

Le Grand Café, Saint-Nazaire

centre d'art contemporain, www.grandcafe-saintnazaire.fr



» «Sept
pièces
faciles»
Elisabeth
Ballet
exposition
8 février
22 avril '07



ENTRÉE LIBRE

Ouvert tous les jours de 14:00 à 19:00, dimanches de 15:00 à 18:00, fermé lundis et jours fériés

COMMUNIQUE DE PRESSE

LISTE DES ŒUVRES EXPOSEES

VISUELS

BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE

PRESENTATION DU GRAND CAFE

INFORMATIONS PRATIQUES

Poursuivant son exploration des différentes pratiques contemporaines de la sculpture, le Grand Café invite Elisabeth Ballet du 8 février au 22 avril. Reconnue comme une artiste importante de sa génération, le centre d'art l'invite pour un projet personnel d'envergure totalement inédit.

Regarder vers le haut, voir au loin. Au Grand Café, les propositions d'Elisabeth Ballet opèrent un dépassement de l'architecture ; le lieu devient un matériau travaillé par la sculpture. Les sept pièces qui composent l'exposition fonctionnent comme un ensemble de combinaisons, de jeux de langage où l'idée du dédoublement et de la répétition sont à l'œuvre. Elles évoquent l'effort, et renvoient à l'univers du travail (manuel, industriel, intellectuel), mais aussi à son pendant, l'oisiveté, la rêverie, telles des métaphores du processus de création.

Continuing its exploration of different contemporary practices in sculpture, Le Grand Café welcomes Elisabeth Ballet from 8 February to 22 April. Recognised as an important artist of her generation, she has been invited by the art centre for a new large-scale solo project.

Look up; see into the distance. At Le Grand Café, Elisabeth Ballet's proposals effectively surpass the architecture; the site becomes a material upon which sculpture works. The seven pieces making up the exhibition function as an ensemble of combinations, of language games, within which the ideas of splitting and repetition are operating. They evoke effort, making reference to the world of work (manual, industrial, intellectual), but also its counterpart, idleness and reverie, as metaphors of the creative process.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSEES

