

## LE GRAND CAFE

Centre d'Art Contemporain de la Ville de Saint-Nazaire  
Place des Quatre Z'Horloges 44600 Saint-Nazaire  
T 02 40 22 37 66 / F 02 40 22 43 86 / grand\_cafe@mairie-sainnazaire.fr

## Jens Wolf

**Exposition du 22 octobre au 31 décembre 2005**

Vernissage le 21 octobre 2005 à 19h00

**PRÉSENTATION DU TRAVAIL DE JENS WOLF  
PAR ERIC DE CHASSEY, HISTORIEN DE L'ART**  
jeudi 1<sup>er</sup> décembre à 18h30 (entrée libre)

**ENTRÉE LIBRE**

**Heures d'ouverture** : ouvert tous les jours, sauf lundi et jours fériés de 14h à 19h,  
et le dimanche de 15h à 18h.





Le Grand Café, centre d'art contemporain organise du 22 octobre au 31 décembre 2005 la première exposition personnelle de Jens Wolf en France et la première qu'une institution publique lui consacre.

Comme tous les peintres abstraits de sa génération, Jens Wolf (né en 1967, vit et travaille à Berlin) est confronté à la question du sens que les formes – ici géométriques – ont pour nous aujourd'hui.

Si, comme ses aînés de l'Abstraction américaine des années 1950 auxquels il se réfère parfois directement (Frank Stella, Barnett Newman), il travaille les questions de la surface et du fond, de la couleur, des limites du tableau, il ne cherche pas à neutraliser la surface picturale. Au contraire, il y (ré)introduit des imperfections (aspérités et motifs du support bois, cassures) qui amplifient la matérialité du tableau et les sensations perceptives.

Décentrées ou interrompues par les bords cassés du support, les formes que peint Jens Wolf ne semblent pas stabilisées dans l'espace et le temps, ouvrant ainsi un espace à l'imaginaire. Qu'elles apparaissent comme des croquis ou comme des rebus, les peintures proposent une expérience sensible qui se joue au présent, « ici et maintenant ».

L'exposition du Grand Café réunit un ensemble d'oeuvres anciennes et récentes et présente une œuvre murale réalisée pour l'occasion. Ce travail au mur est le premier après plusieurs années consacrées exclusivement à la réalisation de peintures acryliques sur contreplaqué.

### Grande salle – Rez-de-chaussée

Ainsi l'artiste réalise une grande œuvre murale en bandeau qui s'étire de chaque côté de l'angle des murs principaux de la salle.

Tel un adhésif collé puis arraché l'œuvre semble traverser le lieu, ne livrant ni sa fin, ni son commencement.

Les matériaux utilisés par Jens Wolf (tissus, scotch de masquage, colle, laque, papier aluminium, graphite) contribuent à donner une dimension tactile à ses œuvres qui se retrouvera dans l'utilisation du contreplaqué. Œuvre emblématique de son processus de travail dans lequel la tension entre support et surface est amplifiée et où le retrait de la matière préalablement déposée relance la dynamique poétique de la présence et de l'absence.

### Petit salle – Rez-de-chaussée

En 2003, Jens Wolf réalise une série de quatre petites peintures en écho à la série « Hommage to the square » peintes par Josef Albers dans les années 1940 – 1950.

Ces tableaux célèbrent le pouvoir de la couleur. Bien que de très petites dimensions les champs colorés vibrent dans l'œil du spectateur et rayonnent, excédant largement l'espace de leur support.

### Etage – salle de gauche et de droite

A l'étage, est présenté un ensemble d'œuvres récentes et plus anciennes. L'artiste a conçu l'accrochage comme une constellation avec une attention particulière à l'inscription des œuvres dans l'espace. Il fait ainsi cohabiter des peintures de format, couleur et taille différentes.

Les œuvres de Jens Wolf se distinguent d'une tendance froide de l'abstraction issue du Hard Edge (Barnett Newman, Ad Reinhardt, Robert Motherwell) par l'utilisation du contreplaqué. Ce matériau industriel pauvre qui bien que standard conserve les traces de son origine naturelle. On pourrait dire que Jens Wolf élabore une abstraction « chaude ».

### Rappels historiques

#### **Série, sérialisme**

*Avec le peintre Josef Albers s'impose une réflexion sur les notions à la fois de série et de variation. Josef Albers, élève puis maître au Bauhaus, développe une œuvre fondée sur le travail du verre puis une recherche picturale (Hommage to the square) où il utilise deux formats différents dans un vocabulaire limité à des carrés superposés.*

#### **Les origines de l'Art minimal**

*Reconnaitre les origines de l'Art minimal à l'intérieur du mouvement constructiviste des années 20, du courant formaliste de la peinture américaine de la fin des années 50 et du Pop'art, est aujourd'hui un fait acquis. Frank Stella est considéré comme l'un des précurseurs les plus exemplaires de l'Art minimal, à travers la série des Black Paintings, de configuration rectiligne et systématique, qu'il réalise en 1959 – 1960. Selon son exemple, les premières œuvres minimalistes, datées de 1962 – 1963, prononcent le refus de l'illusionnisme, le déni de toute subjectivité en peinture, et sélectionnent, en sculpture, des matériaux usinés, privilégiant des procédés de reproduction sériels appliqués à la fabrication industrielle.*

*L'importance du lieu pour l'œuvre, le respect de l'échelle humaine, l'expérience phénoménologique de la perception des pièces dominent l'Art minimal.*