



LE LIEU ET SON DOUBLE

Si je devais définir en quelques mots ce qui caractérise Le Grand café depuis sa création en 1998, c'est un désir de croiser les pratiques des artistes du monde entier et le contexte de Saint-Nazaire. Saint-Nazaire, ville dite « spéciale », singulière s'il en est, offerte comme un terrain d'exploration, de stimulation sensorielle et intellectuelle, un « bain » dans lequel plonger pour partager avec le public une expérience unique et remarquable, celle de l'art, de sa présence.

De ce désir, de cette nécessité sont nées des œuvres et des expositions créées sur place, des projets contextualisés qui l'un après l'autre dressent le portrait d'un lieu, d'une ville, d'un monde global et local à la fois, d'un ailleurs pourtant si proche. C'est cela Le Grand Café, une pensée du lieu qui engendre une pensée de l'art.

Le lieu, c'est à bien y regarder ce qui réunit les projets de Francisco Tropa et de Krijn de Koning. Par-delà leurs univers et leurs approches de la sculpture en tous points différents, les deux artistes nous parlent, chacun à leur manière d'un lieu, d'un endroit. Un lieu tout à la fois proche et lointain, réel et fictionnel, un lieu qui rend perceptible « l'expérience du passage ».

Au Grand Café, Francisco Tropa installe dans les trois salles du bâtiment son nouveau projet. Démarré dans son atelier à Lisbonne avant d'être invité par Le Grand Café, ce nouvel opus embrasse le projet d'évoquer un café. Temps suspendu, exercice de la mémoire, voile jeté sur la réalité, le travail de Francisco Tropa remet en question le sens des objets, leur fonction, leur origine, leur porosité avec l'art et celle de l'art avec le réel. Car rien de tel qu'une belle mécanique de précision pour entretenir le flou artistique !

Au LiFE, Krijn de Koning réalise *in situ* une immense sculpture qui multiplie les sensations et les situations spatiales. Convié à une déambulation physique et visuelle, le visiteur traverse différents espaces jusqu'à parfois se perdre dans ce qui ressemble à la quête un peu folle d'une intériorité, une grotte, comme si c'était à cet endroit que se logeait une vérité de l'espace. À travers ce jeu entre intérieur et extérieur, Krijn de Koning propose une œuvre qui exalte le caractère surhumain du bâtiment qu'il investit et révèle sa nature profonde « de machine à exposer ».

Traverser une exposition, regarder des œuvres, faire l'expérience de l'art, c'est parfois entamer un nouveau voyage.

Sophie Legrandjacques,
directrice du Grand Café - centre d'art contemporain

SOMMAIRE

1998 - 2018	4
LA PROGRAMMATION ANNIVERSAIRE	16
2018 -	28
ANNEXES	33
VISUELS DISPONIBLES	38

1998-2018

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

20 ans de création

au Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

du 06 avril au 06 janvier 2019

En 2018, Le Grand Café célèbre ses 20 ans ! La programmation annuelle du centre d'art sera toute entière au diapason de cet anniversaire.

Ce lieu unique et singulier développe depuis son origine en 1998 un projet international fortement articulé avec la ville de Saint-Nazaire, véritable terrain d'expérimentation artistique. Sa programmation prend appui sur les dynamiques d'un territoire riche, en transformation où se mêlent à la fois histoire industrielle et sociale remarquable, contemporanéité et héritage de la modernité architecturale, horizon maritime et imaginaire du voyage.

En 20 ans, Le Grand Café a présenté 80 expositions d'artistes qui ont révélées au public un certain regard sur l'actualité artistique nationale et internationale toujours dans un dialogue resserré avec le contexte de présentation et de réception des œuvres.

Les artistes étrangers y ont souvent fait leur première exposition personnelle en France comme Leandro Erlich (Argentine), Los Carpinteros (Cuba), Lara Almarcegui (Espagne), Jorge Satorre (Mexique), Hans Op de Beeck (Belgique), Abraham Cruzvillegas (Mexique), David Goldblatt (Afrique du Sud), Alexandre da Cunha (Brésil), Mark Lewis (Canada), Haroon Mirza (Grande-Bretagne) et les artistes français comme Jean-Jacques Rullier, Stéphane Thidet, Raphaël Zarka, Guillaume Leblon, Anita Molinero, Élisabeth Ballet ou Patrick Bernier et Olive Martin entre autres y ont créé des œuvres significatives de leur parcours, souvent acquises par des collections publiques ou privées, françaises ou étrangères. Quelques figures historiques comme Klaus Rinke (Allemagne) ont été remises en lumière à l'occasion de leur passage au Grand Café (2001).

De par sa proximité avec le port et l'histoire transatlantique de Saint-Nazaire, Le Grand Café porte de longue date une attention particulière aux scènes d'Amérique latine, ce qui donne une couleur singulière à sa programmation internationale.

Les expositions monographiques sont jusqu'à aujourd'hui la marque de fabrique du centre d'art. Véritable expression du projet de l'artiste, elles sont l'occasion d'un important travail de production d'œuvres nouvelles. Reflet d'un art contextualisé, ces expositions, parfois issues d'un séjour en résidence, croisent recherches personnelles des artistes et expérience de la ville, envisagée comme un terrain particulièrement stimulant, un atelier à ciel ouvert, un chantier permanent.

Ainsi, au fil des années, les interventions des artistes comme Krijn de Koning (Pays-Bas) en 2002, Veit Stratmann (Allemagne) en 2003, Pedro Cabrita Reis (Portugal) en 2004, Leandro Erlich (Argentine) en 2005, Guillaume Leblon (France) en 2010, Hans Op de Beeck (Belgique) en 2011, Michael Beutler (Allemagne) en 2013, Christian Hidaka (Japon / Grande-Bretagne) en 2016... ont habité cet espace exceptionnel, bâtiment de la fin du XIX^e siècle largement ouvert sur la ville, allant même jusqu'à le transformer, le reconfigurer parfois, à travers des projets *in situ*, refusant à ce centre d'art-laboratoire de se figer dans le temps. Grâce à l'investissement et la générosité des artistes et à la remise en question permanente des modalités de soutien à la création, Le Grand Café n'a cessé de se réinventer.

