

MICHAEL BEUTLER KNOCK, KNOCK

29 mars · 9 juin 2013

Le Grand Café, Saint-Nazaire

Centre d'art contemporain

www.grandcafe-saintnazaire.com



LE
GRAND
CAFÉ



ATELIER CALDER

L'exposition *Knock Knock* a été réalisée en collaboration
avec l'Atelier Calder, Saché avec le soutien du Cnap (Centre
national des arts plastiques)

DOSSIER DE PRESSE

MICHAEL BEUTLER

KNOCK KNOCK

Jusqu'au 1^{er} septembre au Grand Café, **centre d'art contemporain**, Saint-Nazaire

Intimement reliées aux lieux dans lesquels il intervient, les œuvres de Michael Beutler s'appuient tout autant sur les volumes que sur l'histoire des bâtiments investis dont il propose une lecture singulière.

Pour y parvenir l'artiste remet en question les principes de construction habituels. Souvent utilisés à contre-emploi, les matériaux : feuilles de papier et carton, planches de bois, feuilles de métal, tiges de bambou, liens textiles, moteurs, teintures sont mis en œuvre selon des procédés empiriques relevant d'une forme de « logique » propre à l'ingéniosité de l'artiste.

Ainsi, dans sa pratique, Michael Beutler aime trouver des résolutions concrètes dans la mise en œuvre de chaînes de production expérimentales. Réalisées parfois à l'aide de machines archaïques qu'il conçoit lui-même et issues d'un travail collectif réorganisé à la manière d'une chaîne de fabrication manuelle, libre et inventive, ses constructions relèvent de moyens et d'énergies contradictoires : elles sont à la fois bricolées et très précises, réfléchies et spontanées, imposantes et fragiles, simples et techniques... En créant ses propres conditions de construction architecturale, Michael Beutler s'attaque avec brio à l'atonie de la standardisation tant au niveau des formes que des procédés.

Pour Knock Knock ⁽¹⁾, sa première exposition personnelle en France, Michael Beutler s'invite parmi les esprits du Grand Café pour entreprendre une exploration singulière des techniques et des espaces – une aventure dont les matériaux et les lieux ressortent transfigurés.

L'exposition s'inscrit également dans le cadre de la première édition du Printemps de l'Architecture et a été réalisée en collaboration avec l'Atelier Calder, Saché, qui a accueilli Michael Beutler en résidence de janvier à avril 2013. Michael Beutler a bénéficié du soutien pour le développement d'une recherche artistique du Cnap (Centre national des arts plastiques).

(1) Le titre fait référence à une tradition toujours d'usage à Singapour, qui a particulièrement frappé Michael Beutler, lors de sa résidence en 2011. Avant d'entrer dans un espace, qu'il soit occupé ou vide, chaque visiteur se doit de signifier sa présence à l'esprit du lieu en frappant à la porte avant de franchir le seuil de chaque nouvelle salle, en signe de respect.

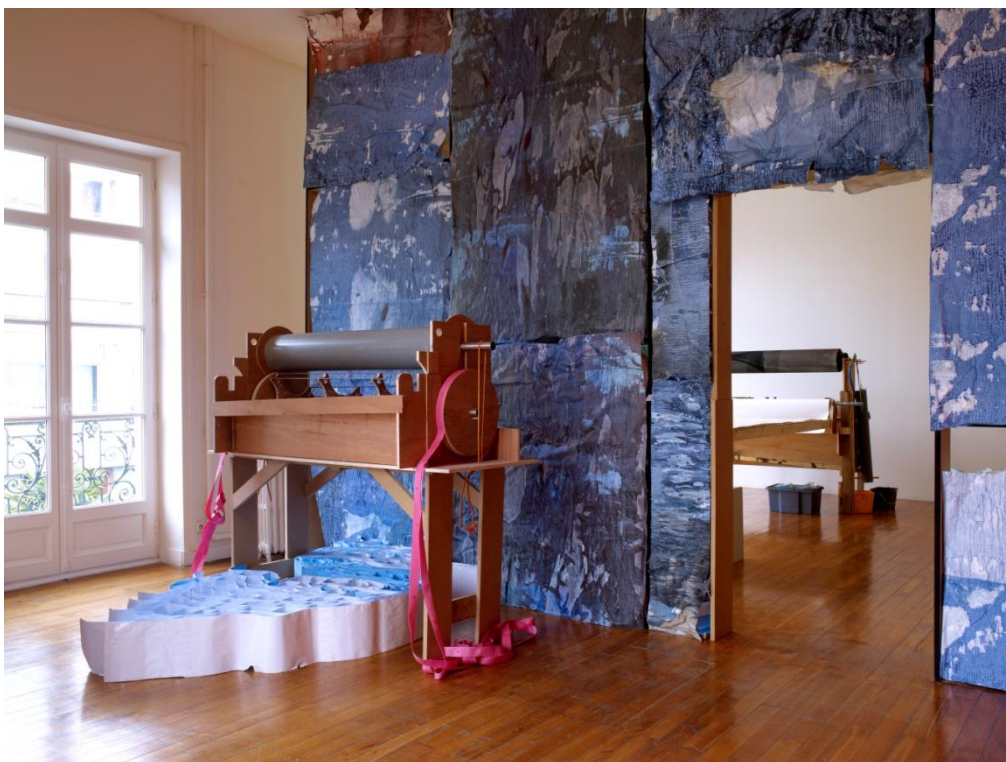
Commissaire d'exposition : Sophie Legrandjacques, directrice du Grand Café

