



Hans Op de Beeck, Sea of Tranquillity, 2010. Vidéo HD, couleur, son. Court. Galerie Continous, Galerie Koenigstein / Xavier Hulferns / Marlene Bessak Gallery / Galerie Ben Mrazek. © Op de Beeck / regisart.com

Hans Op de Beeck

« Sea of Tranquillity »

LE GRAND CAFÉ · CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
EXPOSITION DU 9.10.2010 AU 2.01.2011

Place des Quatre z'Horloges, 44600 Saint-Nazaire
 Ouvert tous les jours, sauf lundis et jours fériés de 14:00 à 19:00,
 les mercredis de 11:00 à 19:00.
www.grandcafe-saintnazaire.fr, tél. 02 44 73 44 00

ENTRÉE LIBRE

Remerciements : Emmanuelle and Michael Gutman, Xavier Hulferns et Galerie Continous



Kunstmuseum Thun



Cajal et l'Art Social



VAF

With the support of the Finnish authorities



Le Fresnoy



d.c.a.



Partenaire média : **MOUVEMENT**



Hans Op de Beeck, *Sea of Tranquillity*, 2010, vidéo full HD, couleur, son, Courtesy Galleria Continua, San Gimignano – Beijing – Le Moulin; Galerie Krinzinger, Vienna; Xavier Hufkens, Brussels; Marianne Boesky Gallery, New York; Galerie Ron Mandos, Rotterdam – Amsterdam.

Le Grand Café, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire présente

HANS OP DE BEECK: SEA OF TRANQUILLITY

EXPOSITION DU 9 OCTOBRE AU 2 JANVIER 2011

Vernissage le vendredi 8 Octobre 2010 à 18h30

Rencontre avec Hans Op de Beeck le dimanche 10 octobre 2010 à 15h

Commissariat : Sophie Legrandjacques, directrice du Grand Café

Contact presse : Isabelle Tellier, tél. 02 44 73 44 05, tellieri@mairie-saintnazaire.fr

Hans Op de Beeck est un créateur d'intermondes. Ses œuvres, suspendues entre passé et futur, fiction et réalité, sondent un univers contemporain aux allures de mirage, vertige sensoriel où le familier côtoie l'étrange. Nourri de littérature et de cinéma, l'artiste incarne ses visions dans un modèle combinatoire et scénographique. De l'installation à la sculpture, de la vidéo au film d'animation, de l'écriture de nouvelles à la peinture et au dessin, de la photographie à la matière sonore, les médiums qu'il emploie semblent tous converger vers la définition d'un *topos* : un théâtre mental, qui projette le spectateur dans une expérience réflexive, sociale et culturelle, pensée intime de la condition humaine.

Les premières œuvres visuelles et littéraires d'Hans Op de Beeck explorent déjà le sens de la vie comme objet spéculatif : citons *Determination (4)* (1998), une projection vidéo grandeur nature où un couple et ses deux enfants courent vers nulle part dans un espace entièrement blanc ; ou encore *Coffee* (1999), long plan fixe cadrant un couple âgé prenant un café sans échanger une parole. L'artiste questionne également notre relation à l'espace public ou à l'architecture d'habitation, et fait basculer nos repères fonctionnels et pragmatiques vers la poésie pure. Evocations intrigantes de paysages urbains à l'élégance proche de la ruine futuriste, la série des *Location* (1998-2008) opère ce déracinement des images, cette faculté à transmuier le banal en extension fantasmatique de notre psyche humaine. Ce vaste cycle s'appuie sur un principe d'immersion parfois spectaculaire : le visiteur s'attable dans un restaurant qui surplombe une autoroute déroulée jusqu'à l'horizon, de nuit (*Location (5)*, 2004) ou s'assoie au centre d'un salon circulaire ouvert sur un désert de neige ouaté à l'infini (*Location (6)*, 2008). Autant de dispositifs pénétrables qui rappellent la magie des grands dioramas du XIXe siècle, machines illusionnistes qui affolent les perspectives et stimulent de longues échappées visuelles et auditives, à forte charge contemplative.

De plus en plus, la démarche d'Hans Op de Beeck s'affirme existentielle et générique : la naissance, la maladie, la souffrance, la pulsion de vie et la mort deviennent autant de motifs mis en scène dans des environnements formatés, mondialisés, où la technologie affleure. C'est l'architecture standardisée de *T-Mart*, installation sculpturale d'un supermarché imaginaire animée par vidéo-projection, ou encore celle de *The Building*, une sculpture et un film d'animation qui donnent corps à un complexe hospitalier mégalomane. Ces environnements, traités comme des synthèses allégoriques, interrogent la nécessité de décor sophistiqué dans lequel notre vie se joue. Que signifie manger, guérir ou mourir dans de telles matrices spatiales ? Comment cerner le pouvoir de séduction de ces infrastructures, leur dimension à la fois repoussante et quasi-sublime ? Ne sont-elles pas devenues les prolongements désirés de notre propre corps en profonde mutation ?

