

EXPOSITION DU 19 JANVIER AU 3 MARS 2013

Le Grand Café, Centre d'art contemporain Ouvert tous les jours, sauf les lundis de 14:00 à 19:00 les mercredis de 11:00 à 19:00. Entrée libre www.grandcafe-saintnazaire.fr, t. 02 44 73 44 00

Chance















L'exposition est présentée dans le cadre de Free Son³
L'exposition est présentée dans le cadre de Free Son³
un parcours artistique autour du son à Saint-Nazaire





Give Piece a Chance

Sam Durant - Haroon Mirza - Bojan Šarčević

Exposition du 19 janvier au 3 mars Vernissage le 18 janvier à 19 :00

L'exposition est présentée dans le cadre de Free Son 3. Un parcours artistique autour du son à Saint-Nazaire

La musique, populaire, traditionnelle ou *sono-mondialisée*, serait-elle un médium privilégié pour annoter les transformations du monde? Cette matière polyphonique, invisible et enveloppante, saurait-elle inclure et exprimer de façon particulière les bouleversements subtils d'une société, ses flux réactionnaires ou ses forces d'émancipation?

C'est l'hypothèse que semblent formuler Sam Durant, Haroon Mirza, et Bojan Šarčević lorsqu'ils explorent le rôle de la musique face à l'histoire et ouvrent des espaces de relecture de moments, passés ou contemporains, liés à la transformation des identités culturelles.

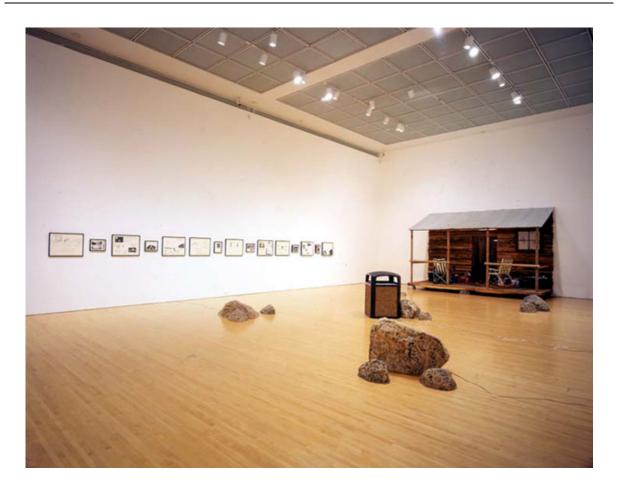
Adoptant une approche conceptuelle et politique de la musique, les trois artistes se gardent pourtant bien d'être théoriques ou didactiques : chez eux la suggestion l'emporte toujours sur la frontalité, et le corps — celui qui interprète un morceau ou en accueille l'écoute — est le médium essentiel de ces circulations entre un fragment musical et son contexte sociétal. Dès lors, chacun à leur manière, Sam Durant, Haroon Mirza et Bojan Šarčević, révèlent comment, face aux logiques imposées, la forme musicale permet d'esquisser des chemins de traverse et des conceptions du monde alternatives, malmenant les archétypes et les symboles. Qu'elle nous transporte vers le sud des Etats-Unis, en Turquie ou dans un appartement anglais, la dimension sonore organise ici un temps de suspension, propice à l'examen, comme autant d'espaces d'interprétation, qui tiennent lieu de résistance.

À parcourir comme une composition, l'exposition *Give piece a chance* croise ces trois regards critiques sur les fondements des états nation, leur contexte culturel et religieux. Elle révèle délicatement certains mécanismes à l'œuvre dans nos sociétés, comme ces mouvements perpétuels de balancier entre mémoire et troublant oubli, peur et fascination.

Elle emprunte son titre au morceau de John Lennon *Give peace a chance*, composé lors du happening *Bed in* performé avec Yoko Ono en 1969, l'un des premiers croisements entre musique populaire, art visuel et manifeste politique. Quarante ans plus tard, si les impérialismes n'ont plus uniquement le visage du conflit armé, une même question demeure : saurons-nous donner une chance au « vivre ensemble » ?