Toutes les oeuvres

• Echelle, H x L x P, inox brut et inox

poli miroir, 1 2007

• Non idée enseigne lumineuse, plexiglas, néons,

2007,

les idées,

peinture sur

• Route, ~~50m~~ hauteur, dimensions

Etage

•

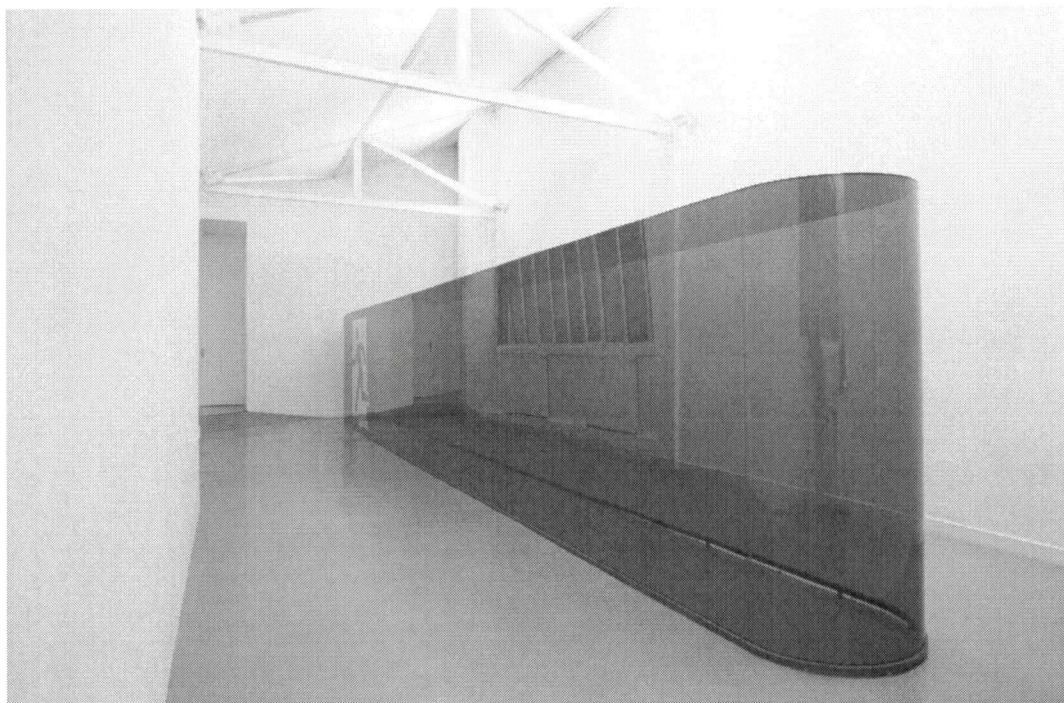
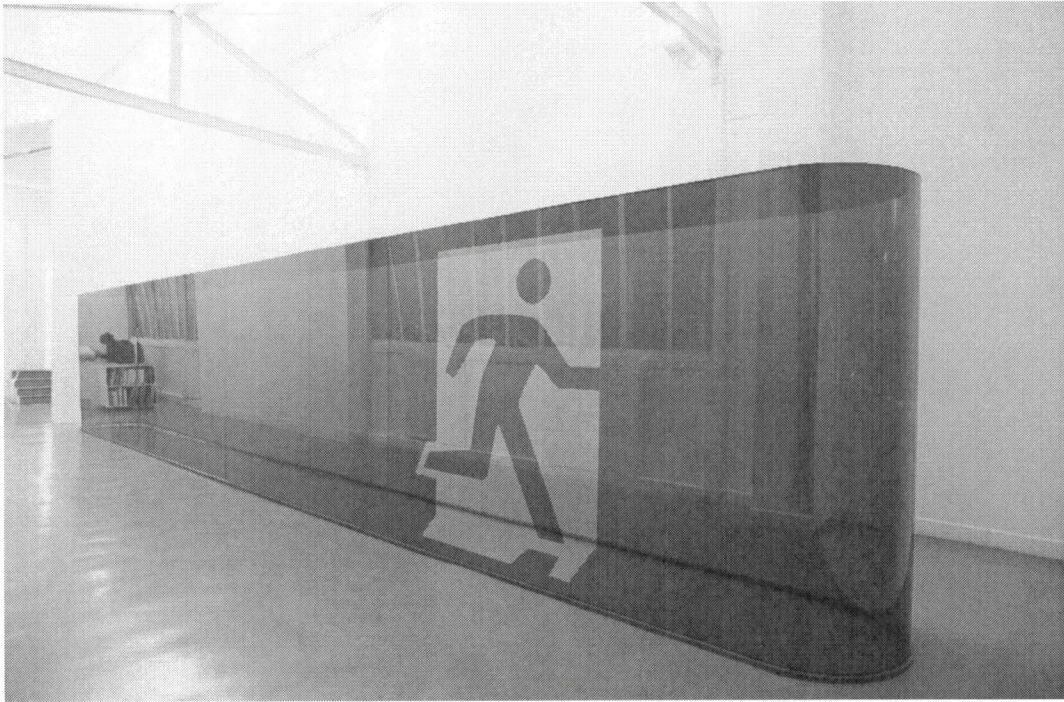
• pochoir à l'acrylique, échelle en bois,

