

TOBY PATERSON

QUOTIDIAN ASPECT

EXPOSITION DU 28 JANVIER AU 29 AVRIL 2012
LE GRAND CAFÉ · CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
SAINT-NAZAIRE — www.grandcafe-saintnazaire.com



Dossier de presse

Toby Paterson

Quotidian Aspect

Exposition du 28 janvier au 29 avril

Vernissage le 27 janvier à 18:30, en présence de l'artiste



Figure emblématique de la scène artistique britannique, Toby Paterson se définit volontiers comme un peintre de paysage. Et pourtant ses œuvres (peintures murales, dessins, collages, sculptures) évoquent exclusivement l'architecture, celle des villes d'après-guerre avec leur lot de bâtiments anonymes que l'artiste affectionne particulièrement.

Influencé par une pratique du skateboard qui lui a permis de développer une hyper sensibilité aux textures, aux structures et par une connaissance approfondie des architectes modernistes, il propose une lecture de la ville qui, si elle prend ses sources dans l'image et le document, témoigne toujours d'une interprétation personnelle. Son univers offre ainsi un singulier mélange d'abstraction poétique et d'expérience physique, un voyage au gré d'espaces en suspension.

Son processus de travail implique un voyage de recherche, au cours duquel il prend des centaines de photographies. Ce matériau visuel est alors éprouvé, incorporé tel quel dans certaines compositions picturales (la série des collages Bricolages) ou bien idéalisé dans une version peinte.

Une autre famille d'œuvres se discerne : les "reliefs hypothétiques", réalisés à distance du voyage, ce sont des volumes totalement abstraits. L'artiste les définit comme "hypothèses subjectives formulées en réponse à une ville — condensation de formes et de couleurs."

Ces va-et-vient sont d'autant plus palpables qu'ils sont volontiers mis en scène par l'artiste. Toby Paterson met en place les dispositifs d'exposition sophistiqués, qui génèrent déambulation labyrinthique et jeux de trompe-l'œil : insérés dans l'espace au sein de cadres légers ou d'étagères aux finitions parfaites, ses motifs minutieusement ciselés semblent flotter, presque atmosphériques.

Pour l'exposition du Grand Café, Toby Paterson propose un projet monographique inédit articulant un ensemble d'œuvres existantes à des œuvres nouvelles créées pour l'occasion. Construite comme une promenade et rythmée par les différences d'atmosphère entre les salles du centre d'art, cette exposition invitera le spectateur à une mobilité du corps et du regard.

S'il est clair que Toby Paterson développe un travail qui est historiquement très lié à la ville de Glasgow, sa pratique et son corpus s'enrichissent naturellement à l'occasion de voyages et de séjours dans des lieux qui font un écho distancié à la ville écossaise. C'est cette opportunité de travail que le Grand Café a souhaité offrir à cet artiste, une opportunité de saisir la particularité d'un espace tout autant que l'identité, l'atmosphère de Saint-Nazaire qui, par son histoire, s'inscrit pleinement dans les champs d'investigation de l'artiste : la ville reconstruite

Commissaire de l'exposition : Sophie Legrandjacques

Contact presse : Alexandra Servel, 02 44 73 44 05, servela@mairie-saintnazaire.fr

Liste des œuvres exposées

Random Rules, 2002

Technique mixte

Dimensions Variable

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Church In A New Town, 2003

Acrylique sur perspex

120x80x3 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

51 Bar, 2004

Acrylique sur perspex

60x40x3 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Goldfinger Kiosk, 2004

Peinture acrylique sur papier

48.7x36.2x2 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Luna Park Pavillion, 2004

Acrylique sur perspex

70x40x3 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Organic Relief 38, 2004

Bois et peinture acrylique

31x48x5 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Station Stairs, 2004 - 05

Acrylique sur perspex

120x195x5 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Memorial, 2005

Peinture acrylique sur papier

96.5x126.5x3.5 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Pedestal, 2005

Acrylique sur bois

75x40x30 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Relief with Black, White and Grey Forms, 2005

Perspex, peinture acrylique, bois

100x100x4 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

The Theatre of Illusion, 2005

Acrylique sur papier

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Transparent Pavillion II, 2005