Contact presse : Alexandra Serval, T : 02 44 73 44 05, servela@mairie-saintnazaire.fr

VUES D'EXPOSITION



Michael Beutler, *Plafond tamponneur*, 2013, installation,
production le Grand Café et l'Atelier Calder, Saché © Marc Damage



Michael Beutler, *Le Grand Salon*, 2013, installation,
production le Grand Café et l'Atelier Calder, Saché © Marc Damage



Michael Beutler, *Le Grand Salon*, 2013, installation,
production le Grand Café et l'Atelier Calder, Saché © Marc Damage

LISTE DES ŒUVRES EXPOSEES

▪ *Plafond tamponneur, 2013*

Série de trois installations

Assemblage de planches de contreplaqué, bâches en plastique, eau, polystyrène, aluminium, bambou et technique mixte.

Dimensions variables

Production : le Grand Café et l'Atelier Calder, Saché, avec le soutien du Cnap

Courtesy de l'artiste

▪ *Le Grand Salon, 2013*

Installation

Structure de bois, peinture et technique mixte

Dimensions variables

Production : le Grand Café

Courtesy de l'artiste

▪ *Cinéma, 2013*

Installation

Paille et argile amalgamées, filets en plastique, chutes de bois et de papier, végétaux, vidéos et technique mixte

Dimensions variables

Production : le Grand Café et l'Atelier Calder, Saché, avec le soutien du Cnap

Courtesy de l'artiste

BIOGRAPHIE

Né en 1976 à Oldenburg (Allemagne). Il vit et travaille à Berlin.

Résidence

2013 Atelier Calder, Saché

Expositions personnelles (sélection)

2013 Le Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

2011 Kunsthalle Lingen, Lingen

2010 Galerie Christian Nagel, Cologne

2009 7x14, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden;
Fortino #1, FONDAZIONE BRODBECK ARTE CONTEMPORANEA, Catane
Kunstverein St. Pauli, Hambourg

2008 Bonniers Konsthall, Stockholm
Sopra, Sotto, Franco Soffiantino Gallery, Turin
After the butcher, Berlin

2007 Portikus, Frankfurt am Main Christian Nagel, Berlin

2006 Aluminium Pagoda, Lufthansa Aviation Center

2005 Pecafil, Galerie Michael Neff, Francfort
Museumsstraße Sprengel Museum, Hanovre
Outdoor-yellow12/irrgarten, jardin botanique, Munich
Taking the Matter into Common Hands, IASPIS, Stockholm

2004 Oldenburger Kunstverein, Oldenburg,
Kunstverein Heilbronn, Heilbronn
Kunstverein Braunschweig, Braunschweig
Kunstverein Solothurn, Solothurn

2003 Galerie Michael Neff, Francfort
Galerie Barbara Wien, Berlin

2002 Wiener Secession, Vienne

Expositions collectives (sélection)

- 2012** Rotation, Goethe Institut, Toulouse
Sammlung Marx, National Museum, Szczecin
Manufacture, CentrePasquArt, Bienne
Das Atelier. Orte der Produktion, Kunstmuseum Lucerne
Sensor, ZKM, Karlsruhe
- 2011** Biennale de Singapour.
Material World, Mass MOCA, Massachusetts
Manufacture, Parc Saint Leger, Pougues-les-Eaux
MMK 1991-2011, Museum fur Moderne Kunst, Francfort
Spiele im Park, Villa Schaningen, Potsdam
Sculpturales Handeln, Haus der Kunst, Munich
- 2010** The Bearable lightness of being. The metaphor of the space, Biennale de l'architecture, Venise
Art | 41 | Basel | Art Unlimited, Bâle
Sketches of space, MUDAM, Luxembourg
- 2009** Bulletin Board Blvd., Pro Choice, Vienne
Open Source, Amsterdam
- 2008** My Space. Cosa vuol dire pubblico ? PAN, Palazzo delle Arti di Napoli, Naples
Bard College, Center for Critical Studies, New York,
U-Turn, Quadriennial for Contemporary Art, Copenhagen
Vertrautes Terrain ZKM | Museum, Karlsruhe;
Psycho Buildings Artists and Architecture, Haywarth Gallery, Londres
Ad absurdum, Kunsthalle Nordhorn
Kunstmaschinen Maschinenkunst, Tinguely Museum, Bâle
Fusion // Confusion, Museum Folkwang Essen
- 2007** Kunstmaschinen Maschinenkunst, Schirn Kunsthalle, Francfort
Kunstmaschinen Maschinenkunst, Tinguely Museum, Bâle
Made in Germany, Kestner Gesellschaft, Hanovre,
- 2006** 4^{ème} biennale de Berlin
Playstation, Sprengelmuseum, Hanovre
Bonanza, Tilton Gallery, New York ;
Don Quixote, Witte de With, Rotterdam
- 2005** From our cold hands, VTO, Londres
Dialectics of hope, 1^{ère} biennale de Moscou
Bench, Kunsthalle St. Gallen, St. Gallen / Bonner Kunstverein, Bonn
Negotiating Realities, Goteborg International Biennial For Contemporary Art 2005, Goteborg
Frieze Projects, Frieze Art Fair, Londres;
Present Future, Artissima, Turin