• Rideau, tissu, système de soufflerie

• Cartes, vidéos

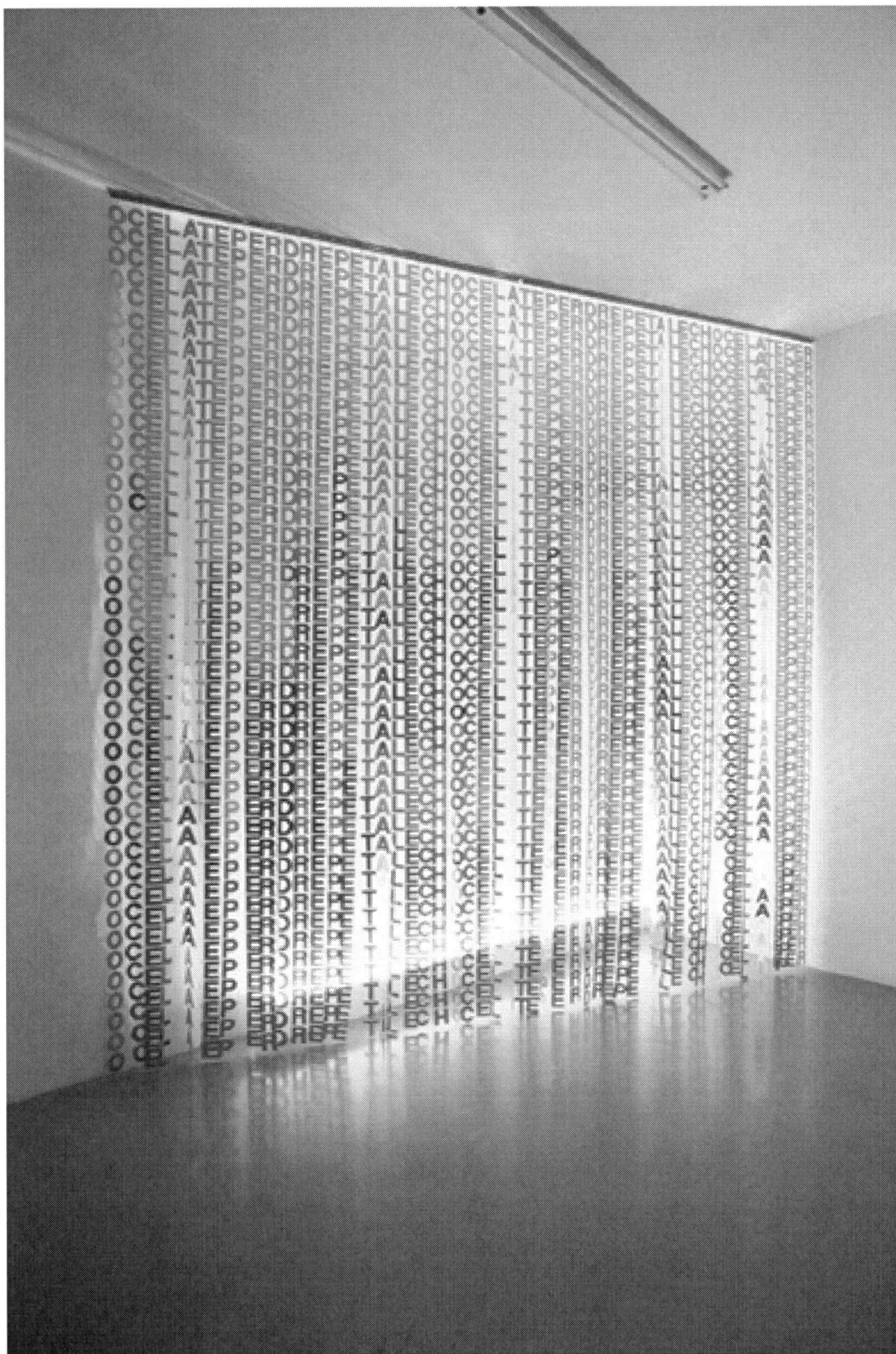
sculpture en

• Plexi transparent Din



Elisabeth Ballet, *Leica*, 2004, plexiglas, 180 x 980 x 82 cm
Courtesy galerie Cent8, Paris