Depuis 2009 notamment, Le Grand Café investit le LiFE, lieu d'exposition unique de plus de 1 460 m² situé au cœur de l'ancienne base des sous-marins de Saint-Nazaire, pour des projets exceptionnels en invitant un artiste à créer une œuvre monumentale. Cet espace hors normes est devenu un terrain d'expérimentation singulier pour Le Grand Café, qui prolonge ainsi son expertise dans le champ de la production et permet à des artistes internationaux de réaliser des projets uniques.

À ce jour, Le Grand Café est le seul centre d'art contemporain en France à déployer son activité à cette échelle. Projets réalisés : Anthony McCall (Grande-Bretagne) en 2009, Simone Decker (Luxembourg) en 2011, Les Frères Chapuisat (Suisse) en 2012, Jeppe Hein (Danemark) en 2014, raumlaborberlin (Allemagne) en 2016 et Haroon Mirza (Grande-Bretagne) en 2017.

1998-2018

Le Grand Café en chiffres

370 m² d'espace d'exposition

80 expositions dans les murs dont 50 expositions personnelles

415 146 visiteurs
dont **75 664 scolaires**

11 expositions au LiFE dont 8 expositions personnelles

22 projets hors les murs (Galerie des Franciscains, espace public etc.)

223 œuvres produites

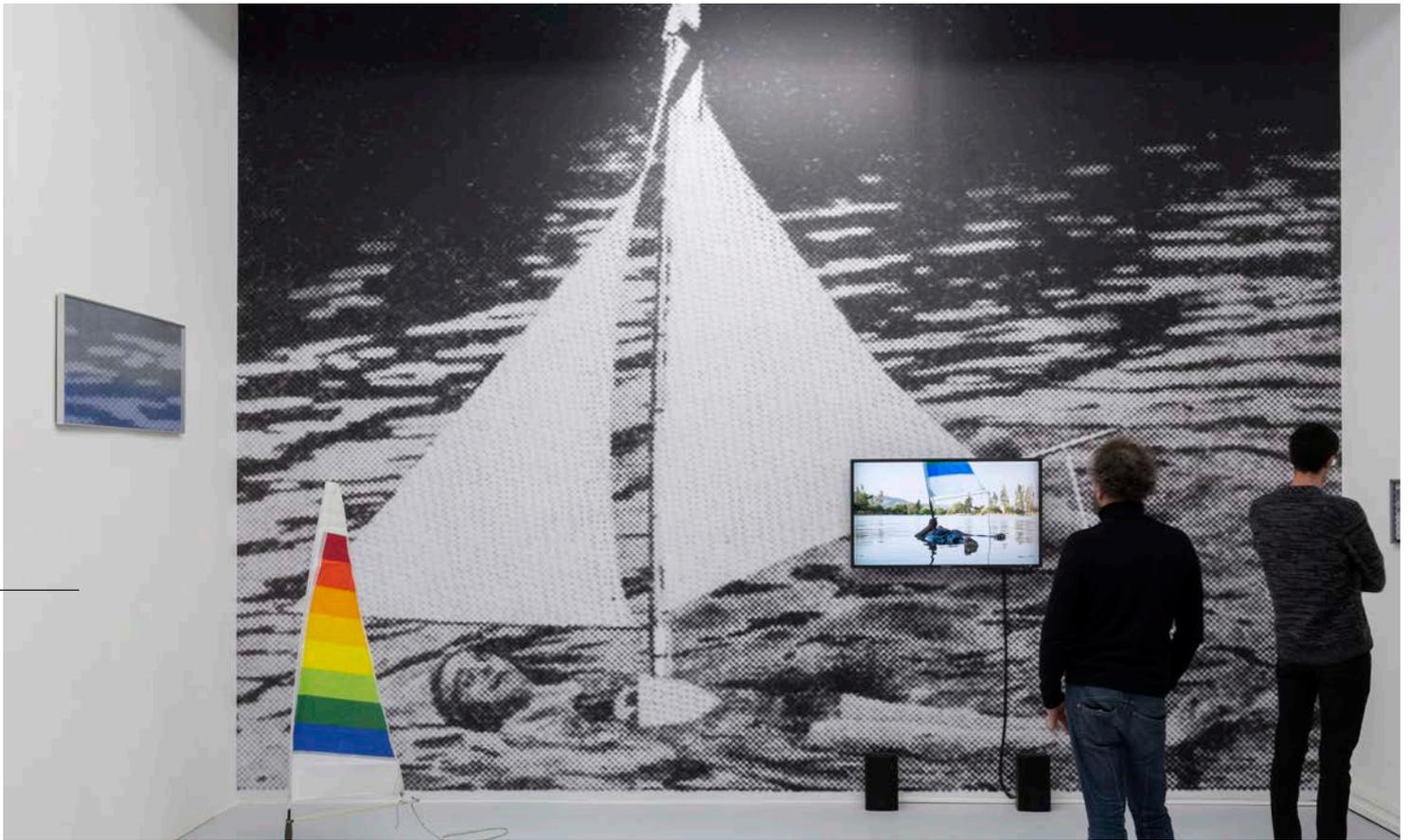
154 artistes exposés de 38 nationalités différentes

48 artistes étrangers ayant bénéficié d'une exposition personnelle, dont **14 premières fois en France**

Vue de l'exposition *Mundial* d'Enrique Ramírez au Grand Café, 2017
El intento de un mar (la tentative d'une mer), 2017
Installation (vidéo 7'34, affiche dos bleu, sculpture)
Dimensions variables
Photo Marc Damage

Raphaël Zarka, *Les Prismatiques*, 2011
Série de six sculptures, chêne
Production le Grand Café
Courtesy galerie Michel Rein, Paris
Photo Marc Damage





Haut : Vue de l'exposition *Wilwildu* de Patrick Bernier & Olive Martin, Le Grand Café - centre d'art contemporain, 2016
 Bas : Louise Hervé et Chloé Maillot, *L'Ingénieure qui transportait des pierres*, 2014
 Performance
 Photos Marc Damage

Un peu d'histoire

Ancien café apparu au milieu du XIX^e siècle, il était situé au cœur du centre-ville de l'époque, déjà à proximité du port et de l'ancienne gare. Il a été partiellement épargné par la destruction de la ville en 1943.

Jusqu'en 1969, il continue d'être un café, puis accueille différentes activités commerciales avant d'être racheté en 1994 par la Ville de Saint-Nazaire.