Remerciements : Institut d'art contemporain, Rhône-Alpes / Haroon Mirza / Lisson Gallery, Londres / collectionneur privé, Dublin / Centre national des arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication

_





Sam Durant, Proposal for Monument in Friendship Park, Jacksonville, FL (2000)



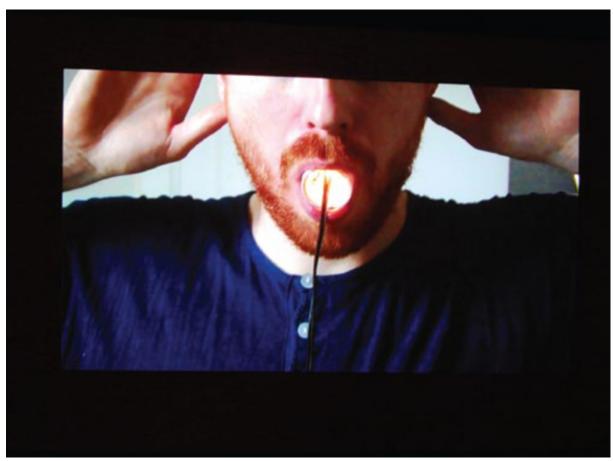
Bojan Šarčević, Cover version (2000- 2001)



Bojan Šarčević, Cover version (2000- 2001)



Haroon Mirza, SOS, 2010, sculpture, technique mixte



Haroon Mirza, *Adhãn*, 2009, vidéo

Liste des œuvres exposées

Sam Durant

Proposal for Monument in Friendship Park, Jacksonville, FLORIDA (2000) Installation.

Bois, aluminium, glace, fibre de verre, papier, plastique, métal, tournes disques, système audio, bidon de détritus

Dimensions variables

Collection Institut d'art contemporain, Rhône-Alpes

■ Bojan Šarčević

Cover version(2000- 2001)
Installation vidéo
Collection du Centre national des arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication

Haroon Mirza

Adhãn, 2009 Vidéo Collection de l'artiste Courtesy Lisson gallery, Londres

Haroon Mirza

SOS, 2010

Sculpture

Radio, ampoule à économie d'énergie, haut-parleur, coffre de bois, moteur, vinyle, câble *Collection privée, Dublin*

Biographie Sam Durant

Né en 1961 à Seattle (Etat de Washington). Il vit et travaille à Los Angeles.

Expositions personnelles (sélection)

2011 Propaganda of the Deed, Franco Soffiant	no Gallery Turin

Laissez Faire et Laissez Passer, Le Monde Va De Lui Meme, Blum & Poe, Los

Angeles, CA

Mirror Travels in Neoliberalism, Praz-Delavallade, Paris

2010 History Never Ends, I Hate to Bother You, Sadie Coles HQ, Londres

Dead Labor Day, Paula Cooper Gallery, New York

2009 This is Freedom?, Blum & Poe, Los Angeles

2007 Sam Durant, Sadie Coles HQ, Londres

2006 Scenes from the Pilgrim Story: Goodbye Merrymount, Galleria Emi Fontana, Milan

2005 *Presse Ne Pas Avaler*, Praz-Delavallade, Paris

Color Pictures, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver

2004 Edward Said, The Suburban, Oak Park,

Involved, Blum & Poe, Los Angeles

12 Signs: transposed and illuminated (with various indexes), Stedelijk Museum voor

Actuele Kunst, Gand

We Are All Outlaws in the Eyes of Amerika, Galleria Emi Fontana, Milan

2003 We Are the People, Project Row House, Houston

Entropy in Reverse, Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth

The Wrong Gallery, New York

Sam Durant, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

2002 Institute of Visual Arts, University of Wisconsin, Milwaukee

Sam Durant, Museum of Contemporary Art, Los Angeles

Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford

2001 Southern Tree, Tree of Knowledge, Dead Tree (part one), Galleria Emi Fontana,

Milan, Consciousness Raising Historical Analysis, Pain plus Time Separated and

Ordered with Emphasis on Reflection, Kunsthof Zurich, Zurich

2000 Tomio Koyama Gallery, Tokyo

Expositions collectives (sélection)