Collection du FNAC, Paris
vue de l'expo à la galerie cent8

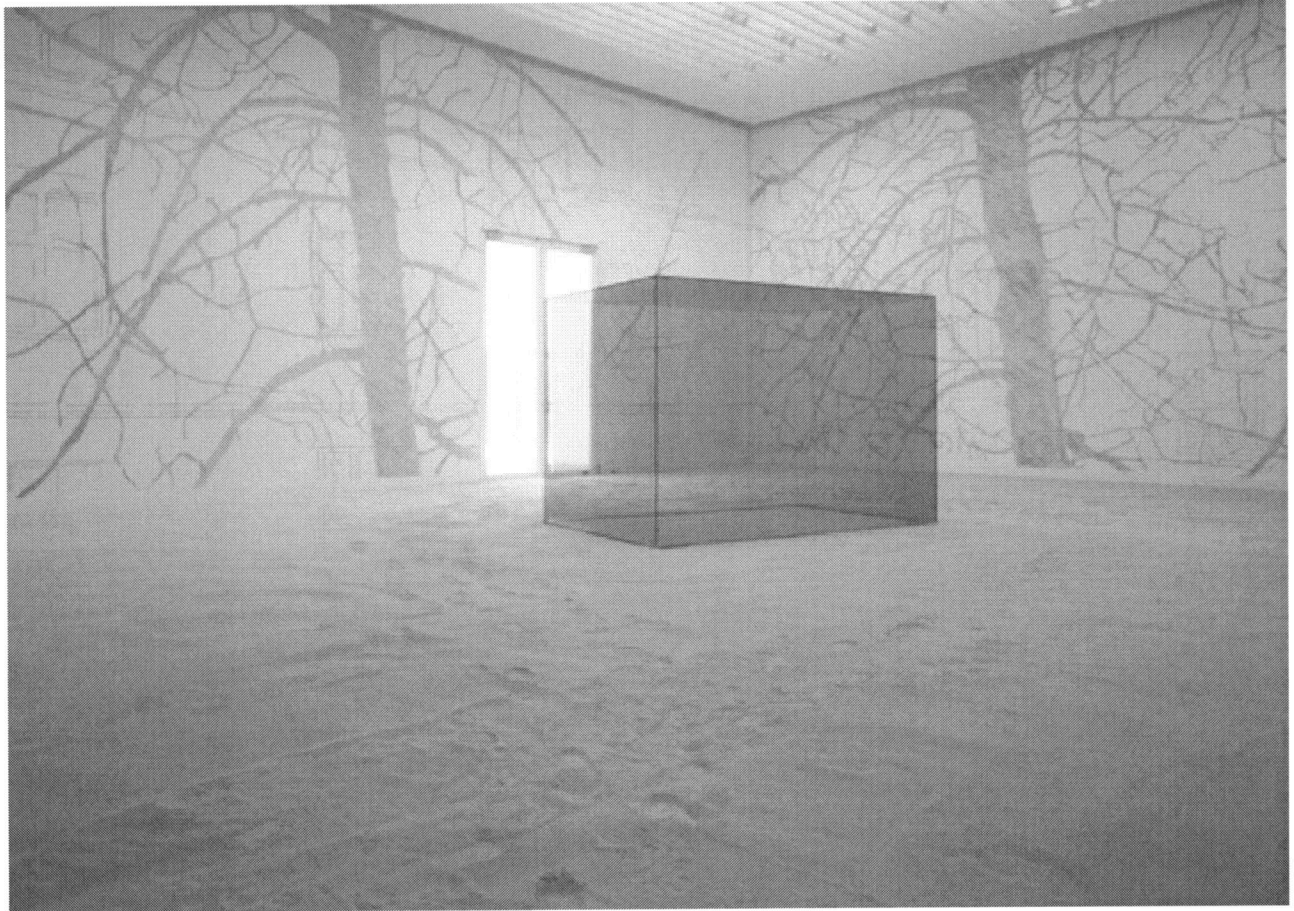


9
Elisabeth Ballet, *Dans un an / il y a deux jours*, 2004, acier inoxydable poli miroir, 310 x 330 x 0.15 cm.
Courtesy galerie Cent8, Paris.