En 1998, Le Grand Café renaît en devenant un lieu d'exposition inédit pour les artistes contemporains du monde entier.

1998-2018

Un laboratoire de création

Le centre d'art est avant tout un lieu de création dédié à l'art actuel. Trois expositions par an révèlent au public un travail de prospection et de production qui se traduit aussi par la réalisation d'éditions, de rencontres, de conférences.

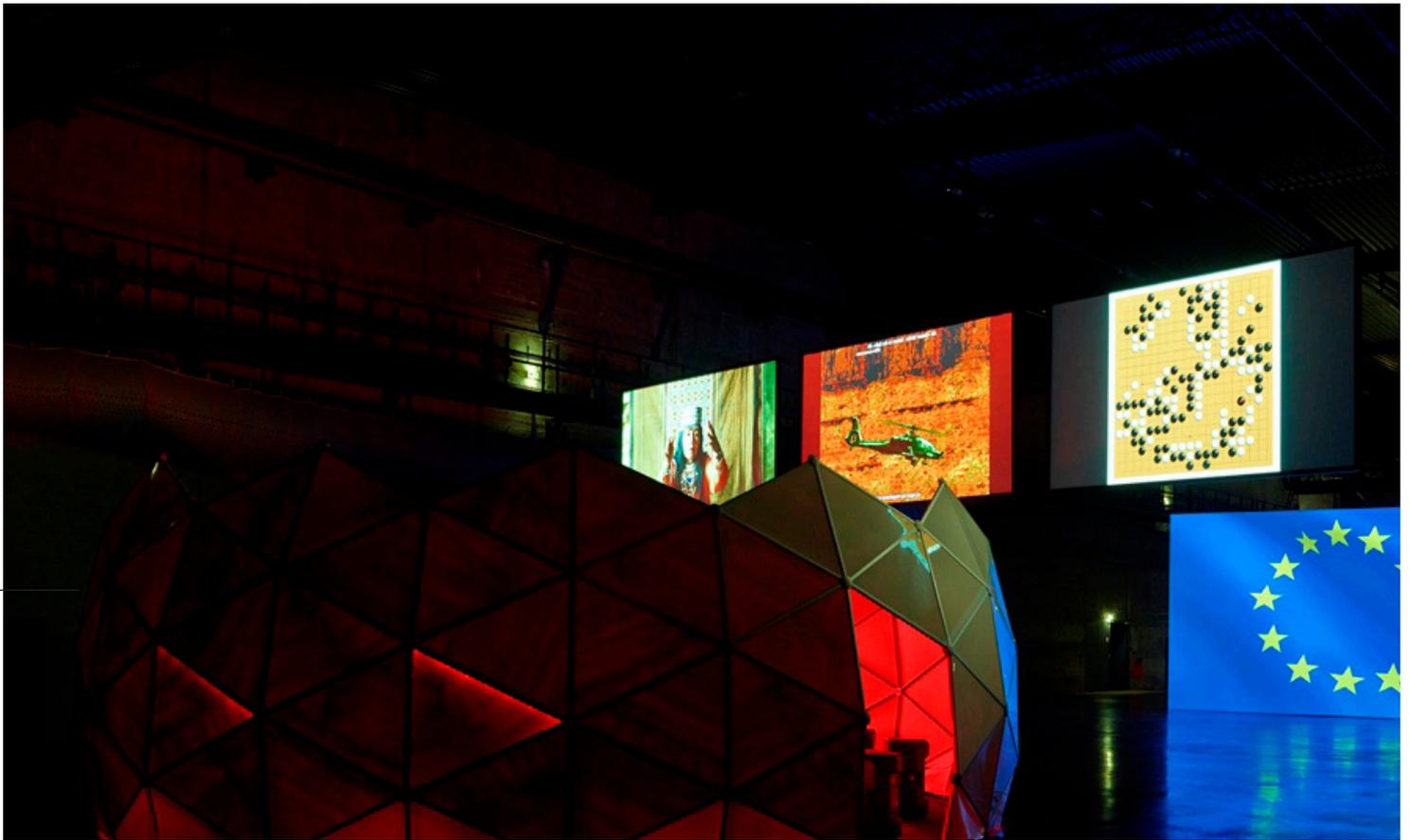
Les expositions monographiques sont la marque de fabrique du Grand Café qui souhaite permettre aux artistes de déployer dans l'ensemble du bâtiment la pensée qui traverse leur travail. Véritable soutien à la création, elles sont l'occasion d'un important travail de production d'œuvres nouvelles qui croisent recherches personnelles et expérience du lieu ou de la ville. Le centre d'art privilégie un accompagnement sur de longs temps de création (résidence) et sur plusieurs projets (performances, espace public, première publication monographique..).

Par ailleurs, les enjeux posés par la société contemporaine sont questionnés par Le Grand Café au travers d'expositions collectives. Elles permettent la diffusion d'œuvres significatives de la création contemporaine et constituent de véritables supports de réflexion.

hrm199 : Haroon Mirza & Francesca Fornasari, feat. Nik Void & Tim Burgess
Vue de l'exposition
^/\^/
^/\^/
Production LiFE – Ville de Saint-Nazaire, Programmation hors les murs du Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, 2017
Photo Marc Damage

Montage de l'exposition *L'équilibre des contraires*, 2012
Séverine Hubard, *Joli turbin*, 2012, Installation
Tuyaux de métal, inox, aluminium, zinc, fonte, PVC, bombonne de gaz, carton, mousse polyuréthane, soudure chimique, Dimensions variables
Production Le Grand Café - Courtesy de l'artiste et galerie Marion Meyer, Paris





Un soutien à la recherche

Afin de suivre au plus près l'évolution des pratiques artistiques, Le Grand Café - entre laboratoire et tête chercheuse - met en place des dispositifs de soutien à la recherche.

La recherche action

Entre expérimentation artistique et renouvellement des formes, Le Grand Café s'engage aux côtés de deux Écoles supérieures d'art françaises et européennes (École des beaux-arts de Nantes - Saint-Nazaire et École européenne supérieure d'art de Bretagne) sur le terrain de la recherche-action à travers deux plateformes qui réunissent différents acteurs de l'archipel professionnel de la création : artistes, étudiants en post-diplômes, commissaires d'exposition, scientifiques, entreprises... Résidences de recherche, travail en immersion, réévaluation des modalités d'apparition de l'œuvre, ces nouvelles perspectives collectives de pensée constituent de réelles ouvertures des possibles pour le centre d'art.