2012 ROOTS. Memory, identity and change in the art of today, Malvina Menegaz

Foundation for Arts and Culture, Castelbasoo

dOCUMENTA (13), Kassel

2011 Da Cartografia do Poder aos Itineráros do Saber, Museum of Science,

University of Coimbra,

I Am Still Alive: Politics and Everyday Life in Contemporary Drawing,

Museum of Modern Art, New York

The Walls That Divide Us. apexart, New York

2010 The Artist's Museum: Los Angeles, Artists 1980-2010,

Museum of Contemporary Art, Los Angeles Repetition island, Centre Pompidou, Paris

XIV International Sculpture Biennale of Carrara, Carrara

2009 Loaded, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver

2008 Zones of Conflict, Pratt Manhattan Gallery, New York

California Biennial, Orange County Museum of Art, Newport Beach, Proyecto civico / Civic Project, CECUT, Centro Cultural Tijuana, Mexico Since we last spoke about monuments, Stroom den Haag, La Haye

2007 *Unmonumental*, The New Museum of Contemporary Art, New York

Modelers and Makers: Works in Ceramic, Gladstone Gallery, New York

Resistance is..., Whitney Museum of American Art, New York

2006 Busan Bienniale, Busan, Korea

Draft Deceit, Kunstnernes Hus, Oslo

Fallout: Cold War Culture, Mitchell-Innes & Nash, New York

Monuments for the USA, White Columns, New York Street Signs and Solar Ovens: Socialcraft in Los Angeles,

Craft and Folk Art Museum, Los Angeles, CA

2005 Artists' Books Re-Visited, Printed Matter, New York

Touch of Evil, Estacion Tijuana, Tijuana En/Of, Museum Kurhaus Kleve, Kleve

Outpost, Stephen D. Paine Gallery, Massachusetts College of Art, Boston

2004 Rear View Mirror, Kettle's Yard, Cambridge

Raume, Hausler Contemporary, Munich

The Contemporary Jewish Museum, San Francisco

Playlist, Palais de Tokyo, Paris

African American Museum, Los Angeles

2004 Biennial Exhibition, Whitney Museum of American Art, New York

2003 Break it/Fix it, (with Monica Bonvicini), Secession, Vienne

The Space of Writing, MKG Art Management, Houston

2002 Rent-a-bench, Los Angeles

A Country Lane: Sam Durant, Tobias Hauser, Richard Hoeck, John Miller,

Kerstin Engholm Galerie, Vienne

Artists Imagine Architecture, The Institute of Contemporary Art, Boston,

Rock My World, CCAC, San Francisco

Concepts on Nature, Hausler Contemporary, Munich

2001 9th Biennial of Moving Images, Center for Contemporary Images, Genève

Extra Art: A Survey of Artists' Ephemera 1960-1999, CCAC Institute, San Francisco

2000 All Things, Everything True, CRG, New York,

LAEX, Ileana Tounta, Athènes

Biographie Haroon Mirza

Né en 1977 à Londres (Royaume-Uni). Il vit et travaille à Londres et Sheffield.