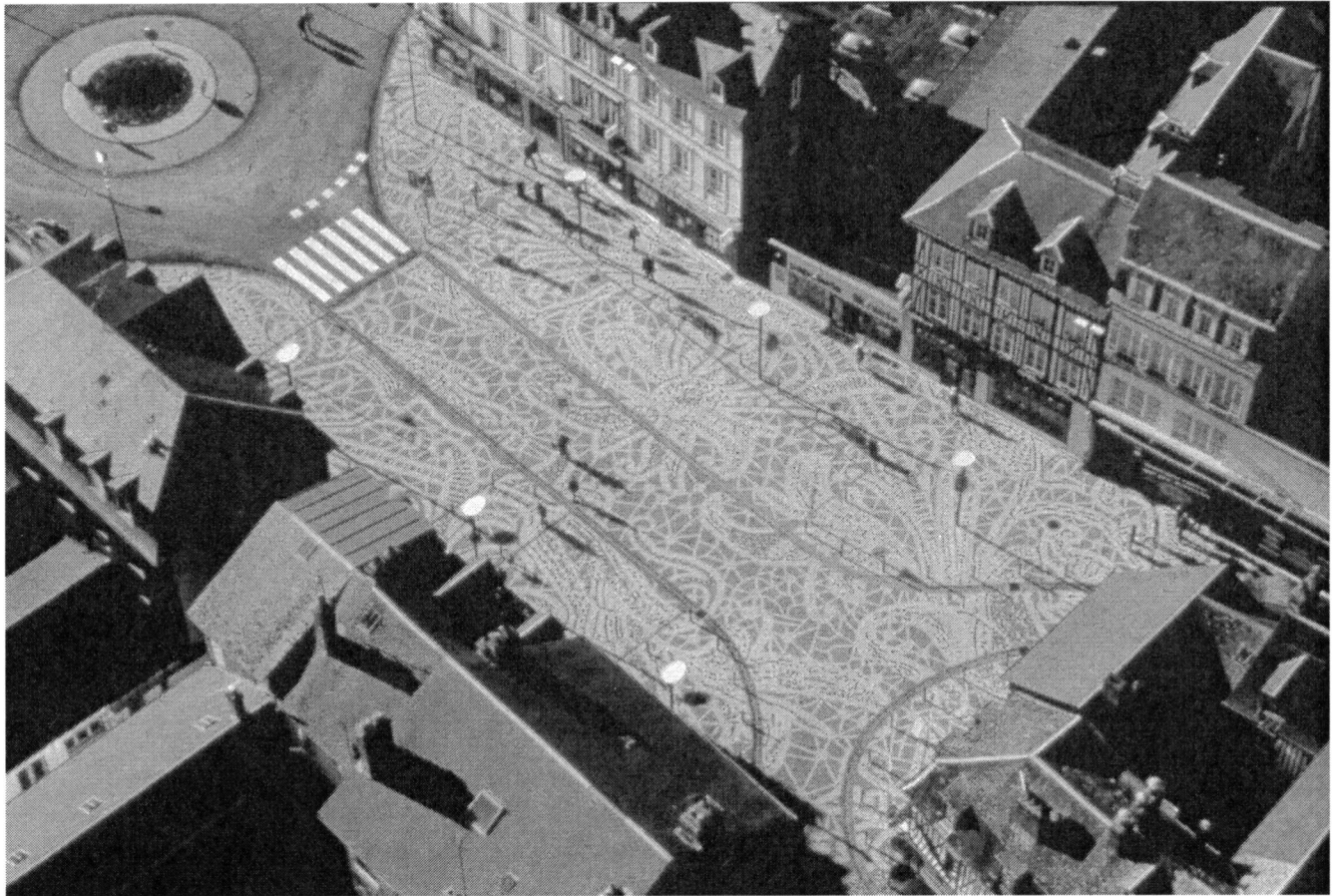


Elisabeth Ballet, *Taille douce*, 2002
Courtesy galerie Cent8, Paris

-p où *Coué d'art, Nîmes*



Elisabeth Ballet, *Contrôle 3*, 1996-2002, plexiglas teinté, sable de Camargue, dessins à la pierre noire, 171x250x150 cm, Courtesy galerie Cent8, Paris



Elisabeth Ballet, pavage pour la place du Pot d'Etain, Pont-Audemer, commande de la ville de Pont-Audemer, 2000-2001
Courtesy galerie Cent8, Paris



Elisabeth Ballet, *Sculpture verte*, 1997, acier, feuilards polyester, 195 x 612 cm, variable
Courtesy galerie Cent8, Paris

PRESENTATION DU GRAND CAFE

LE LIEU

Créé en octobre 1997, le Grand Café est un lieu d'exposition géré par le service art contemporain de la ville de Saint-Nazaire. Ses missions sont de soutenir la création contemporaine et de mettre en place les conditions de rencontre entre le public et les œuvres. Le Grand Café, centre d'art contemporain, est le lieu fédérateur d'actions initiées par la ville conduites en faveur de la création plastique contemporaine : expositions, résidences d'artistes, éditions, sensibilisation et formation des publics. En 2004, il est reconnu Centre d'Art Contemporain par le Ministère de la Culture. Le Grand Café réalise quatre expositions au cours d'une année dont une exposition collective. En effet, sa programmation privilégie les expositions monographiques avec à chaque fois la production d'un projet spécifique, parfois réalisé à l'issue d'une résidence (2 par an). Pour les artistes, ces expositions sont l'occasion de réalisations d'œuvres et de projets nouveaux.