La recherche théorique

Le Grand Café soutient aussi la recherche théorique en accompagnant un doctorant en histoire de l'art contemporain sur le long terme. Le sujet de thèse accompagné s'inscrit dans les problématiques et réflexions portées par le projet artistique du centre d'art et prend la forme d'une aide concrète pour pouvoir mener des recherches et des temps d'écriture.

Une ouverture sur la ville

La ville et l'espace urbain sont des éléments qui traversent souvent les projets du Grand Café, qui s'est construit comme une chambre d'écho à son territoire.

Qu'il s'agisse d'œuvres pérennes dans la ville de Saint-Nazaire, de formes performées, d'interventions dans l'espace public ou d'œuvres monumentales, la programmation hors les murs du centre d'art offre aux visiteurs la possibilité de découvrir le territoire de la ville dans ses dimensions matérielles et immatérielles.

Souvent issus de collaborations avec différents partenaires culturels implantés dans la région, les projets hors les murs offrent aux artistes des occasions uniques de se confronter au paysage industriel d'un port, à la configuration urbaine d'une ville de la Reconstruction mais aussi d'investir des espaces singuliers comme le LiFE, situé dans l'ancienne base des sous-marins.

Le LiFE

Le Grand Café développe au LiFE des expositions estivales qui donnent lieu à des créations exceptionnelles en réponse à la monumentalité et à l'histoire du lieu. Ce programme d'expositions constitue un terrain d'expérimentation pour le Grand Café, qui permet à des artistes internationaux de réaliser des projets uniques qui offrent aux visiteurs une expérience atypique. En hiver, des expositions collectives ou monographiques abordent les grands sujets qui traversent la société contemporaine : le travail, l'identité, la frontière, les médias, l'éducation et la jeunesse.

1998-2018

Un lieu d'échanges et de rencontres

Un lieu ouvert à tous

Le Grand Café met en place tout au long de l'année des projets riches et variés pour dialoguer avec les publics les plus diversifiés et cheminer dans la découverte de l'art d'aujourd'hui.

Un accueil personnalisé

Afin de favoriser l'accès à la création, le centre d'art propose pour chaque exposition un accueil personnalisé. Des médiateurs sont présents pour répondre aux questions éventuelles et accompagner la visite selon les désirs de chacun. Pour approfondir votre découverte, vous avez la possibilité d'assister gratuitement à des visites commentées collectives de l'exposition.

Des temps de rencontre

Pour favoriser la rencontre avec les œuvres, le Grand Café organise régulièrement des rendez-vous spécifiques. Un temps d'échange avec l'artiste est aussi proposé autour de chaque exposition. Certaines productions appellent même la participation du public offrant aux habitants la possibilité de travailler avec l'artiste à l'élaboration de son œuvre.

En parallèle, d'autres temps de rencontre peuvent être mis en place : relecture de l'exposition par des personnalités du monde des arts plastiques ou au contraire extérieures à celui-ci, cycles d'initiation à l'Histoire de l'Art...

Les étudiants en 4^{ème} année de l'ENSA Limoges (École Nationale Supérieure d'Art) et Sophie Legrandjacques en visite

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC)
Groupe scolaire Andrée Chédid, Saint-Nazaire, 2017





Les Ateliers du regard

Lieu ressource, le centre d'art participe activement à l'Éducation artistique et culturelle et mène des actions spécifiques auprès des publics scolaires.

Au Grand Café

Le Grand Café propose un ensemble d'actions regroupées au sein de l'Atelier du Regard. Il permet le contact direct avec les œuvres et favorise une participation active. Différentes déclinaisons s'adaptent aux souhaits pédagogiques des enseignants en fonction des demandes.

Hors les murs

Ces actions se poursuivent sur tout le territoire local par des interventions en classe. Véritables prolongements de l'exposition, elles font le lien entre le travail des artistes et l'environnement des élèves.

Un lieu de formation

Engagé dans une démarche de formation et de professionnalisation, le Grand Café fait découvrir aux étudiants de l'enseignement supérieur les coulisses du centre d'art et ses activités (rendez-vous avec les artistes, stages, workshop...). Plus largement, il développe des tables rondes et des journées d'étude en lien avec sa programmation artistique et en partenariat avec les établissements de la région. Il rend aussi accessible sur demande son centre de documentation sur l'art moderne et contemporain pour les enseignants et les étudiants.

Territoires multiples

Maillage territorial

En soutenant des projets riches et variés, Le Grand Café est un véritable acteur du développement économique et culturel sur le territoire local puisqu'il contribue aux échanges économiques et sociaux avec les entreprises locales, les artisans, les associations ou encore les structures culturelles.

Diffusion nationale et internationale

Les projets produits par le centre d'art rejoignent souvent des collections privées ou publiques d'envergure nationale et internationale et contribuent ainsi au rayonnement de la ville de Saint-Nazaire.

Le centre d'art met par ailleurs en œuvre des projets de coopération internationale basés sur des collaborations curatoriales et des échanges artistiques, des coproductions et des publications.

Au cœur des réseaux

Depuis 2015, Le Grand Café poursuit sa coopération territoriale au sein du Pôle arts visuels Pays de la Loire qui entend contribuer, par une dynamique collective renouvelée, à la structuration du secteur professionnel des arts visuels en région.

Le Grand Café fait partie plus largement d'un réseau national de 49 centres d'art, d.c.a., qui permet la diffusion des actions du Grand Café sur le territoire national, porte des manifestations à l'étranger et favorise les échanges avec d'autres structures européennes.