Expositions personnelles (sélection)

2012 Preoccupied Waveforms, The New Museum, New York

A Sleek Dry Yell, Manchester Art Gallery, Manchester --{\}{\} {\}--{\}{\}}--{\}, Ernst Schering Foundation, Berlin

/\/\ /\\, University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor

2011 I saw square triangle sine, Camden Arts Centre, Londres

Lisson Gallery, Londres

2010 The Last Tape, VIVID, Birmingham

Anthemoessa, Mother's Tankstation, Dublin

2009 A-Foundation, Liverpool

Expositions collectives (sélection)

2012 Dawn Chorus, Leeds Art Gallery, Leeds

Sound Spill (curatorial project), Seventeen Gallery, Londres

More Than Sound, Bonniers Konsthalle, Stockholm SOUNDWORKS, Institute of Contemporary Art, Londres

7th Shenzhen Sculpture Biennale, Shenzhen

Intense Proximité, La Triennale Paris, Palais de Tokyo, Paris

x sound: On and After John Cage and Nam June Paik, Nam June Paik Center

Sound Art. Sound as a Medium of Art, ZKM | Media Museum, Karlsruhe Media works from Vito Acconci to Simon Starling, MUSEION, Bolzane

Sound Spill, (Curatorial project) Galerie West, La Haye

2011 It's Like That, The Russian Club Gallery, Londres

Group show curated by Ryan Gander, Lisson Gallery, Milan The British Art Show 7, Royal William Yard, Plymouth

Is this Where it Ends, Kunstverein Harburger Banhof, Hambourg

Sum Parts, ACME Project Space, Londres Illuminations, 54th Venice Biennale, Venise The British Art Show 7, GOMA, Glasgow

The British Art Show 7, The Hayward Gallery, Londres

2010 Fifteen, S1 Artspace, Sheffield

The Northern Art Prize, Leeds Art Gallery, Leeds

The British Art Show 7, Nottingham Contemporary, Nottingham

For the Birds, Site Gallery, Sheffield

Systematic, Zabludowicz Collection, Londres Reading a Wave The Woodmill, Londres

Art Unlimited, Art | 41 | Bâle

Bidoun Video 2010 (Invisible Publics). Townhouse Gallery, le Caire

For the Birds, SMART Project Space, Amsterdam

relatively prime, Galerie Stadtpark, Krems

Cloudy Head, Curated by Bidoun Projects, Art Dubai

Lichter Filmtage, Francfort

2009 Cross-cutting (Sheffield Pavilion), Sierra Metro, Edimbourg

The Sheffield Pavilion SCAF at the 11th Istanbul Biennale, Istanbul Boule to Braid, curated by Richard Wentworth, Lisson Gallery, Londres

Trade City, CHIPS Building, Contemporary Art Manchester, Manchester Between Tracks, Salford Restoration Office, Salford The Sculpture Show, V22 Presents, Londres Sound Spill (curatorial project), S1 Artspace, Sheffield Haroon Mirza / Eva-Maria Raschpichler, Backlit, Nottingham Opération Tonnerre, Mains d'Œuvres, Paris Lisson Presents (3), Lisson Gallery, Londres Stage Fright (with Laura Buckly & Dave Maclean), ROKEBY, Londres

2008 S1 Selected Memebers Show, S1 Artspace, Sheffield

Contested Ground, 176, Londres

Matter of Time, James Taylor Gallery, London (curated by Five Storey Proj)

New Contemporaries, Liverpool Biennial, touring to Londres

Cabaret Futura, Cell Project Space, Londres

More Pricks than Kicks, Generator Projects, Dundee

2007 Noise Reduction: off, Dreizehnzwei, Vienne

Future Map 07, Arts Gallery, University of the Arts, Londres Group show Curated by vvork.com, Galerie West, La Haye MA Show, Chelsea College of Art & Design, Londres How We May Be, Late at Tate, Tate Britain, Londres