Le projet artistique du Grand Café décline de façon récurrente les questions liées à l'espace, au territoire, à l'architecture et à l'urbanité. Le Grand Café se positionne comme une chambre d'écho à l'espace urbain où s'articulent les enjeux liés à son environnement proche et les enjeux de l'art d'aujourd'hui.

Prochain expo —

PROGRAMMATION DU GRAND CAFE, 2004 - 2006

2006

HISTOIRE (S) _ Peter Friedl, Ivan Grubanov, Deimantas Narkevicius, Anri Sala _ 12 NOVEMBRE – 7 JANVIER 2007

VINCENT LAMOUREUX / GEERT GOIRIS _ 1 JUILLET – 15 OCTOBRE

DANIEL FIRMAN, *Toucher : coulé* _ 8 AVRIL – 4 JUIN

MODERN@ITÉ # II_Francis Alÿs, Pedro Cabrita Reis, Marcelo Cidade, Jordi Colomer, Anita Molinero _ 21 JANVIER – 12 MARS

2005

JENS WOLF _ 22 OCTOBRE - 31 DECEMBRE

JAC LEIRNER _ 2 JUILLET – 2 OCTOBRE

(projet réalisé dans le cadre de *Brésil, Brésils l'année du Brésil en France*, AFAA)

LEANDRO ERLICH _ 9 AVRIL - 5 JUIN

LIDWIEN VAN DE VEN _ 30 JANVIER - 20 MARS

2004

DAVID GOLDBLATT _ Galerie des Franciscains _ 6 NOVEMBRE – 31 DECEMBRE

TROUBLE _ Jane Alexander, William Kentridge, Thando Mama, Jo Ractliffe, Tracey Rose _ 6 NOVEMBRE – 31 DÉCEMBRE

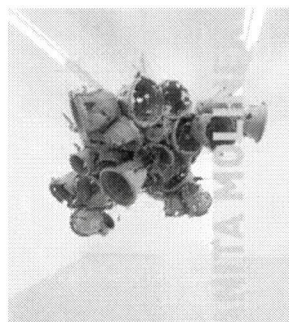
PEDRO CABRITA REIS _ Les Heures Oubliées _ 3 JUILLET – 10 OCTOBRE

MODERN@ITE, Karina Bisch, Yves Bélorgey, Damien Mazières, Lisa Milroy _ 26 MARS – 30 MAI

LES EDITIONS DU GRAND CAFE

Depuis 1998, les expositions du Grand Café se prolongent régulièrement par une collaboration avec les artistes sous forme d'édition. Ces éditions se définissent comme un outil de diffusion de la production des artistes. Plus qu'une collection, les ouvrages édités témoignent d'une volonté d'adaptation aux spécificités de l'œuvre de chaque artiste.

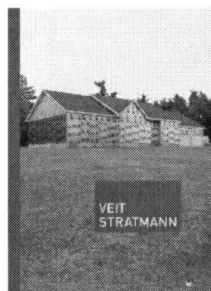
LES DERNIERES EDITIONS



ANITA MOLINERO, monographie sur l'artiste en partenariat avec *Le Grand Café*, Saint-Nazaire, *Le Frac Limousin*, Limoges, *Le Spot*, Le Havre, *Le Parvis*, Tarbes.