Série de trois photographies montées sur Perspex

29x42x2 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Black Madonna/White Anna #1, 2007

Acrylique sur perspex

120x122x2.5 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Bridgemaster's Station, 2007

Acrylique sur perspex

146x116x3.5 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Fountain, 2007

Acrylique sur perspex

177.2x128.2x3.3 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Generosity (Reconstruction), 2007

Photographie montée sur aluminium

42.3 x 30 x 2.5 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Landscape Painting (Gesture Economics), 2007

Acrylique sur papier

156x122 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Public Space, 2007

Acrylique sur papier

96.5x78.5x2.5 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Quotidian Painting (White Grid), 2007

Acrylique sur perspex

206x106x3.5 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

A Miniature (Red and White Pavilion), 2009

9 photographies et acrylique sur Perspex

86 x 61.5 cm x 2 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Bison, 2009

Relief en medium, peinture acrylique

102.5 x 86.5 x 8 cm

Courtesy Lange & Pult Gallery, Zürich

Built Colour Bricolage 1, 2009

Collage sur perspex, 80 x 80 x 3 cm

Courtesy Lange & Pult Gallery, Zürich

Built Colour Bricolage 2, 2009

Collage sur perspex

80 x 80 x 2 cm

Courtesy Lange & Pult Gallery, Zürich

Built Colour Bricolage 3, 2009

Collage sur perspex

90 x 70 x 3 cm

Courtesy Lange & Pult Gallery, Zürich

Built Colour Bricolage 4, 2009

Collage sur perspex

90 x 70 x 3 cm

Courtesy Lange & Pult Gallery, Zürich

Built Colour Bricolage 5, 2009

Collage sur perspex

90 x 70 x 3 cm

Courtesy Lange & Pult Gallery, Zürich

Elementbau 2009

Relief en medium, peinture acrylique

128 x 98.5 x 9.5 cm

Courtesy Lange & Pult Gallery, Zürich

Hypothetical Relief (Sofia), 2009

Peinture acrylique sur perspex

30 x 30 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Pink Bricolage (Bulgaria, Poland, Russia Serbia),
2009

Collage sur carton

39 x 36 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Tracoba, 2009

Relief en medium, peinture acrylique

138.5 x 86 x 9.5 cm

Courtesy Lange & Pult Gallery, Zürich

Hypothetical Relief (Moscow), 2010

Relief en acrylic et perspex

30 x 30 x 7.5 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

C.D.A., 2011

Acrylique sur aluminium

59.5 x 84 x 3 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Cluster Relief (CDA), 2011

Acrylique sur aluminium sur 4 panneaux

130 x 110 cm

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Commercial Landscape 1, 2011

Peinture sur aluminium

180 x 120cm

Production Le Grand Café / Courtesy The Modern
Institute, Glasgow

Commercial Landscape 2, 2011

Peinture sur aluminium, 180 x 120cm

Production Le Grand Café

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Commercial Landscape 3, 2011

Peinture sur aluminium, 180 x 83 cm

Production Le Grand Café

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Plan, 2011

Peinture sur aluminium, 40 x 40 cm

Production Le Grand Café

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

The Sports Pavilion, 2011

Peinture sur Perspex, 4 x 180 x120 cm

Production Le Grand Café

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Cluster Relief (S-N), 2011

13 panneaux, aluminium, 10 x 400 x 120 cm

Production Le Grand Café

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Sans titre, 2011

Wall painting

Production Le Grand Café

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Hypothetical Relief (S-N), 2011

