

LE GRAND CAFE

Centre d'Art Contemporain de la Ville de Saint-Nazaire
Place des Quatre Z'Horloges 44600 Saint-Nazaire
T 02 40 22 37 66 / F 02 40 22 43 86 / grand_cafe@mairie-sainnazaire.fr

Vernissage le 9 avril à 18h30
Rencontre avec l'artiste le 15 mai à 16h
Exposition du 10 avril au 5 juin 2005

ENTRÉE LIBRE

Heures d'ouverture : ouvert tous les jours, sauf lundi et jours fériés de 14h à 19h, et le dimanche de 15h à 18h.

EXPOSITION À VENIR

Jac LEIRNER

Projet réalisé dans le cadre de Brésil, Brésils. L'année du Brésil en France (AFAA)
Exposition du 2 juillet au 9 octobre 2005
Vernissage le 1er juillet



LEANDRO ERLICH

10 AVRIL - 5 JUIN

LE GRAND CAFE

Centre d'art contemporain de la Ville de Saint-Nazaire
Place des Quatre z'Horloges, Saint-Nazaire
Exposition ouverte tous les jours sauf lundis et jours fériés
de 14:00 à 19:00, dimanches de 15:00 à 18:00
Tél. 02 40 22 37 66 | grand_cafe@mairie-sainnazaire.fr

Leandro Erlich est né en 1973 à Buenos Aires (Argentine).
Il vit et travaille à Buenos Aires et Paris.

Leandro Erlich conçoit des installations dans lesquelles les composants de l'architecture sont utilisés pour créer un espace de perception de la fiction. Ses œuvres, telles de petits théâtres, dressent la scène d'un spectacle qui serait celui de la (dé)construction de la réalité. Elles reconstituent des objets ou des intérieurs domestiques et familiers (un salon, une salle de danse, une piscine, une cabine d'ascenseur...) dont l'existence matérielle est mise en doute notamment par un dispositif en trompe-l'œil où vrais et faux miroirs dédoublent, démultiplient et inversent l'espace. Dans ce jeu d'illusions, d'inversions et de réflexions, le visiteur est convié à faire l'étrange expérience de sa présence ou de sa disparition, et à dépasser la fascination du phénomène optique pour explorer les profondeurs d'une réalité psychologique.

Puisque donc la réalité est une construction, qu'elle fonctionne comme une image, elle devient une affaire d'interprétation. Chaque individu parce qu'il perçoit le monde à sa façon, agit en conséquence sur cette image. Pour Leandro Erlich, regarder, c'est ouvrir un espace infini d'interprétation du réel.

L'exposition présente pour la première fois en France plusieurs œuvres de Leandro Erlich dont certaines réalisées pour l'occasion.

Grande salle

La place

production Le Grand Café
2005

Premier étage, salle de gauche

Les Portes

2004

Premier étage, salle de droite

Le Cabinet de psychanalyste

production Le Grand Café
2005