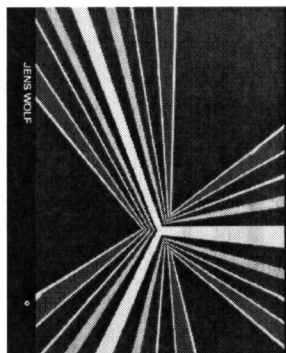
Cet ouvrage est la première publication d'envergure consacrée au travail d'Anita Molinero. À travers une importante iconographie qui veut restituer le flux de la production, il documente une œuvre qui apparaît au début des années 1980 et qui n'a jamais cessé de se faire. Il rend compte également des expositions monographiques organisées par le SPOT (Le Havre), le Frac Limousin (Limoges), le Grand Café (Saint-Nazaire), le Parvis (Tarbes) et les Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille entre 2001 et 2005.

De même que l'iconographie regroupe des œuvres récentes et plus anciennes, pour la plupart disparues, le sommaire de cette édition réunit des textes d'Yves Michaud, de Xavier Douroux et de Brice Matthieussent, divers par leur visée, leur forme et leur ancrage historique. L'ouvrage inclut aussi un entretien d'Anita Molinero dans lequel l'artiste revient sur différents aspects de son travail : des influences et filiations jusqu'aux enjeux actuels de sa sculpture « post-Tchernobyl », en passant par son rapport au langage, aux objets et aux matériaux contemporains.



VEIT STRATMANN, catalogue + DVD sur quatre de ces projets récents, texte de Michel Gauthier, entretien avec Hélène Chouteau.

Parce qu'elles sont toujours radicales et iconoclastes, les réalisations de Veit Stratmann sont difficiles à documenter. L'édition d'un DVD s'est alors avéré une possible réponse à la restitution des expériences proposées par l'artiste. On y percevra j'espère ce vide abyssal auquel nous confronte l'artiste, on y entendra le silence dans lequel ses œuvres nous plongent, ce « vide d'émoi » comme le nomme Hélène Chouteau en introduction à l'entretien qu'elle a réalisé avec Veit Stratmann. Ce dernier y livre beaucoup d'informations sur la visée de son projet, les obsessions qu'il recoupe, les sources qui le nourrissent, les moyens qu'il convoque. Il complète avantageusement le texte de Michel Gauthier qui inscrit le travail de Veit Stratmann dans une histoire propre au XXe siècle de la question du « lieu » dans l'art.



JENS WOLF, première monographie en français/anglais.

Jens Wolf (né en 1967, vit et travaille à Berlin) est confronté à la question du sens que les formes ont pour nous aujourd'hui. Si, comme ses aînés de l'Abstraction américaine des années 1950 auxquels il se réfère parfois directement (Frank Stella, Barnett Newman), il travaille les questions de la surface et du fond, de la couleur, des limites du tableau, il ne cherche pas à neutraliser la surface picturale. Au contraire, il y (ré)introduit des imperfections (aspérités et motifs du support bois, cassures) qui amplifient la matérialité du tableau et les sensations perceptives. Décentrées ou interrompues par les bords cassés du support, les formes que peint Jens Wolf ne semblent pas stabilisées dans l'espace et le temps, ouvrant ainsi un espace à l'imaginaire. Qu'elles apparaissent comme des croquis ou comme des rebus, les peintures proposent une expérience sensible qui se joue au présent, « ici et maintenant ».

Commandes possibles auprès du GRAND CAFE : grand_cafe@mairie-saintnazaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Grand Café | St-Nazaire **Centre d'art contemporain**

Place des Quatre Z'horloges
44 600 Saint-Nazaire - FRANCE
T + 33 (0)2 40 22 37 66 - F + 33 (0)2 40 22 43 86
grand_cafe@mairie-saintnazaire.fr

L'EQUIPE

Directrice et commissaire de l'exposition : Sophie Legrandjacques
Assistante aux projets et à la diffusion: Isabelle Tellier
Secrétaire chargée de l'administration : Myriam Devezeaud, Audrey Plantard
Régisseur : Hervé Rousseau, assisté de Jean-Guillaume Gallais et Yoann Le Claire
Chargé des publics : Éric Gouret
Accueil des publics : Jean-Guillaume Gallais, Linda Belliot

HEURES D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours, sauf lundis et jours fériés de 14h à 19h. Et le dimanche de 15h à 18h.

ENTREE LIBRE

ACCES

Par train depuis Paris (TGV) : 2h30. Par train depuis Nantes (TGV ou TER) : 30 à 50 min. Par voiture depuis Nantes par la 4 voies.