Relief, diptyque, sur Perspex

Premier panneau : 3 x 180 x 120cm, second panneau 3 x

100 x 120cm

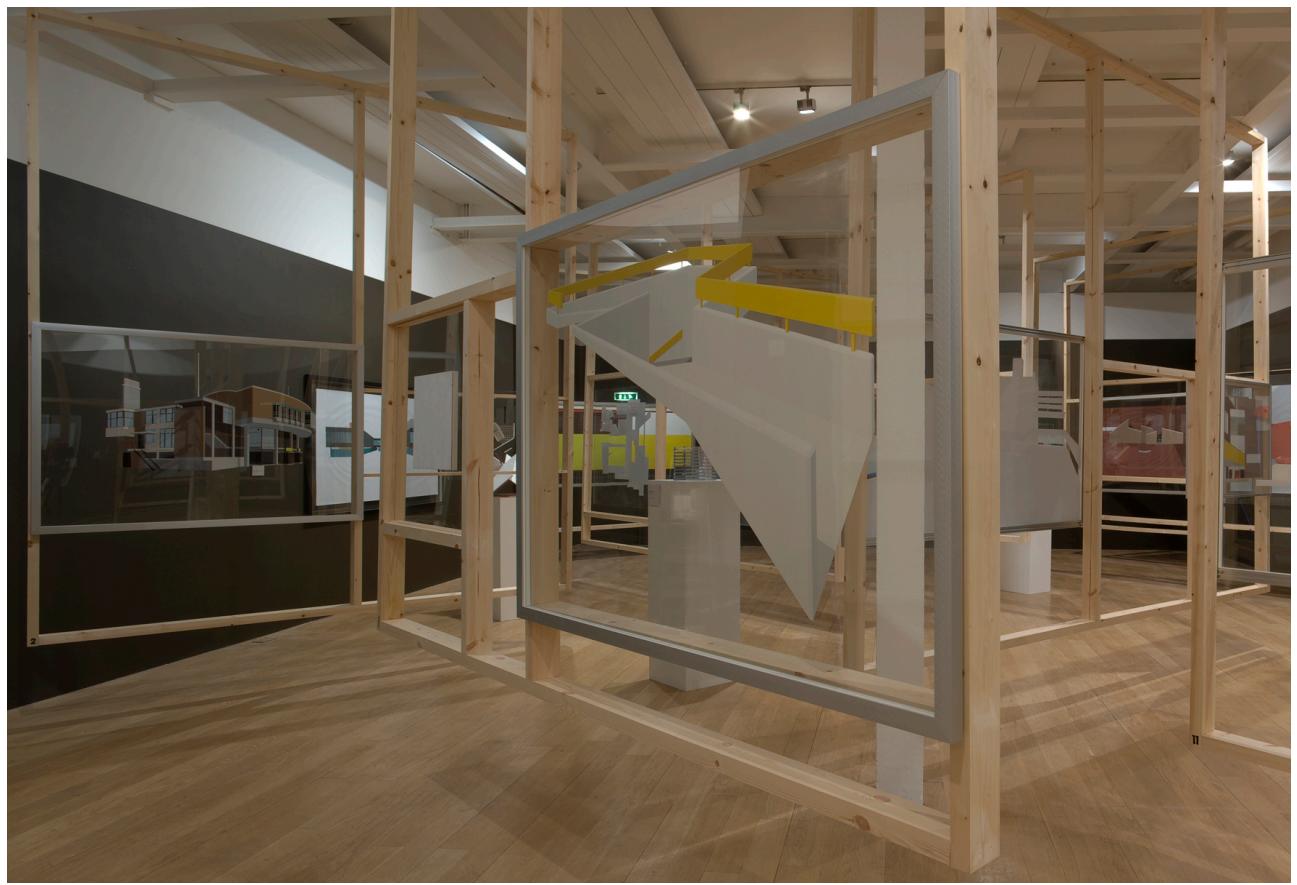
Production Le Grand Café

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Visuels disponibles



Vue de l'installation 'After the Rain', The Modern Institute, Glasgow, 2009, © DR



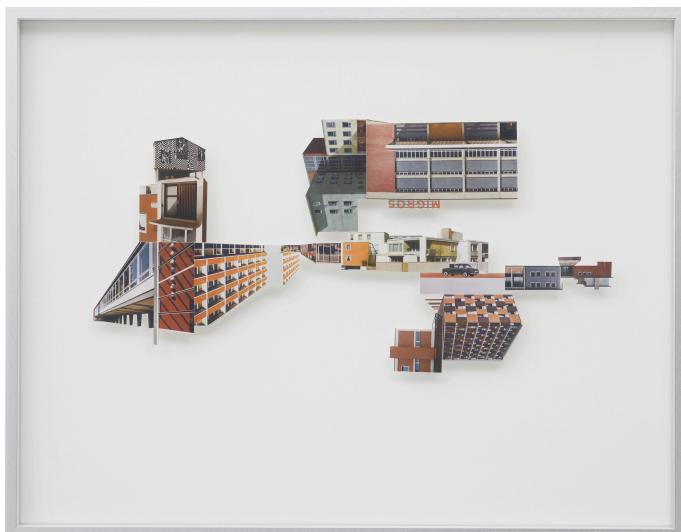
Vue de l'exposition 'Consensus and Collapse', Fruitmarket, Edimbourg, 2010 © DR