1998-2018

Une programmation internationale

David Renaud (FR)
25.01 – 1.03.1998
Le Grand Café
Galerie des Franciscains

Alain Bublex (FR)
Glooscap
21.03 – 10.05.1998
Galerie des Franciscains
Ville de Saint-Nazaire

Grazia Toderi (IT)
Nata Nel'63
4.07 – 30.08.1998
Galerie des Franciscains

Carlos Kusnir (AR) (FR)
et ses invités :
Pierre Ardouvin (FR)
Alain Biet (FR)
Caroline Delaporte (FR)
Jean Laube (FR)
Raphaëlle Paupert-Borne (FR)
13.12 – 14.02.1999
Le Grand Café
Galerie des Franciscains

Simona Denicolai (IT) (BE)
& Ivo Provoost (BE)
Logos
30.01 – 21.02.1999
Ville de Saint-Nazaire

Pascal Raguideau (FR)
Pas Vu, Pas Pris
(première exposition)
20.03 – 30.04.1999
Le Grand Café

Christian Boltanski (FR)
Les enfants de Dijon
21.05 – 20.06.1999
Galerie des Franciscains
Musée des Beaux-Arts, Nantes

Echo-système
Céleste Boursier-Mougenot (FR)
Angela Bulloch (CA) (DE) (UK)
Patrice Carré (FR)
Ange Leccia (FR)
Eric Maillet (FR)
21.05 – 20.06.1999
Le Grand Café
Galerie des Franciscains

Pavillon témoin
Œuvres de la collection du Frac Centre
Betty Bui (FR)
Bernard Calet (FR)
Laurent Chambert (FR)
Delphine Coindet (FR)
Peter Downsbrough (US) (BE)
Rodney Graham (CA)
Martin Honert (DE)
Ben Langlands (UK)
& Nikki Bell (UK)
Marin Kasimir (DE) (BE)
Tadashi Kawamata (JP) (FR)
Gordon Matta Clark (US)
Liliana Moro (IT)
Régis Pinault (ER)
Hermann Pitz (DE)
Hugues Reip (FR)
Allen Ruppensberg (US)
Kristina Solomoukha (UA) (FR)
Sylvie Ungauer (FR)
3.07 – 5.09.1999
Le Grand Café
Galerie des Franciscains

Copyright / Copywrog
Claude Closky (FR)
Jean-Philippe Lemée (FR)
15.02 – 16.04.2000
Le Grand Café
Ecole des Beaux-Arts, Nantes

Marcel Dinahet (FR)
Les Flottaisons
6.05 – 11.06.2000
Le Grand Café

Jean-Jacques Rullier (FR)
Passages
(résidence Grand Café, première exposition)
24.06 – 30.09.2000
Ville de Saint-Nazaire

Mariella Mosler (DE)
(première exposition en France)
18.11 – 14.01.2001
Le Grand Café

Arnaud Théval (FR)
Proximités
(résidence Grand Café, première exposition)
27.01 – 4.03.2001
Le Grand Café
Chantiers de l'Atlantique

Laurent Saksik (FR)
(résidence au Grand Café)
14.04 – 17.06.2001
Le Grand Café

Klaus Rinke (DE) (US)
Solar, Acqua, Tempus
1.07 – 28.10.2001
Le Grand Café

Krijn de Koning (NL)
20.01 – 17.03.2002
Le Grand Café

Jordi Colomer (ES)
Père Coco, quelques objets perdus en 2001 & autres histoires
13.04 – 16.06.2002
Le Grand Café

Regarder la mer, repenser le monde
Tacita Dean (UK) (DE)
Bethan Huws (UK) (FR)
Allan Sekula (US)
Marcel Dinahet (FR)
29.06 – 13.10.2002
Le Grand Café

Céleste Boursier-Mougenot (FR)
Vidéodrones et harmonichaos
(résidence au Grand Café)
26.10 – 18.12.2002

Lara Almarcegui (ES) (NL)
Chantiers ouverts au public
(résidence au Grand Café)
17.01 – 2.03.2003
Le Grand Café

Gabriele Di Matteo (IT)
Tableaux vivants.
Prenez garde à la peinture
8.03 – 27.04.2003
Le Grand Café

Veit Stratmann (DE) (FR)
(résidence au Grand Café)
13.05 – 15.06.2003
Le Grand Café

Anita Molinero (FR)
(première exposition)
28.06 – 28.09.2003
Le Grand Café

Neal Beggs (IE) (FR)
**There are no mountains
in Saint-Nazaire**
(résidence au Grand Café,
première exposition en France)
18.10.2003 – 18.01.2004
Le Grand Café

Modern@ité
Yves Bélorgey (FR)
Karina Bisch (FR)
Damien Mazières (FR)
Lisa Milroy (CA) (UK)
26.03 – 30.05.2004
Le Grand Café

Pedro Cabrita Reis (PT)
Les heures oubliées
3.07 – 10.10.2004
Le Grand Café

David Goldblatt (ZA)
6.11 – 31.11.2004
Galerie des Franciscains

Trouble
Jane Alexander (ZA)
William Kentridge (ZA)
Thando Mama (ZA)
Jo Ractliffe (ZA)
Tracey Rose (ZA)
6.11 – 31.12.2004
Le Grand Café

Lidwien Van De Ven (NL)
29.01 – 20.03.2005
Le Grand Café

Leandro Erlich (AR) (FR)
(première exposition en France)
10.04 – 5.06.2005
Le Grand Café

Jac Leirner (BR)
Little Lights
(Saison du Brésil en France,
première exposition en France)
2.07 – 2.10.2005
Le Grand Café

Jens Wolf (DE)
(première exposition en France)
22.10 – 31.12.2005
Le Grand Café

Modern@ité II
Francis Alÿs (BE)
Pedro Cabrita Reis (PT)
Marcelo Cidade (BR)
Jordi Colomer (ES)
Anita Molinero (FR)
21.01 – 12.03.2006
Le Grand Café

Daniel Firman (FR) (US)
Toucher : Coulé
8.04 – 4.06.2006
Le Grand Café

Vincent Lamouroux (FR)
Geert Goiris (BE)
(première exposition)
1.07 – 15.10.2006
Le Grand Café

Histoire(s)
Peter Friedl (AT) (DE)
Ivan Grubanov (XS) (UK)
Deimantas Narkevicius (LT)
Anri Sala (AL) (DE)
12.11.2006 – 7.01.2007
Le Grand Café

Felice Varini (CH)
Suite de triangles
2007
Terrasse Panoramique

Elisabeth Ballet (FR)
Sept pièces faciles
8.02 – 22.04.2007
Le Grand Café

Allora (US) & **Calzadilla** (CU)
Amphibious & Under discussion
1.06 – 1.09.2007
Galerie des Franciscains

Minerva Cuevas (MX)
Egalité
(Estuaire 2007,
première exposition en France)
1.06 – 1.09.2007
Le Grand Café