Les œuvres d'Hans Op de Beeck captent ainsi la vitalité trouble de ces espaces qui déterminent nos comportements, façonnent nos sensibilités. Empreintes de mélancolie, porteuses d'une charge critique parfois désabusée, elles assimilent notre monde globalisé à un rêve crépusculaire au charme vénéneux, un dédale obscur et intangible dans lequel les humains cherchent à maintenir le contrôle grâce à divers rituels culturels que l'artiste questionne. Point de moralisme toutefois dans ce regard : tout en nourrissant une réflexion analytique ouverte, l'univers d'Hans Op de Beeck exacerbe le mystère, l'ellipse et le sublime. Ses dernières aquarelles confirment cette approche duelle dans de grands formats noir et blanc, fragments de nature erratiques ou intérieurs désertés, qui font autant écho au film noir qu'à la peinture de la Renaissance. Dans ces compositions, la mise à distance induite par la perspective frontale n'exclut jamais la sensation violente d'une fusion du regard avec le paysage. Si loin, si proche, l'art d'Hans de Beeck se révèle à merveille dans cette dynamique irrésolue : une distance froide, qui est aussi un corps-à-corps fantastique.

En 2008, à l'occasion d'un séjour d'étude à Saint-Nazaire, Hans Op de Beeck fut frappé par le développement historique remarquable de cette ville portuaire, dont les chantiers navals produisent les plus grands paquebots de croisière du monde. L'un des derniers en date, le Queen Mary 2, mais aussi l'élévation du Burj Kalifa à Dubai lui apparurent comme l'archétype ultime du luxe contemporain, symptomatique de la relation qu'entretient le monde occidental à l'égard de certains concepts : le temps libre, le travail et la consommation, l'utopie. Ce fut le point de départ du projet *Sea of Tranquillity* (Mer de la Tranquillité), un nouveau cycle d'envergure dans le travail de l'artiste, pour une exposition accueillie dans quatre institutions européennes.

Sea of Tranquillity : ce titre a des connotations plurielles. Traduit littéralement en néerlandais, *Sea of tranquillity* devient "Zee van Rust", une expression courante qui décrit l'expérience d'un moment suspendu, hors-du-temps, dans la paix et le silence, un océan de calme. En latin "Mare Tranquillitatis" désigne une mer lunaire, où s'écrasa le vaisseau spatial Ranger 8 en 1965 ; c'est à ce même endroit que se posa le module de la mission américaine Apollo 11, qui permit aux hommes de marcher sur la Lune. Ce titre comporte enfin une part d'ironie, si l'on considère ce qu'offre une croisière aujourd'hui : des activités sans danger et sans imagination, nivelées par l'industrie des loisirs.

Hans Op de Beeck conçoit son projet d'exposition autour d'un vaisseau fictif, lui-même baptisé *Sea of tranquillity* : une salle accueille la monumentale version sculptée de ce bateau imaginaire, accompagnée de diverses sculptures (mannequins et leurs costumes, sculpture d'un paysage portuaire...) qui ponctuent l'exposition. Un court-métrage mêlant acteurs réels et environnements 3D plonge virtuellement le spectateur dans l'antre de ce paquebot étrange et menaçant, qui fend doucement la nuit. Autre élément, bi-dimensionnel cette fois-ci : une série de grandes aquarelles en noir et blanc représentant des lieux et des personnages associés à cette fiction navale. L'ensemble s'articule dans une mise en espace très muséale : une forme de récit s'installe, une scénographie de la mémoire, un voyage immersif dédié à cette énigmatique légende flottante.

Eva Prouteau

Hans Op de Beeck est né à Turnhout (Belgique) en 1969. Il vit et travaille à Bruxelles. Parmi ses dernières expositions personnelles et collectives figurent : "Silent Movie", Galerie Marianne Boesky (New York, USA), Triennale de Aichi (Japon), "In silent conversation with Correggio" (Galleria Borghese, Rome), "Staging Silence" (Galleria Continua, Beijing), "Location (6)" ("Holland Festival", Amsterdam, et "Art Unlimited", Bâle, Suisse) et Biennale de Singapour (Singapour).



