelley, Isa Genzken, Christian Marclay, Brigitte Fontaine, William Burroughs, Raymond Pettibon, Jonas Mekas, Patti Smith, Jeff Wall, Sofia Coppola, Daniel Johnston, Spike Jonze, Rodney Graham, Gus van Sant...

Contact presse - MYRA
Rémi Fort - Elisabeth Le Coënt
01 40 33 79 13 - myra@myra.fr

Suite de triangles, Saint-Nazaire 2007, de Felice Varini

Réalisée lors d'Estuaire 2007, sur une proposition du Grand Café

À partir d'un point de vue qu'il détermine, Felice Varini matérialise une « ligne horizontale » qui embrasse le paysage du port de Saint-Nazaire. L'artiste révèle une forme peinte sur un seul plan, forme qui se détache et se superpose à l'architecture à laquelle elle semble appartenir. En quittant le point de vue, la figure se fragmente et se redéploie dans la profondeur de l'espace, laissant apparaître la succession des plans nécessaires au dessin des triangles. L'inauguration de la version définitive de l'œuvre est prévue pour le 16 juin 2008. À cette occasion le Grand Café a co-produit un film documentaire de Antoine de Roux sur la réalisation de l'œuvre.



Felice Varini, *Suite de triangles*, Saint-Nazaire 2007
vue de la terrasse panoramique, Port de Saint-Nazaire
© André Morin

Terrasse panoramique, basse saison: 10:00-12:30 et 14:00-17:45
haute saison (14 juil. au 24 août): 10:00-18:45

PROCHAINE EXPOSITION

Mark Lewis

exposition personnelle, du 4 octobre au 30 novembre 2008
Le Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire



Mark Lewis, *Rush Hour, Morning and Evening, Cheapside*, 2005
Courtesy galerie serge le borgne, Paris

Artiste canadien initié à la photographie et se tournant vers le cinéma au milieu des années 90, Mark Lewis tend vers une nouvelle approche des modes de production et de présentation de l'image en mouvement. Mark Lewis suit une logique de la fragmentation en disséquant les constituants du film pour en extraire les composants propres au cinéma. Dans cette exploration du langage cinématographique jouant avec un cinéma passé, Mark Lewis travaille cette matière même qu'est l'image ainsi que sa réception. Les diverses problématiques qu'aborde Mark Lewis sont les notions d'archéologie du quotidien, la question de l'urbanité et du paysage contemporain, les rapports entre figure et fond, entre art et cinéma, entre film et peinture. L'exposition présentera notamment le dernier film réalisé par Mark Lewis, une co-production entre le Musée Van Abbe d'Eindhoven, Le Grand Café, la galerie serge le borgne, la Monte Clarck Gallery (Canada), la Brit Art Doc, Londres et Mark Lewis.

NOUVELLES ÉDITIONS

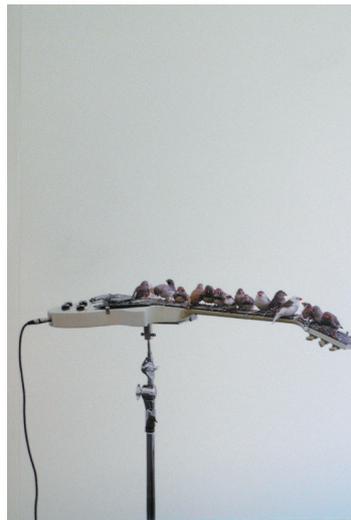
Krijn de Koning



Cette édition fait le point sur les projets récents de l'artiste, de manière exhaustive. Elle présente à la fois les expositions, les commandes publiques ainsi que des photographies réalisées par l'artiste lors de ses voyages et qui témoignent de son intérêt pour une culture vernaculaire.

textes de Bas Heijne, Sven Lutticken
conception éditoriale de Krijn de Koning, Simon Davies,
Lauran Schijvens
co-édition Le Grand Café et Veeman Publishers, avec le soutien de la
Galerie Serge Le Borgne, Paris et de la Fondation Sikkens, Pays-Bas.
Français/Anglais, 301 pages, 30 euros.

Céleste Boursier-Mougenot, États seconds



Après dix ans d'activité, *États seconds* est le premier livre monographique de Céleste Boursier-Mougenot (né en 1961 à Nice, vit et travaille à Sète). Après avoir été compositeur de 1985 à 1994, il entreprend de donner une forme autonome à sa musique en réalisant des installations. Déployé, en relation avec les données architecturales ou environnementales des lieux d'exposition, chaque dispositif constitue le cadre propice à une expérience d'écoute en livrant, au regard et à la compréhension du visiteur, le processus qui engendre la musique.

texte de Peter Szendy, entretien Christophe Kihm/François Quintin
et de Samuel Bianchini/Céleste Boursier-Mougenot
les Éditions ANALOGUES,
co-édition Le Grand Café ; Frac Champagne-Ardenne ; Frac Lorraine ; le CNAP ;
La Chapelle du Genêteil, centre d'art contemporain, Le Carré, scène nationale,
Château-Gontier ; Césaré, studio de création musicale, Reims ;
galeries Paula Cooper, New York et Xippas, Paris.
Français/Anglais, 176 pages, 32 euros.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'ÉQUIPE DU GRAND CAFÉ

Directrice et commissaire de l'exposition: Sophie Legrandjacques

Assistante aux projets et à la diffusion: Sophie Marrey (remplaçante d'Isabelle Tellier jusqu'en septembre 2008)

Secrétaire chargée de l'administration: Myriam Devezeaud

Régisseur: Hervé Rousseau, assisté de Jean-Guillaume Gallais et Yoann Le Claire

Chargé des publics: Éric Gouret

Accueil des publics: Lena Chevalier, Louise Delmas, Jean-Guillaume Gallais, Marie Lancelin

CONTACTS PRESSE

amac
02 40 48 55 38 - contact@amac-web.com
Céline Guimbertaud - 06 62 77 20 11

Grand Café
Sophie Marrey - 02 44 73 44 05
tellieri@mairie-saintnazaire.fr

HEURES D'OUVERTURE DES EXPOSITIONS

tous les jours de 11h à 19h,
sauf lundis et jours fériés
ENTREE LIBRE

ACCES : Par train depuis Paris (TGV) : 2h30,
depuis Nantes (TGV ou TER) : 30 à 50 min
Par voiture depuis Nantes par la 4 voies: 50 min
depuis Rennes: 1h30, depuis Vannes: 1h00



LE GRAND CAFÉ - SAINT-NAZAIRE

Centre d'art contemporain. tél + 33 (0)2 44 73 44 00
Place des Quatre z'Horloges, F_44600 Saint-Nazaire
grand_cafe@mairie-saintnazaire.fr, www.grandcafe-saintnazaire.fr