Working Things Out, Spike Island, Bristol

A Church, A Courtroom, & then Good-bye, SooPlex, Nashville

Tearfully, Grey Area, Brighton

Sound:Space, South Hill Park, Bracknell The Air is Wet with Sound, Rekord, Oslo

2006 MA Critical Practice, Goldsmiths College, Londres

Pixelpops 06, C2C Gallery, Prague

REGELEI, Kunsthalle Exnergasse, Vienne

2005 synthetic reality, Bury St Edmunds Art Gallery, Suffolk

accept all cookies, Dreizehnzwei, Vienne

never finished, always ready, Spitalfields, Londres Mercury Art and Music Prize, Air Gallery, Londres art auction east, Bury St Edmunds Art Gallery, Suffolk

redundancy, ASPEX gallery, Portsmouth

2003 Synthetic Pleasures, Dreizehnzwei, Vienne

Show#1, 4WEST5, Londres

2002 A4 vs. Letter, RK Burt, London and 1R Gallery, Chicago

Cocktail Party Effect, Winchester School of art degree show

Who is John Galt, Fizz Gallery, Chicago

2001 Two Blokes et le Minette Art Institute of Chicago

unknown title, University of Southampton

Biographie Bojan Sarcevic

Né en 1974. Il vit et travaille entre Berlin et Paris.

Expositions personnelles (sélection)

2012 "A Courious Contortion in the Method of Progress", Kunstmuseum Liechtenstein,

Vaduz

"A Courious Contortion in the Method of Progress", Institut d'Art Contemporain,

Villeurbanne

2011 "At Present", BQ Berlin, Berlin

2010 "Comme des chiens et des vagues", Gallery Modern Art, Londres

"True enough", Gallery Pinksummer, Gênes "Eventuellement", Le Grand Cafe, St. Nazaire "Involuntary twitch", De Vleeshal, Middelburg

2009 "The breath-taker is the breath-giver", Gallery Carlier Gebauer, Berlin.

2008 "Only After Dark", Kunstverein Hambourg.

"Already vanishing", MAMBO, Bologne.

2007 "Only After Dark", Le Credac, Ivry.

Untitled, Gallery BQ, Cologne.

"Kissing the back of your hand sounds like a wounded bird", Bawag Foundation Wien.

Vienne

2006 "Sometimes a man gets carried away", Kunstverein Heilbronn.

"To what extent should an artist understand the implications of his or her findings?",

Project Arts Centre, Dublin and The Model Arts - Niland Gallery, Sligo

"Replace the Irreplaceable", Gallery Carlier Gebauer, Berlin.

2005 "Wanting withouth needing, Loving withouth leaning", ArtPace Fondation, San Antonio

"Keep the illusion for the end", BQ, Cologne.

"Everything makes sense in the reverse", Pinksummer, Gênes

2003 "Verticality downwards", Kunstverein Munich, Munich.*

"Where the hand doesn't enter, heat infuses", IAC Institut d'Art Contemporain,

Villeurbane/Lyon.

2002 "Spirit of Versatility and Inclusivnes" BQ, Cologne.*

"Rien ne peut venir que d'ailleurs", Centre d'Art Contemporain Bretigny, Bretigny sur

Orge.

Pinksummer, Gênes Inova, Milwaukee. TBA, Inc. Chicago.

2001 "Eingang Links", Kunstverein Dusseldorf, Dusseldorf

"Cover Versions", Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Amsterdam.

Gallery Gebauer, Berlin

2000 "Strange, I've seen that face before", Modern Institute, Glasgow.

"Favourite cloths worn while she or he worked", Gesellschaft fur Aktuelle Kunst,

Bremen.

2000 "It seems that an animal is in the world as water in the water", BQ, Cologne *

Kunsthalle Lophem, Bruges.

Expositions collectives (sélection)