Los Carpinteros (CU) (ES)
Piscina Casa
(Estuaire 2007,
première exposition en France)
1.06 – 1.09.2007
Le Grand Café

Los Carpinteros (CU) (ES)
Cama
1.06 – 1.09.2007
Escal'Atlantic

Ivan Grubanov (XS) (UK)
Non Institutional
6.10 – 30.12.2007
Le Grand Café

**Stock, transit :
des histoires en objets**
Lilian Bourgeat (FR)
Daniel Firman (FR) (US)
Dominique Ghesquière (US) (FR)
Hugues Reip (FR)
Gert Robijns (BE)
23.01 – 9.03.2008
Le Grand Café

Stéphane Thidet (FR)
Dehors
29.03 – 18.05.2008
Le Grand Café

Zilvinas Kempinas (LT) (US)
18.06 – 7.09.2008
Le Grand Café
Galerie des Franciscains

Mark Lewis (CA) (UK)
4.10 – 30.11.2008
Le Grand Café

Modern@ité #3
Martin Boyce (UK)
Cyprien Gaillard (FR)
Guillaume Leblon (FR)
Didier Marcel (FR)
Bojan Šarčević (XS) (DE)

Raphaël Zarka (FR)
13.12.2008 – 22.02.2009
Le Grand Café

Paola Pivi (IT) (US)
I Wish I Am Fish
(Estuaire 2009)
5.06 – 30.08.2009
Le Grand Café

Anthony McCall (UK)
Vertical Works
(Estuaire 2009)
5.06 – 16.08.2009
LiFE

Rivane Neuenschwander (BR)
& **Cao Guimarães** (BR)
Quarta-feira de cinzas
épilogue
5.06 – 30.08.2009
(Estuaire 2009)
Galerie des Franciscains

Radical Autonomy
Quentin Armand (FR)
Walead Beshty (UK) (US)
Etienne Chambaud (FR)
Angeline Dekker (NL)
Simon Dybbroe Møller (DK)
Ryan Gander (UK)
gerlach en koop (NL)
Benoît Maire (FR)
Ane Mette Hol (NO)
Navid Nuur (IR)
Paulien Oltheten (NL)
Evariste Richer (FR)
Ton Schuttelaar
Joëlle Tuerlinckx (BE)
Commissaire invité :
Arno Van Roosmalen,
directeur du Stroom de La Haye
24.10.2009 – 3.01.2010
Le Grand Café

Philippe Cazal (FR)
Les mots aussi
Œuvre commémorative
à la mémoire des victimes de
la passerelle du Queen Mary II
Jardin des Plantes
2010

Guillaume Leblon (FR)
Someone knows better
than me
23.01 – 21.03.2010
Le Grand Café

Bojan Šarčević (XS) (DE)
Eventuellement
10.04 – 6.06.2010
Le Grand Café

Jorge Satorre (MX) (FR)
The Indirect Gaze
(L'observation indirecte)
(résidence au Grand Café,
première exposition en France)
26.06 – 29.08.2010
Le Grand Café

Étienne Pressager (FR)
Divagations
Une œuvre de la collection
du Frac Bretagne
26.06 – 29.08.2010
Galerie des Franciscains

Hans Op De Beeck (BE)
Sea Of Tranquillity
(résidence au Grand Café,
première exposition en France)
9.10.2010 – 2.01.2011
Le Grand Café

GSM · Geo Sound Map
Dominique Blais (FR)
Pascal Broccolichi (FR)
Angela Detanico (BR) (FR)
& **Rafael Lain** (BR) (FR)
Rolf Julius (DE)
22.01 – 20.02.2011
Le Grand Café

Communauté / Gemeinschaft
Lara Almarcegui (ES) (NL)
Bertille Bak (FR)
Johanna Billing (SE)
Jeremy Deller (UK)
Oda Projesi (TR)
& **Nadin Reschke** (DE)
Raumlaborberlin (DE)
Katerina Seda (CZ)
20.03 – 15.05.2011
Kunstverein Wolfsburg
Le Grand Café

Abraham Cruzvillegas (MX) (DE)
Autoconstrucción (extraits)
(première exposition en France)
24.06 – 18.09.2011
Le Grand Café

Simone Decker (LU)
basic
24.06 – 28.08.2011
LiFE

Raphaël Zarka (FR)
Le tombeau d'Archimède
7.10 – 31.12.2011
Le Grand Café

Toby Paterson (UK)
Quotidian Aspect
28.01 – 29.04.2012
Le Grand Café

Vincent Ganivet (FR)
Séverine Hubard (FR)
L'équilibre des contraires
15.06 – 2.09.2012
Le Grand Café

Les Frères Chapuisat
Gregory (CH) (US) **Cyril** (CH)
Métamorphose d'impact #2
15.06 – 2.09.2012
LiFE

Alexandre Da Cunha (BR) (UK)
(première exposition en France)
6.10 – 30.12.2012
Le Grand Café

Give piece a chance
Sam Durant (US)
Haroon Mirza (UK)
Bojan Šarčević (XS) (DE)
19.01 – 3.03.2013
Le Grand Café

Michael Beutler (DE)
Knock, Knock
(première exposition en France)
29.03 – 01.09.2013
Le Grand Café

Armando Andrade Tudela (PE) (DE) (FR)
Seuil de rétablissement
(première exposition en France)
05.10.2013 – 05.01.2014
Le Grand Café

Par les temps qui courent

Bertille Bak (FR)

Harun Farocki (CZ)

Paul Harrison (UK)

& John Wood (HK)

Martin Le Chevallier (FR)

Cristina Lucas (ES) (NL)

Adrian Melis (CU)

Frédéric Moser (CH) (DE)

& Philippe Schwinger (CH) (DE)

Antoine Nessi (FR)

Anu Pennanen (FI) (DE)

Julien Prévieux (FR)

Superflex (DK)

Pilvi Takala (FI) (DE)

Thu Van Tran (VN)

Carey Young (ZM) (UK) (US)

7.12.2013 – 12.01.2014

LiFE

Haroon Mirza (UK)

Random Access Recall

1.02 – 4.05.2014

Le Grand Café

Jeppe Hein (DK)

Distance

6.06 – 5.10.2014

LiFE

Bertille Bak (FR)