Hans Op de Beeck, *Sea of Tranquillity*, 2010, vidéo full HD, couleur, son, Courtesy Galleria Continua, San Gimignano – Beijing – Le Moulin; Galerie Krinzinger, Vienna; Xavier Hufkens, Brussels; Marianne Boesky Gallery, New York; Galerie Ron Mandos, Rotterdam – Amsterdam.

HANS OP DE BEECK: SEA OF TRANQUILLITY

Hans Op de Beeck creates interworlds. Suspended between past and future, fiction and reality, his works sound out a mirage-like contemporary universe and a sensory vertigo where the familiar rubs shoulders with the strange.

Drawing on literature and cinema, the artist articulates his visions according to a combinatory and scenographic model. From installation to sculpture, from video to animated film, from short stories to painting and drawing, from photography to sound material, the media he employs seem to converge on the definition of a topos : a mental theatre that projects the viewer into a reflexive social and cultural experience, the intimate thinking of the human condition.

*Hans Op de Beeck's first visual and literary works already explored the sense of life as a speculative object : we could cite *Determination* (1998), a life-size video projection in which a couple and their two children run into nowhere in a completely white space ; or *Coffee* (1999), a long fixed shot that frames an elderly couple having coffee without exchanging a word. The artist also questions our relationship with public space and residential architecture, and tips our functional and pragmatic reference points over into pure poetry. The evocations of urban landscapes, intriguing and with an elegance akin to that of the futurist ruin, in the series *Location* (1998-2008) perform this uprooting of images, this faculty of transmuting the banal into a phantasmatic extension of the human psyche.*

*Increasingly, Hans Op de Beeck's activity affirms itself as existential and generic: birth, sickness, suffering, the life force and death become motifs staged in formatted globalised environments, in which technology rises to the surface. This is the standardised architecture of T-Mart, a sculptural installation of an imaginary supermarket animated by video projection, or that of *The Building*, a sculpture and animated film forming a megalomaniacal hospital complex. These environments, considered as allegorical syntheses, interrogate the necessity of a sophisticated décor within which our lives are played out. What does it mean to eat, to heal or to die in such spatial matrices? How do we delimit the seductive power of these infrastructures, their at once repulsive and quasi-sublime dimensions? Have they not become desired-for prolongations of our own bodies in profound mutation?*

Hans Op de Beeck's work in this way captures the troubled vitality of the spaces that determine our behaviour and shape our sensibilities. Marked with melancholy, sometimes bearing a disabused critical charge, they assimilate our globalised world with a twilight dream of poisonous charm, an obscure and intangible labyrinth in which the human seeks to maintain control through diverse cultural rituals that the artist calls into question. There is nevertheless no moralism in this examination: while continually feeding an open analytic reflection, Hans Op de Beeck's universe exacerbates the mystery, the elliptical and the sublime. His latest large format black and white watercolours confirm this dual approach, fragments of erratic nature or deserted interiors that echo as much film noir as Renaissance painting. In these compositions, the distancing induced by the frontal perspective never excludes the violent sensation of the gaze in fusion with the landscape. So far, so near, Hans de Beeck's art is perfectly revealed by this unresolved dynamic: a cold distance that is also a fantastical hand-to-hand combat.

*In 2009, during a study visit to Saint-Nazaire, Hans Op de Beeck was struck by the remarkable historical development of the port, whose shipyards produced the world's greatest ocean liners. The last to date, the *Queen Mary 2*, appeared to him to be the ultimate metaphor for contemporary luxury, symptomatic of the western world's relationship to certain concepts: free time, work and consumption, utopia. This was the starting point for the *Sea of Tranquillity* project, a new wide-ranging cycle in the artist's work, to be exhibited in four European institutions.*

Sea of Tranquillity: the title has multiple connotations. Translated literally into Dutch, Sea of tranquillity becomes "Zee van Rust", an everyday expression describing the experience of a suspended moment, out of time, in peace and silence, an ocean of calm. In Latin "Mare Tranquillitatis" designates a lunar sea, where the space vessel Ranger 8 crashed in 1965; the module of the American Apollo 11 mission landed at the same spot, allowing mankind to walk on the Moon. Finally, the title allows for a little irony, if we consider what is offered by a cruise these days: activities without danger and without imagination, levelled down by the leisure industry.