2012 "Thank You for the Music - How Music Moves Us", Kiasma, Helsinki "Hirschfaktor, Die Kunst des Zitierens", ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe 2011 "Arbeiten aus dem Bleistiftgebiet", VAN HORN, Dusseldorf "MMK 1991-2011: 20 Jahre Gegenwart", Museum für Moderne Kunst (MMK), Frankfurt/Main "Abstract Possible: The Tamayo Take", Museo Tamayo, Mexico 2010 "Premio lorenzo bonaldi per l'arte - enterprize, v edizione", GAMeC, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergame "La Carillon de Big Ben", Centre d'art contemporain d'Ivry, Le Credac, Ivry sur Seine "Animal politique", FRAC Poitou-Charentes, Angoulême "Transitory Objects", Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienne 2009 "le Travail de riviere", Centre d'art contemporain d'Ivry - le Credac, Ivry sur Seine "It's about sculpture", Sammlung Haubrok, Berlin. "Cocker Spaniel and other tools for international understanding", Ursula Blickle Stiftung. Kraichtal-Unteröwisheim 2008 "Notorious", Frac Ile-de-France / Le Plateau, Paris. "No Information available", Barbara Gladstone Gallery, Bruxelles "Vertrautes Terrain - Aktuelle Kunst in und über Deutschland", ZKM, Karlsruhe. 2007 "Point de Vue", Kunstverein Nürnberg, Nürnberg. "Re-trait", Fondation d'entreprise Ricard, Paris. "Après la pluie", Musée Départemental dArt Contemporain de Rochechouart, Rochechouart. "Entre fronteras", MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo. 2006 "Planting the tele", MaryMary Gallery, Glasgow "The secret theory of drawing", Drawing Room, Londres "Strange, I've seen that face before", Staedtisches Museum Abteiberg, Moenchengladbach "Stray", Para Site, Hongkong "36x27x10", White Cube Berlin, Berlin. 2005 "Material Time/Work Time/Life Time", Reykjavik Arts Festival, Reykjavik 2004 "Time Zones", Tate Modern, Londres "Real World, the dissolving space of experience", Modern Art Oxford, Oxford. "Tracers", Witte de With, Rotterdam. "Here & Now", Matrichit street site, Bangkok. 2003 "Déplacements", Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. 50th. Biennale de Venise, "Clandestines". 2001 "Ars 01", Kiasma, Helsinki. "Traversee", ARC, Musee d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris. "Le detour par la simplicite", Confort Moderne, Poitiers. 2000 "Bleibe", Akademie der Kunst, Berlin. Centre Soleil d'Afrique, Bamako. 1999 "Soft Resistance", Galerie Gebauer, Berlin.

1998 Manifesta 2, Luxembourg.

"Passage", Setagaya Art Museum Tokyo.

Textes (Extraits)

Dans son livre, *Postproduction*, Nicolas Bourriaud présente les années 1990 comme déterminantes dans l'usage de la réappropriation au sein de l'art, évoquant ainsi l'apparition d'une esthétique dite du recyclage (...). Le travail de **Sam Durant**, largement traversé d'histoire sociale contemporaine, d'activisme hérité des années 1960 / 1970 et de culture populaire s'inscrit dans cette tradition récente. Avec ses *Proposals for Monument*, le rock – dont il se sert pour désigner différents aspects de la société américaine- occupe une place privilégiée : dans la libre expression de leurs choix, c'est une histoire simultanément musicale et sociale que commémorent les visiteurs de ces installations.

Né en 1961 à Seattle, Sam Durant est présent sur la scène artistique depuis la première moitié des années 1990. (...) Installé sur la côte est des Etats-Unis, à Los Angeles, il produit une oeuvre protéiforme. Du dessin au graphite à l'assemblage d'environnement multimedia, le principal dénominateur commun de la production de Sam Durant se situe moins dans la nature des différents dispositifs réalisés que dans l'utilisation de ce que produit la société [américaine] actuelle, dans ce qu'elle érige et impose à la communauté entre amnésie profonde et glorification outrancière de son propre modèle.

Qu'il rejoue l'histoire des pionniers (Scenes from the Pilgrim story: Myths, Massacre and Monuments) ou qu'il croise la figure d'Abraham Lincoln et de Huey P. Newton, co-fondateur des Black Panthers, (...) l'artiste envisage avant tout de retirer ce masque vertueux posé sur le visage de l'histoire, afin d'en observer sa face cachée, indigne. Aussi on peut entendre une partie de l'œuvre de l'artiste comme une subtile forme d'entrisme: un parasitage destiné à questionner les rapports qu'entretient le public avec l'histoire collective et qui s'opère en empruntant le format et le langage d'une culture populaire.