TEXTE (EXTRAIT)

Michael Beutler's art is playful, speculative response to a given place. An exploration of the inherent properties and possibilities offered by various materials, forms and spaces, in which he takes the very simplest and most basic of question of sculpture and architecture and gives them a twist. (...) How can we give paper stability so that it can be put up like walls ? How do we get black protective plastic to become planes and lines running through space ? These questions that by extension are about how we see ourselves and make use of the world that we ourselves create. (...) What can be done is actually limited only by the properties of the space, the plasticity of the material and the inventiveness of those involved. The unforeseen and momentary has the same weight and value as the pre-planned.

For Beutler art emerges in an open-ended set of events in which the artist exists in a forcefield of collaboration. His work comes about in the company of a group of friends. Other people's hands and ideas influence the task and thereby the artwork itself. (...) Instead of pointing clearly pointing to where the work is 'made' or who 'makes' it, a larger domain is created in which influences, thoughts and resolutions can be tried out freely within the situation that the artist has set up. This open-ended approach is also tangible in the way that Beutler allows many of the artistic decisions to be taken during the course of the working process. The idea that knowledge is acquired through the experiences of the hand, through actually being tried out in the material is one of the motive forces for Beutler's work. (...)

To have an exhibition main space take on a hybrid character also jeopardises art's traditional division of labour, in which the studio is the place where the art is made and the gallery space where it is shown. (...) Beutler demolishes this boundary between the artworks' different spaces : in the main space the works shift between states without ever being made wholly invisible or possible. Rather, they have different degrees of potentiality. The way the artworks came about is made visible- the actual physical work that is a precondition for the artwork is not concealed, but is a crucial part of the artwork. But making the works' material preconditions visible seems not to be done with the primary aim of 'revealing' the artwork and thereby depriving it of its fetishistic glow. This is more a matter of opening up our gaze and inviting us to be a part of the larger forcefield of events that constitutes an artwork. A world of possibilities and experimental playfulness, rather than the showing of a series finished objects. (...)

Beutler's work also exist in an explicit art-historical context, filled with references and fervent conversations with previous experiences. He like to borrow from the form language of classical architecture. We can also see in his works the abstraction of modernism and a faith in the way that form was supposed to change the world, along with an interest in what can be expressed using colour, light and space. But the playful physical approach takes us away from all utopian, universal claims to a firmly experienced reality. His investigation of materials, working processes and the physical world contains an interesting opposition to, or perhaps development of, conceptual art's immaterial aspect that in some places exists as a historical undertone and precondition for his works.

Prochaines exposition

Armando Andrade Tudela

Exposition personnelle

Du 12 octobre au 5 janvier 2013

Vernissage vendredi 11 octobre à 18h30

Au Grand Café

Culture, travail (titre provisoire)

Exposition collective

Du 30 novembre au 5 janvier 2014

Dans le cadre du colloque national organisé par le Centre de Culture Populaire

A l'occasion des 50 ans de l'association

Au LiFE – Base des sous-marins, Saint-Nazaire

Informations pratiques

LE GRAND CAFÉ, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Place des Quatre z'Horloges, F-44600 Saint-Nazaire

tél. +33 (0)2 44 73 44 00 - F + 33 (0)2 44 73 44 01

grand_cafe@mairie-saintnazaire.fr

<http://www.grandcafe-saintnazaire.fr>

HEURES D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Ouvert tous les jours, sauf lundis de 14:00 à 19:00. Les mercredis de 11:00 à 19:00

A partir du 25 juin, ouvert tous les jours, sauf lundis, de 11:00 à 19:00

Entrée libre

Partenaires institutionnels



Partenaire projet



Partenaires media



Le Grand Café est membre de d.c.a. / Association française de développement des centres d'art