Hans Op de Beeck's exhibition project is conceived around a fictional vessel, christened Sea of tranquillity: one room houses the monumental sculpted version of this imaginary ship, accompanied by the various installations (design objects, mannequins and their costumes, the sculpture of a port landscape ...) that punctuate the exhibition. A short film mixing live actors and 3D environments virtually plunges the viewer into the cavernous, strange and menacing liner as it softly cleaves the night. Another element, this time two-dimensional: a series of large black and white watercolours representing the places and people associated with this maritime fiction. As a whole, the exhibition is articulated in a very museographic setting: a form of narrative emerges, a scenography of memory, an immersive voyage dedicated to an enigmatic floating legend.

Eva Prouteau

Hans Op de Beeck was born in Turnhout (Belgium) in 1969. He lives and works in Brussels. Recent solo and group exhibitions include: "Silent Movie", Marianne Boesky Gallery (New York, USA), Aichi Triennial (Japan), "In silent conversation with Correggio" (Galleria Borghese, Rome), "Staging Silence" (Galleria Continua, Beijing), "Location (6)" ("Holland Festival", Amsterdam, and "Art Unlimited", Basel, Switzerland). Singapore Biennial (Singapore).

PARTENAIRES DU PROJET

L'exposition est une coproduction et circulera dans les lieux suivants :

Le Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
9 octobre 2010 – 2 janvier 2011

ARGOS, Centre for Art & Media, Bruxelles (BE)
22 janvier – 2 avril 2011

Kunstmuseum Thun, Thoune (CH)
11 juin – 4 septembre 2011

CAB, Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos (ES)
1^{er} octobre 2011 – 8 janvier 2012

Le film « Sea of Tranquillity » est une Commande du Ministère de la Culture et de la Communication - Centre national des arts plastiques et a été réalisée avec le soutien du Fonds Audiovisuel Flamand (VAF), de Emmanuelle et Michael Guttman et Le Fresnoy - Studio national des arts contemporain. L'exposition a été réalisée avec le soutien des Autorités Flamandes, de Xavier Hufkens (Bruxelles) et de Galleria Continua (San Gimignano - Pékin - Le Moulin).

LISTE DES ŒUVRES EXPOSEES

Sea View, 2010

Aquarelle sur papier Arches, cadre en bois
290,6 x 129,2 x 4,35 cm
Courtesy Xavier Hufkens, Brussels

Dancer, 2010

Aquarelle sur papier Arches, cadre en bois
249 x 133,9 x 4,35 cm
Courtesy Xavier Hufkens, Brussels

Shipyard, 2010

Aquarelle sur papier Arches, cadre en bois
236,5 x 135,4 x 4,35 cm
Courtesy Xavier Hufkens, Brussels

Nightscape, 2010

Aquarelle sur papier Arches, cadre en bois
261 x 136,2 x 4,35 cm
Courtesy Xavier Hufkens, Brussels

Sea of Tranquillity (model), 2010

Sculpture sur socle (plexiglass, tissu, résine, arcap, verre, PU, système d'éclairage, bois, peinture)
500 x 200 x 180 (h) cm
Courtesy Xavier Hufkens, Brussels
Coproductio Le Grand Café, Saint-Nazaire

Shipyard (sleeping containers), 2010

Sculpture sur socle (bois, peinture, colle, plastique, métal, système d'éclairage)
135 x 400 x 140 (h) cm
Courtesy Galleria Continua, San Gimignano - Beijing - Le Moulin

Captain, 2010

Sculpture sur socle (polyester, tissu, silicone, bois, peinture)
approx 100 x 100 x 220 (h) cm
Courtesy Galleria Continua, San Gimignano - Beijing - Le Moulin

Chambermaid, 2010

Sculpture on base (polyester, tissu, silicone, bois, peinture)
100 x 100 x 200 (h) cm
Courtesy Galleria Continua, San Gimignano - Beijing - Le Moulin; Galerie Krinzinger, Vienna; Xavier Hufkens, Brussels; Marianne Boesky Gallery, New York; Galerie Ron Mandos, Rotterdam - Amsterdam