Le tour de Babel

6.06 – 31.08.2014

Le Grand Café

Farah Atassi (BE) (FR)

11.10.2014 – 4.01.2015

Le Grand Café

Ellie Ga (US) (UK)

Carré, Octogone, Cercle

(première exposition en France)

28.02 – 30.08.2015

Le Grand Café

Agence - Kobe Matthys (BE)

Assemblée

(générique & spécifique)

10.10.2015 – 3.01.2016

Le Grand Café

L'Asymétrie des cartes

Lawrence Abu Hamdan (JO) (DE)

Alexander Apóstol (VE)

Marcos Avila Forero (CO) (FR)

Milena Bonilla (CO) (NL)

Mark Boulos (UK) (NL)

Bouchra Khalili (MA) (FR)

Enrique Ramírez (CL) (FR)

Till Roeskens (DE) (FR)

22.01 – 10.04.2016

Le Grand Café

LiFE

Christian Hidaka (JP) (UK)

Desert Stage

14.05 – 4.09.2016

Le Grand Café

Raumlaborberlin (DE)

Neocodomousse

3.06 – 9.10.2016

LiFE

Patrick Bernier (FR)

& Olive Martin (BE) (FR)

Wilwildu

(première exposition)

15.10 – 31.12.2016

Le Grand Café

Enrique Ramírez (CL) (FR)

Mundial

22.01 – 14.05.2017

Le Grand Café

Harun Farocki (CZ)

Deep Play

13.01 – 26.03.2017

LiFE

hrm199: Haroon Mirza (UK)

& Francesca Fornasari (IT)

/\\/\

/\\/\

25.05 – 24.09.2017

LiFE

Florentine Lamarche (FR)

& Alexandre Ovize (FR)

Nouvelles de Veracruz

17.06 – 24.09.2017

Le Grand Café

Marcos Avila Forero (CO) (FR)

Les choses qui vibrent

14.10.2017 – 4.02.2018

Le Grand Café

Emmanuelle Huynh (FR)

Jocelyn Cottencin (FR)

*A taxi driver, an architect
and the High Line*

28.10 – 12.11.2017

LiFE

Les enfants d'abord !

Priscila Fernandes (PT)

Ane Hjort Guttu (NO)

Adelita Husni-Bey (IT)

Liz Magic Laser (US)

Marie Preston (FR)

27.01 – 1.04.2018

LiFE

Francisco Tropa (PT)

*Le Grand Café, La Moustache
cachée dans la barbe*

02.06 – 23.09.2018

Le Grand Café

Krijn de Koning (NL)

Des volumes et des vides

02.06 – 23.09.2018

LiFE

LA PROGRAMMATION ANNIVERSAIRE

L'année 2018 sera marquée par cinq temps forts qui témoignent de la vitalité du centre d'art :

« Rendez-vous demain »

06 avril - 06 mai 2018 au Grand Café

Retour sur 20 ans d'existence, à travers un évènement à la fois rétrospectif et prospectif conçu comme un dispositif vivant qui met en jeu la mémoire des projets réalisés avec les artistes tout autant que les questions qui animent le centre d'art pour son projet à venir.

« Rendez-vous demain » est un chantier ouvert au public qui propose un voyage dans le temps, une déambulation dans l'histoire des expositions réalisées à partir de traces, résidus, archives des projets. Il ouvre aussi sur les années à venir à travers une programmation de rendez-vous composés de moments artistiques (projections vidéos, performances) et de moments d'échanges (tables rondes, témoignages).

Francisco Tropa, *Le Grand Café, La Moustache cachée dans la Barbe*

02 juin - 23 septembre 2018 au Grand Café

Vernissage le vendredi 1^{er} juin

L'œuvre de Francisco Tropa a la beauté d'un mystère qui se dévoile au fur et à mesure et nous emporte par-delà l'évidence de ce qui est visible. L'artiste portugais installe l'ensemble de sa nouvelle série *La Moustache cachée dans la barbe* au Grand Café dont il semble raviver la mémoire à travers un subtil théâtre mécanique habité par les ombres lointaines de Marcel Duchamp et Raymond Roussel. Plongée dans un temps suspendu et indéterminé avec humour, esprit et poésie.

Krijn de Koning, *Des volumes et des vides*

02 juin - 23 septembre 2018 au LiFE

Vernissage le vendredi 1^{er} juin

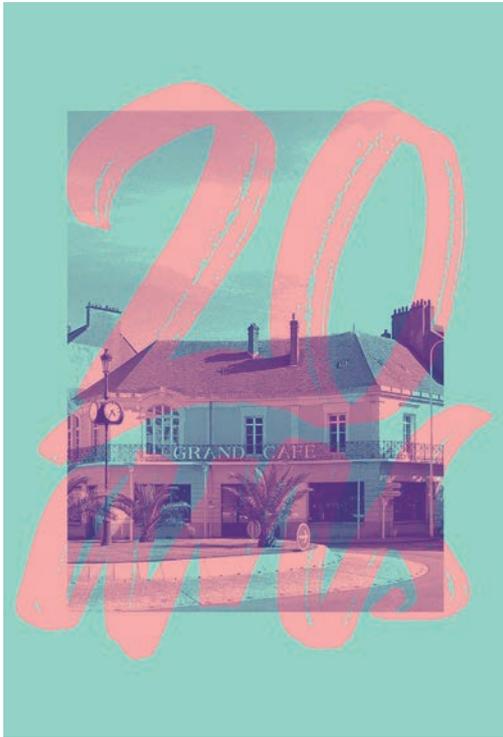
L'artiste néerlandais Krijn de Koning investit l'espace monumental du LiFE avec une sculpture labyrinthique qui renverse la perception intérieur – extérieur classique. Telle une peau architecturale retournée, sa sculpture à échelle 1 propose une déambulation qui démultiplie les sensations et les situations spatiales. La couleur, partout déployée dans cet univers concret, accentue l'expérience intime et jubilatoire de l'espace, brouillant la frontière entre réalité et fiction.