Landscape Painting (Gesture Economics) 2007,
acrylique sur papier, Courtesy The Modern
Institute, Glasgow



*Naples Yellow Bricolage (Bulgaria, Estonia,
Poland, Russia, Serbia)*, 2009
Collage sur carton Courtesy The Modern
Institute, Glasgow



Built Colour Bricolage 2, 2009, Collage sur perspex, Courtesy Lange & Pult Gallery, Zürich



Cluster Relief (CDA) 2011, Acrylique sur aluminium, Courtesy The Modern Institute, Glasgow



Elementbau 2009, Relief en medium, peinture acrylique, Courtesy Lange & Pult Gallery, Zürich



Hypothetical Relief (Sofia), 2009
Peinture acrylique sur Perspex
Courtesy The Modern Institute, Glasgow

Biographie

Toby Paterson est né à Glasgow en 1974 à Glasgow où il vit et travaille.

Expositions personnelles (Selection)

- 2011 'Inchoate Landscapes', Peacock Visual Arts, Aberdeen, Grande-Bretagne
Upstairs at The Modern Institute, Glasgow, Ecosse
'Shifting Landscape', Renfrew Health and Social Work Centre, Renfrew, Ecosse
- 2009 'Various States', Void, Derry, Irlande
'Built Colour', Galerie Kentworthy Ball, Lang and Pult, Zurich, Suisse
'Installation of Powder Blue Orthogonal Pavilion', Warwick University, Warwick, Grande-Bretagne

- 2008 'Powder Blue Orthogonal Pavilion', Potters Fields Park, Southwark, Londres, Grande-Bretagne
- 2007 'Generosity', Stroom Den Haag, La Haye, Pays-Bas
 'Vague Space', Sutton Lane, Londres, Grande-Bretagne
- 2006 'Broken Arabesque', de Vleeshal & de Kabinetten van de Vleeshal, Middelburg, Pays-Bas
- 2005 'After the Rain', Curve Gallery, Barbican Centre, Londres, Grande-Bretagne
 'Blue/Black Plan In Situ', Galerie Fabienne le Clerc, Paris (édition), France
 'Toby Paterson', Centre d'art Contemporain, La Synagogue de Delme, Delme, France
- 2004 'An Isometric Plan', Tate St Ives, Cornwall, Canada
 'New Festival', Glassbox, Paris, France
- 2003 The Modern Institute/Toby Webster Ltd, Glasgow, Ecosse
 'Emergency Exit', 88B, Londres, Grande-Bretagne
 'Hallfield School Project', Paddington, Londres (en partenariat avec la Serpentine Gallery), Grande-Bretagne
 'New Facade', CCA, Glasgow, Ecosse
 'Patterns', Aberdeen Art Gallery, Aberdeen (en partenariat avec le Peacock Visual Arts)
- 2002 'Toby Paterson', Franco Nero, Turin, Italie

Expositions collectives (Sélection)