Showcase (1), 2010

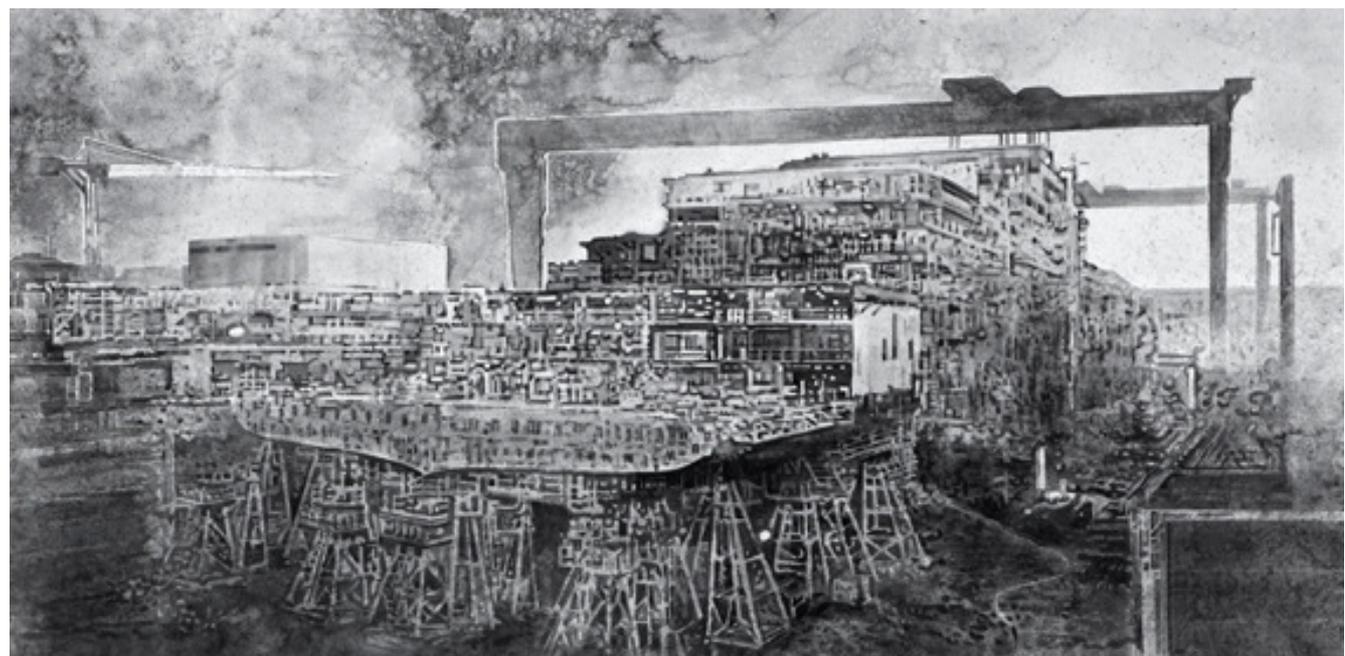
Sculpture (bois, peinture, verre, vis)
196 x 76 x 235 (h) cm
Courtesy Galleria Continua, San Gimignano - Beijing - Le Moulin; Galerie Krinzinger, Vienna; Xavier Hufkens, Brussels; Marianne Boesky Gallery, New York; Galerie Ron Mandos, Rotterdam - Amsterdam

Showcase (2), 2010

Sculpture (bois, peinture, verre, vis)
196 x 76 x 235 (h) cm
Courtesy Galleria Continua, San Gimignano - Beijing - Le Moulin; Galerie Krinzinger, Vienna; Xavier Hufkens, Brussels; Marianne Boesky Gallery, New York; Galerie Ron Mandos, Rotterdam - Amsterdam

Sea of Tranquillity, 2010

Vidéo Full HD, couleur, son
Commande du Ministère de la Culture et de la Communication - Centre national des arts plastiques et a été réalisée avec le soutien du Fonds Audiovisuel Flamand (VAF), de Emmanuelle et Michael Guttman et Le Fresnoy - Studio national des arts contemporain. L'exposition a été réalisée avec le soutien des Autorités Flamandes, de Xavier Hufkens (Bruxelles) et de Galleria Continua (San Gimignano - Pékin - Le Moulin).



Dancer, 2010, Aquarelle sur papier Arches, cadre en bois, 249 x 133,9 x 4,35 cm
Courtesy Xavier Hufkens, Brussels