Franck Balland in journal « Hors d'œuvre » #27, septembre 2011, p2

De ses premières interventions, à ses pavillons architectoniques accueillant la projection de films en 16 mm; de ses collages réalisés à partir de pages de magazines d'architecture, jusqu'à ses sculptures monumentales les plus récentes, l'œuvre de **Šarčević** se fonde sur une relation essentielle à la sculpture et à l'espace, questionnant aussi bien leur perception que leurs implications sociales, politiques et poétiques.

Le plus souvent, les œuvres de Šarčević alternent dans l'espace entre une matérialité intense et une fragilité de l'éphémère. Les sculptures côtoient des films et des photographies, soulignant l'intérêt de l'artiste pour la notion de représentation — la capacité d'une image fixe ou animée à capturer l'essence d'une chose — autant que pour la question de la sculpture. Ses formes sensuelles, élégantes, évoquent souvent les histoires du modernisme architectural et les expériences esthétiques du début du vingtième siècle. Bojan Šarčević emploie une gestuelle minimale pour un effet substantiel, critique et conceptuel. La traduction d'idées et de formes à travers les cultures et le temps, ainsi que la résonance politique de certains matériaux et structures, orientent ses interrogations. Il en est de même avec la géométrie de ses formes, qui questionnent la rencontre de l'individuel et du collectif au sein de l'œuvre d'art, comment précision et beauté coïncident avec le politique et le culturel et, finalement, comment un artiste est capable de mesurer les conséquences de ses actes.

Au début du XXeme siècle, une poignée d'artistes exprime la volonté de (...) libérer le son d'un système de notation trop strict (...). Les premières expérimentations musicales voient alors le jour, dont la quête d'émancipation sonore allait entrainer progressivement la dissolution du genre musical et des frontières à l'intérieur desquelles il avait jusqu'alors été pensé.

C'est dans cette recherche d'autonomie et de spatialisation du son que procède la démarche d'Haroon Mirza. Ses œuvres audiovisuelles prennent la forme d'espaces de perception mono-sensorielle à l'intérieur desquels s'entremêlent l'audible et le visible. La qualité des matériaux utilisés pour ses installations participe pleinement à cette pluralité des medium : ainsi s'enchevêtrent meubles vintage, technologie rétro et high-tech, appareils analogiques démantelés, platines vinyles, moniteur ou instrument de musique reliés entre eux au moyen de circuits numériques conçus par l'artiste. (...)

Expérimenter une de ses installations consiste en quelque sorte à se déplacer au sein d'une partition musicale en trois dimensions, le potentiel visuel et physique du son étant exploité à son paroxysme. (...)

Le son n'est ici ni enregistré ni manipulé, mais procède de l'amplification de fréquences et signaux electriques générés en temps réels via les dispositifs mis en place – ce qui implique que le spectateur décrypte à la fois ce qu'il entend et la manière dont cela est produit.

Non seulement Haroon Mirza se plaît à envisager le monde comme intrinsèquement sonique, mais aussi à considérer chaque son comme potentiellement harmonieux. (...)

Le rituel de production / réception de la musique dans les cultures orientales et occidentales est à l'origine d'un important questionnement chez Mirza (...) Lors de ses voyages, il a constaté que les populations orientales entretenaient une relation au son fondamentalement différente de celle développée au sein des cultures occidentales, l'aspect divertissant n'y apparaissant pas de manière aussi évidente. « la musique ou plutôt les sons organisés, ont cette fonction socioculturelle innée qui dépasse largement le divertissement » (...) D'après lui, si en occident la musique n'est pas explicitement associée à la spiritualité, sa réception et les comportements qu'elle engendre peuvent pourtant y être reliés, voire comparés à une sorte de tribalisme. (...)

Quel que soit le contexte culturel, religieux ou social de sa réception, la musique porte en elle cette faculté de rassembler, voire de déclencher l'euphorie collective. (...)