- 2011 The Royal Scottish Academy, Edimbourg, Ecosse
- 2010 'Does City/Münster matter?', AZKM, Münster, Allemagne
 'Les Lendemains d'hier', Museum of Contemporary Art, Montréal, Canada
- 2009 'Warsaw Under Construction', Museum of Contemporary Art, Varsovie
 'Being and Nothingness', Light and Sie, Dallas, Etats-Unis
- 2008 'Retromorphosis', Centre for the Urban Built Environment, Manchester, Grande-Bretagne
 '100 Year, 100 Artists, 100 Works', Platform for Art, Londres Grande-Bretagne
 'How Much Wood Would a Woodchuck Chuck if a Woodchuck Could Chuck Wood', Kunstverein Glasgow, Allison Street, Ecosse
 'In Pieces, Christopher Landoni', 39 Myddelton Square, Londres, Royaume-Uni
- 2007 'Breaking Step', Museum of Contemporary Art, Belgrade, Serbie
 'Echo Room – Art from Britain', Alcalá 31, Madrid, Espagne
 'Language of Vision', Middlesbrough Institute of Modern Art, Middlesbrough, Royaume-Uni
 'Retromorphosis - Dresden's New Town', Fermynwoods Contemporary Art, The Water Tower, Allemagne
- 2006 Ocular Lab, Melbourne, Australie
 'Concrete Thoughts', The Whitworth Art Gallery, Manchester, Grande-Bretagne
 'How to Build a Universe That Doesn't Fall Apart Two Days Later', CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, California College of the Arts, Etats-Unis
 'New Editions/Scotland', The Print Center, New York, Etats-Unis
 'Units Moved', The Architecture Foundation, London
- 2005 'Space Invaders', Kunsthalle Basel, Bâle, Suisse
 'Toby Paterson & Tobias Putrih', Kunstverein, Graz, Autriche
- 2004 'Britannia works', British Council group show at Ileana Tounta Contemporary Art Centre, Grèce
- 2003 'A Surface in Between', Art House, London
 'The Square Show', Bloomberg Space, Londres, Grande-Bretagne
 'This Was Tomorrow', The New Art Centre, Salisbury, Grande-Bretagne

2002	'Baltic Babel', Rooseum, Malmö, Suède 'Beck's Futures 3', ICA, Londres (exposition itinérante) 'Beck's Futures 3', CCA, Vilnius, Lituanie 'Toby Paterson & Martin Boyce', Foksal Gallery Foundation, Varsovie, Pologne
2001	'Circles °4 One for One', ZKM Museum for Contemporary Art, Karlsruhe, Allemagne 'NY/G3', Casey Kaplan, New York, Etats-Unis
2000	Henry Moore Institute, Leeds, Royaume-Uni 'Can 303's Heal?', Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlande

Commandes publiques (Sélection)

Stroom Den Haag, La Haye, Pays-Bas
'Poised Array', BBC Scotland Headquarters, Glasgow, Ecosse
Stour Centre, Ashford Borough Council, Kent, Grande-Bretagne
'Dual Image with Red, Brown and Blue', Tramway, Glasgow (installation permanente), Ecosse
'New Townscape 1 & 2, Home Office', Londres (installation permanente), Grande-Bretagne
'Potential Forms', Saltire Centre, Glasgow Caledonian University, Glasgow, Ecosse
'Black Elegy', Gallery of Modern Art, Glasgow, Ecosse
'Fraser Noble Building', Aberdeen University, Aberdeen, Grande-Bretagne

Rendez-vous autour de l'exposition

Rencontre avec Toby Paterson

Dimanche 1^{er} avril à 15h00
Au Grand Café

Informations pratiques

LE GRAND CAFÉ, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Place des Quatre z'Horloges, F-44600 Saint-Nazaire
tél. +33 (0)2 44 73 44 00 - F + 33 (0)2 44 73 44 01
grand_cafe@mairie-saintnazaire.fr
<http://www.grandcafe-saintnazaire.fr>

HEURES D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Ouvert tous les jours, sauf lundis et jours fériés

de 14:00 à 19:00
Les mercredis de 11:00 à 19 :00
Entrée libre

L'équipe du Grand Café

Commissaire de l'exposition : Sophie Legrandjacques, directrice du Grand Café
Secrétaire chargée de l'administration : Myriam Devezeaud
Assistante aux projets et à la communication: Alexandra Servel
Régisseur : Hervé Rousseau assisté d'Olivier David et de Jean Guillaume Gallais
Chargé des publics : Eric Gouret
Accueil des publics : Agathe Hesnard et Emeline Socheleau

L'exposition bénéficie du soutien de Fluxus (Franco-British Fund for Contemporary Art)



Partenaires institutionnels



Partenaire média



Le Grand Café est membre du réseau DCA