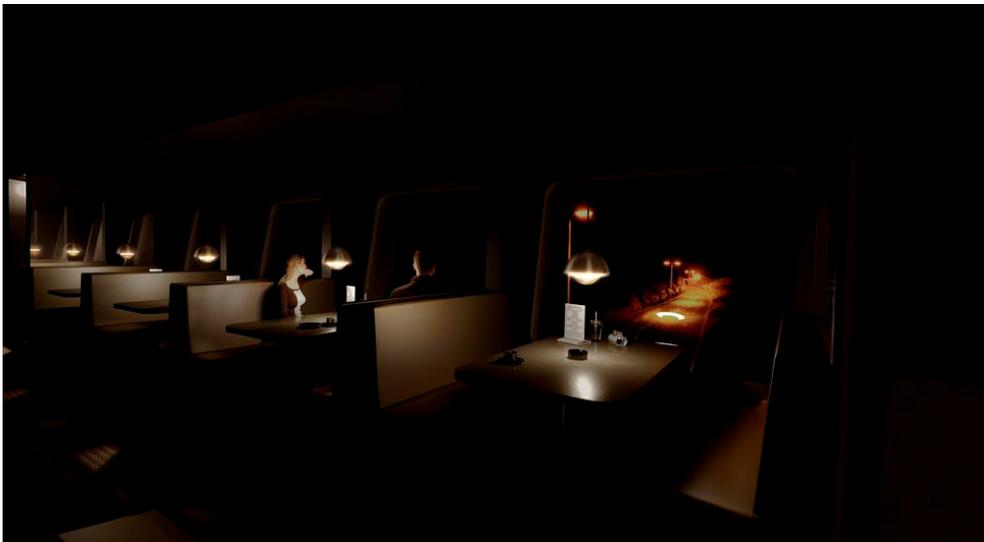
Shipyard, 2010, Aquarelle sur papier Arches, cadre en bois, 236,5 x 135,4 x 4,35 cm
Courtesy Xavier Hufkens, Brussels

Aquarelles présentées dans l'exposition *Sea of Tranquillity*

D'autres projets réalisés par Hans Op de Beeck



*T-Mart, 2004-2005, installation sculpturale, techniques mixtes, son, vidéoprojection, 8 x 9 x 1,4 m
Courtesy Galleria Continua, San Gimignano - Beijing - Le Moulin; Galerie Krinzinger, Vienna; Xavier Hufkens, Brussels;
Marianne Boesky Gallery, New York; Galerie Ron Mandos, Rotterdam - Amsterdam.*



*Location (1), 1998, installation sculpturale, techniques mixtes, 320 x 400 x 500 cm
 Courtesy Galleria Continua, San Gimignano - Beijing - Le Moulin; Galerie Krinzinger, Vienna; Xavier Hufkens, Brussels; Marianne Boesky Gallery, New York; Galerie Ron Mandos, Rotterdam - Amsterdam.*

*Location (5), 2004, installation sculpturale, techniques mixtes, son, 9,6 x 14 x 6,2 m
 Courtesy Towada Art Center, Towada (JP) and Xavier Hufkens, Brussels*

*Location (6), 2008, installation sculpturale, techniques mixtes, brouillard et lumière artificielle, 18 m de diam x 4 m de haut (cylindre),
 Courtesy: Galleria Continua, San Gimignano - Beijing - Le Moulin, Co-producer: Holland Festival, Amsterdam*



Staging Silence, 2009, vidéo full HD, 22 min, noir et blanc, son
Courtesy Galleria Continua, San Gimignano - Beijing - Le Moulin; Galerie Krinzinger,
Vienna; Xavier Hufkens, Brussels; Marianne Boesky Gallery, New York; Galerie Ron
Mandos, Rotterdam - Amsterdam.

BIO-BIBLIOGRAPHIE

Hans Op de Beeck est né en 1969, à Turnhout, Belgique.
Il vit et travaille à Bruxelles, Belgique.

Formation et résidences

2009 Catholic University of Leuven Culture Prize 2009-2010, Louvain, Belgique
2006 Prize Eugène Baie 2003-2005, Anvers, Belgique
2002-03 Artist at the MoMA-P.S.1 Studio Program, New York, NY, USA
2001 Prix Jeune Peinture Belge 2001, Palais des Beaux Arts, Bruxelles, Belgique
1999 Uriôt Prize, Amsterdam, Pays-Bas
1998-1999 Rijksakademie, Amsterdam, Pays-Bas
1996-1997 The Higher Institute for Fine Arts-Flanders, Anvers, Belgique
1992-1996 Masters Degree in Visual Arts, Higher Institute Sint-Lukas, Bruxelles, Belgique

Expositions personnelles (sélection récente)