Cette dimension communautaire forte à laquelle la production / réception musicale ,nous renvoie sans cesse se retrouve également dans la démarche collective adoptée par Haroon Mirza. Qu'il fasse référence au travail de ses pairs ou prédécesseurs, ou bien qu'il sollicite directement leur collaboration, il n'hésite pas à incorporer à ses œuvres celles d'autres artistes, les mixant et instaurant ainsi un dialogue sur le mode du featuring. Si la musique peut, dans d'autres contextes, faire appel à une dimension solitaire et introspective indéniable, elle a trait néanmoins à un certain confinement auquel l'artiste s'efforce d'échapper. Une belle fugue, en somme, tant visuel que sonore.

Emeline Vincent, «Haroon Mirza, Lo-Fi Immersions » in Volume what you see is what you hear, octobre 2012-avril 2013

Rendez-vous autour de l'exposition

[Projection]

Dan Graham, Rock My Religion (1982-1984)

En version originale non sous-titrée, présenté par Eva Prouteau, critique d'art

Le mercredi 23 janvier à 20h30 (durée 1h30)

Au Vip, scène de musiques actuelles

Entrée libre

Ce film culte raconte l'émergence de la musique rock et de ses figures clés (Patti Smith, Jim Morrison, Jerry Lee Lewis...), en produisant ou suggérant des connexions et des renversements inédits entre différents éléments constitutifs de l'histoire et de la société américaine. Dan Graham est l'un des artistes majeurs du courant conceptuel, dont l'œuvre est marquée par l'hétérogénéité des formes : sculpture, installation, architecture, écriture, vidéo...Parmi les thèmes abordés dans son travail, le rock occupe une place de choix.

[Parcours]

« L'Exposition vue par... » Manu Legrand, chargé du centre ressources au Vip et Bruno Yviquel, musicien et directeur adjoint au conservatoire à rayonnement départemental musique et danse A l'occasion du parcours découverte Free Son 3 Le samedi 2 février 15h15 Au Grand Café – centre d'art contemporain Entrée libre

[Conférence]

Art contemporain et pop music

Par Eva Prouteau, historienne de l'art Le mardi 19 février 2013 à 18:30 Au Grand Café

Dès les années 1970, de nombreux musiciens ont d'abord suivi une formation approfondie en arts plastiques (David Bowie, Brian Eno, Alan Vega, Bryan Ferry, etc.) et certains mènent de front les deux carrières (Laurie Anderson, Yoko Ono, Patti Smith...). Aujourd'hui encore, certains artistes célèbres continuent de jouer dans un groupe (Mike Kelley, Richard Kern, Paul Mc Carthy, etc.) Mais plus nombreux encore sont les plasticiens contemporains qui puisent librement dans cet immense vivier créatif qu'est la pop music, comme source d'inspiration ponctuelle ou récurrente pour leurs œuvres.

Cette conférence propose un panorama subjectif de ces excitants échanges, qui corroborent souvent ce que Brian Eno formule à propos du rock : « Si c'était simplement de la musique, est-ce qu'on s'y intéresserait autant? Le rock a toujours impliqué un mélange d'au moins tous les éléments qui suivent : mélodie, son, langage, vêtements, mode, styles de vie, attitude face à l'époque, l'autorité, les rapports sociaux, le corps, le sexe, la danse, l'imagerie visuelle, un réexamen des valeurs dans tous les domaines.»

Informations pratiques

LE GRAND CAFÉ, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Place des Quatre z'Horloges, F-44600 Saint-Nazaire tél. +33 (0)2 44 73 44 00 - F + 33 (0)2 44 73 44 01 grand cafe@mairie-saintnazaire.fr http://www.grandcafe-saintnazaire.fr

HEURES D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Ouvert tous les jours, sauf lundis de 14:00 à 19:00. Les mercredis de 11:00 à 19:00 Entrée libre