2010 Sea of Tranquillity, Le Grand Café, Saint-Nazaire, France
Works on Paper & Video, Xavier Hufkens, Bruxelles, Belgique
Silent Movie, Marianne Boesky Gallery, New York, NY, USA
2009 Circumstances, Gallery Vartai, Vilnius, Lituanie
5 Sculptures, ArtBankingClub, Moscou, Russie
Staging Silence, Baukunst Galerie, Cologne, Allemagne ; CC Strombeek, Grimbergen, Belgique ; Galleria Continua, Pékin, Chine
A selection of video works, Palais de Tokyo / ENSBA / Le Moulin – Galleria Continua / Souvenirs from Earth, Paris, France
Extensions, Ron Mandos, Amsterdam, Pays-Bas
Blender, Cultuurcentrum Evergem, Evergem, Belgique
Location (6), Art Unlimited, Art Basel 40, Bâle, Suisse
In Silent Conversation with Correggio, Galleria Borghese, Rome, Italie
The Room Series, Art Amsterdam, Amsterdam, Pays-Bas
Paradigms, Curated by _ Vienna 09, Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche
2008 Celebration, Galleria Continua, Sienne, Italie
Extensions (part 2), ShContemporary (Galerie Krinzinger), Shanghai, Chine
Location (6), Holland Festival, Westergasfabriek, Amsterdam, Pays-Bas
Circumstances, Rogaland Museum of Fine Arts, Stavanger, Norvège
2007 Extensions, Treasury of Saint Peter, M, Louvain, Belgique ; Centraal Museum, Utrecht, Pays-Bas
Drifting, Argos, Bruxelles, Belgique
Merry-go-round (2), sculptural installation at Art Unlimited, Bâle, Suisse
The Stewarts have a party, Derlon Theater, Maastricht, Pays-Bas
Extensions, Galleria Continua, Sienne, Italie
All together now..., Argos, Bruxelles, Belgique ; Galerie Ron Mandos, Amsterdam, Pays-Bas
2006 Family (scenes and scenery), Xavier Hufkens, Bruxelles, Belgique
Videowork, MuHKA_media, Anvers, Belgique
Drawings, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France
Tables..., Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche
Entrance, Art Rotterdam – Ron Mandos, Rotterdam, Pays-Bas
Video in tutti i sensi – My Brother's Gardens, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venise, Italie
Video in tutti i sensi – Loss, Viafarini, Milan, Italie

Expositions collectives (sélection récente)

2010 Belge Malgré tout – Regard sur l'art actuel en Belgique, Le Fresnoy, Tourcoing, France
Terre Vulnerabili, Hangar Bicocca, Milan, Italie
Aichi Triennale 2010. Arts and Cities, Aichi Prefectural Museum of Art, Aichi, Japon
2009
Rencontres Internationales, Centre Pompidou, Paris, France
Discovering Slowness, CEAC, Chinese European Art Centre, Xiamen, Chine
Le Printemps de Septembre: Là où je suis n'existe pas, Les Abattoirs, Toulouse, France
Cargo, Kunsthalle Autocenter, Berlin, Allemagne
Fantastic Illusions, MOCA, Shanghai, Chine ; Buda, Courtrai, Belgique
Retreat, Fort Asperen, Asperen, Pays-Bas
In-Finitum, curated by Axel Vervoordt, Palazzo Fortuny, Venise, Italie
Auto, Dream and Matter, Laboral, Gijón, Espagne ; Dos de Mayo Art Center, Madrid, Espagne
A Story of the Image, MUHKA and KMSKA Antwerp, Shanghai Art Museum, Chine ; NMS, Singapour
Just in the Dark / Solo al buio, curated by A. Viliani & ROMA, Mercati di Traiano, Rome, Italie
VIVA Festival, Circulo de Bellas Artes, Ténérife ; LOOP Alternative Space, Séoul, Corée du sud
Argos – Open Lounge, Villa Merkel, Esslingen, Allemagne
2008
Brussels sprouts, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, France
Collection XXIII, Muhka, Anvers, Belgique

Le temps sensible. Video des Monats, curated by Anna Mitterer and Mathilde Roman, Kunsthalle Wien, Vienne
Festival du Film d'Artiste, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Liège – MAMAC, Liège, Belgique
ACADEMIA Qui es-tu?, Chapelle de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
Cinema Attitudes, Attitudes – Espace d'arts contemporains, Genève, Suisse
Singapore Biennale: Wonder, curated by Fumio Nanjo, Joselina Cruz and Matthew Ngui, sculptural installation
'Location (6)', Singapore, Singapour
Variable Capital, Bluecoat Arts Centre, Liverpool, Grande-Bretagne
Art Film, Stadtkino Basel, Bâle, Suisse
VIVA Festival, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne
Arrivals and Departures, White Box, New York, NY, USA
Car Culture, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Arizona, AZ, USA
Du dessin à l'animation du dess(e)in, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France
Wandering in Contemporary Video art, Magazzini del Sale – Palazzo Pubblico, Sienne, Italie

2007

Erasing the Edge, Miami Design District – LIDIA building, Miami, FL, USA
New Collection, Museum Wuyts – Van Campen, Lierre, Belgique
Garden Eden – The garden in art since 1900, Kunsthalle in Emden, Emden, Allemagne
Video Belga, Sala Parpalló, Valence, Espagne
La città che sale – We try to build the future, MACRO Future, Rome, Italie
KunstFilmBiennale, International Competition, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Allemagne
12th Biennial of Moving Images, Centre pour l'Image Contemporaine, Genève, Suisse
(No title), Royal Academy of Arts, Londres, Grande-Bretagne
Art Summer University – Four day long video art event, Tate Modern, Londres, Grande-Bretagne
Een verhaal van het beeld (A Story of the Image), MuHKA, Anvers, Belgique
Tijdelijk Museum Amsterdam, Coded Cinema – Smart Project Space, Amsterdam, Pays-Bas
Imagination Becomes Reality (# 6), ZKM, Karlsruhe, Allemagne
The Leading Thread, CAB, Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, Espagne
Animated Stories, Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France

Hans Op de Beeck participe régulièrement à la mise en scène de pièces de théâtre et d'opéras. Ces films sont aussi largement diffusés lors de soirées de projections.

Articles

A. MECUGNI, Hans Op de Beeck, ART IN AMERICA, December 2009
R. VON NASO, Vorsicht: Parallele Welten!, MADAME, June 2008
N. OXLEY & N. DE OLIVEIRA, Nocturne. The Art of Hans Op de Beeck, The Low Countries. Arts and Society in M-P, GILDEMYN, Extensions. Lettre ouverte à Hans Op de Beeck, DITS # 8&9 (MAC'S, Hornu), January 2008
J. VAN DEN BERGH, Hans Op de Beeck, ART FORUM, March 2007
C. SOMZE, De Neo-romantiek van Hans Op de Beeck, TUBELIGHT 49, March-April 2007
S. O'REILLY, Sinnlose Worte. Das Werk von Hans Op de Beeck, FRAME, November/December 2005
E. VERDIER, Hans Op de Beeck. Le crépuscule des illusions, ART PRESS #315, September 2005
M. HERBERT, Hans Op de Beeck, ART FORUM, April 2005
S. O'REILLY, Profile : Hans Op de Beeck. Sally O'Reilly meets the Belgian artist on the road to nowhere, Contemporary #62, Summer 2004

PROCHAINES EXPOSITIONS

FREE SON 2

Exposition collective et événements divers lieux

22 janvier — 20 février 2011

en partenariat avec le VIP, L'EMAP, LA MEDIATHEQUE, LE CONSERVATOIRE

COMMUNAUTÉ /GEMEINSCHAFT

Jeremy Deller, Johanna Billing, Katerina Seda, Bertille Bak, Raumlabor Berlin, Oda Projesi

19 mars — 8 mai 2011

en co-production avec le Kunstverein de Wolsburg dans le cadre de Thermostat

INFORMATIONS PRATIQUES

LE GRAND CAFÉ, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Place des Quatre z'Horloges, F-44600 Saint-Nazaire

tél. +33 (0)2 44 73 44 00 - F + 33 (0)2 44 73 44 01

grand_cafe@mairie-saintnazaire.fr

<http://www.grandcafe-saintnazaire.fr>

Ouvert tous les jours, sauf lundis et jours fériés de 14:00 à 19:00

les mercredis de 11:00 à 19:00, Entrée libre

L'EQUIPE DU GRAND CAFE

Commissaire de l'exposition : Sophie Legrandjacques, directrice du Grand Café

Secrétaire chargée de l'administration : Myriam Devezeaud

Assistante aux projets et à la diffusion : Isabelle Tellier

Régisseur : Hervé Rousseau assisté de Jean-Guillaume Gallais, Yoann Le Claire, Olivier David pour le montage

Stagiaire sur le montage de l'exposition : Louise LO Wan Sze, Ecole Supérieure d'Art, Le Mans

Chargé des publics : Eric Gouret

Accueil des publics : Fanny Boisseau, Léna Chevalier

L'exposition est une coproduction et circulera dans les lieux suivants : Le Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, ARGOS, Centre for Art & Media, Bruxelles (BE), Kunstmuseum Thun, Thoune (CH), CAB, Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos (ES). Le film « Sea of Tranquillity » est une Commande du Ministère de la Culture et de la Communication - Centre national des arts plastiques et a été réalisée avec le soutien du Fonds Audiovisuel Flamand (VAF), de Emmanuelle et Michael Guttman et Le Fresnoy - Studio national des arts contemporain. L'exposition a été réalisée avec le soutien des Autorités Flamandes, de Xavier Hufkens (Bruxelles) et de Galleria Continua (San Gimignano - Pékin - Le Moulin).



Le Grand Café est un département du service Art contemporain de la Ville de Saint-Nazaire