Une résidence d'Anne Le Troter, en collaboration avec Charlotte Khouri (2017-2018)

Théâtre chez l'habitant en juillet 2018

Exposition de janvier à mars 2019

Comment adapter le théâtre dans le cadre domestique et privé ? Anne Le Troter et Charlotte Khouri développent sur le territoire de Saint-Nazaire un projet de « Théâtre chez l'habitant / Théâtre d'habitation ». À partir des histoires des hôtes et des lieux qui les accueillent, elles testent des modes de rencontres et d'écriture rapides. Elles adaptent leur pièce à l'environnement donné : celui de l'espace domestique. Durant la phase de résidence de recherche, les deux artistes ont décidé de mêler à ce projet les récentes recherches d'Anne Le Troter autour de la fertilité. Elles apposeront aux cadres d'habitations de Saint-Nazaire des portraits sonores d'inconnus.



Poésie Destructive

Une exposition de Guillaume Désanges et Mountincutters

13 octobre 2018 - 06 janvier 2019 au Grand Café
Vernissage le vendredi 12 octobre

En tant que plateforme de réflexion, d'échanges et d'expérimentation, Le Grand Café ouvre pour la première fois son lieu au commissaire d'exposition Guillaume Désanges sur un cycle de trois expositions jusqu'en 2020. À l'automne, sa structure de production Work Method propose un projet autour de la déconstruction et du chantier, en lien étroit avec les jeunes artistes Mountincutters.

Lancement de l'édition « Générique & Spécifique »

Décembre 2018

Une édition rétrospective et réflexive sur l'activité du Grand Café avec des textes d'Anne Bonnin, un entretien entre Guillaume Désanges et Sophie Legrandjacques et des contributions des artistes ayant exposés au Grand Café.

Naica Éditions, Graphisme Teschner — Sturacci.

Édité avec le soutien du Cnap, Centre national des arts plastiques.

Krijn de Koning, *Observatorium*,
Keizersrande, Pays-Bas, 2014, bois
peint et béton.
Photographe Krijn de Koning



LA PROGRAMMATION ANNIVERSAIRE

FRANCISCO TROPA

LE GRAND CAFÉ, LA MOUSTACHE CACHÉE DANS LA BARBE

Exposition

02 juin - 23 septembre 2018

Au Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

Vernissage le vendredi 1^{er} juin 2018 à 18h30

L'art de répondre

Au cours du cycle *La Moustache cachée dans la barbe*, Francisco Tropa met progressivement en scène des situations incluant des dessins (au sens large du terme), des sérigraphies créées à partir de sources photo-typographiques, des sculptures, des éléments et des ensembles au ton didactique ou archéologique, des appareils évoquant des expériences ou des démonstrations, des constructions, des montages, etc. De futurs chapitres, déjà prévus, seront de nature plus performative.

À chaque présentation, un mélange déconcertant d'incongruité et de pondération, de méticulosité et de nonchalance sur le plan de la composition place le travail de Francisco Tropa quelque part dans la sphère de la famille duchampienne, et éveille chez le spectateur des impulsions « détectivesques ». Mû par l'espoir que la collection de faits dispersés explique motivations et procédés, celui-ci sera tenté de relever de petits indices et de balayer la totalité de la scène du crime d'un regard inquisiteur en renvoyant chaque pièce, par contraste ou affinité, à une autre ou à d'autres, dans le même espace, la même exposition, la même « série », ou toute autre antérieure.

La narration n'est pourtant pas policière. Tout, dans la scène intacte, semble visiblement peu concluant comme lors d'un essai interrompu dans une phase avancée, mais qui est encore loin du but. Reprendre « les recherches » implique accepter la différence entre résoudre un crime et affronter une énigme. Car si le premier cas demande l'enchaînement rétrospectif de faits pertinents, dans le second cas de l'énigme, la narration constitue elle-même un pouvoir – dédoublement continu du langage en soi, qui nous tente, nous attire et nous projette dans l'abîme de la surface qui est, en même temps, sa profondeur.

Francisco Tropa n'ignore pas que l'art est aujourd'hui une catégorie ambiguë et quelque peu suspecte. Pour les pratiquants les plus impliqués, l'art ne cesse cependant pas d'être un domaine où se configurent des réponses qui, dans leur registre bien particulier, représentent une « question de vie ou de mort ». *Réponds ou crève !* est le défi que le Sphinx lance à Œdipe.

Il est certain que la variété et l'abondance de réponses dont nous disposons aujourd'hui ne nous a point rapproché de celle qui nous sauvera d'une destinée fatale. C'est pourquoi les appareils, les dispositifs, les pièces et les ensembles de ce cycle se présentent à nous non seulement comme des instances d'une

pratique constante – un art de répondre – mais aussi d'une modalité spécifique de cette pratique : la création de situations matérielles, capables de conserver en elles-mêmes un écheveau de narrations sans hiérarchie ni exclusion mutuelle, empiriquement crédibles à condition de rester ouvertes. Des gestes disparates, clairs, obscurs, précis et vagues lancent encore et toujours, voile après voile sur les figures du destin, contraignant le langage à s'impliquer dans ce qui n'a pas de réponse. LAMO-USTAC-HEC-ACHÉ-EDANS-LAB-ARBE.

Manuel Castro Caldas, historien et critique d'art

Traduction : Isabel Lopes Cardoso

Biographie

Né en 1968 à Lisbonne (Portugal). Il vit et travaille à Lisbonne (Portugal).

Il est représenté par la Galerie Jocelyn Wolff, Paris, la Galerie Gregor Podnar, Berlin et Galerie Quadrado Azul, Porto.

Liste d'œuvres

Productions

André Maranhã et Francisco Tropa
La beauté du Pacifique, 2018
extrait de film noir et blanc 16mm, auteur inconnu, bois
de cerisier, chevalet en métal
165 x 87 x 56 cm
Production Le Grand Café - centre d'art contemporain,
Saint-Nazaire
Courtesy de la galerie Jocelyn Wolff

Fumeux fume, 2018
éléments en laiton, plexiglas, machine à fumer, enfumoir
82 x 50 x 50 cm
Production Le Grand Café - centre d'art contemporain,
Saint-Nazaire
Courtesy de la galerie Jocelyn Wolff

Posters sérigraphies, 2018
sérigraphie sur papier
dimensions variables
Production Le Grand Café - centre d'art contemporain,
Saint-Nazaire
Courtesy de la galerie Jocelyn Wolff

Morue, 2018
bronze peint
82 x 45 x 24 cm
Production Le Grand Café - centre d'art contemporain,
Saint-Nazaire
Courtesy de la galerie Jocelyn Wolff

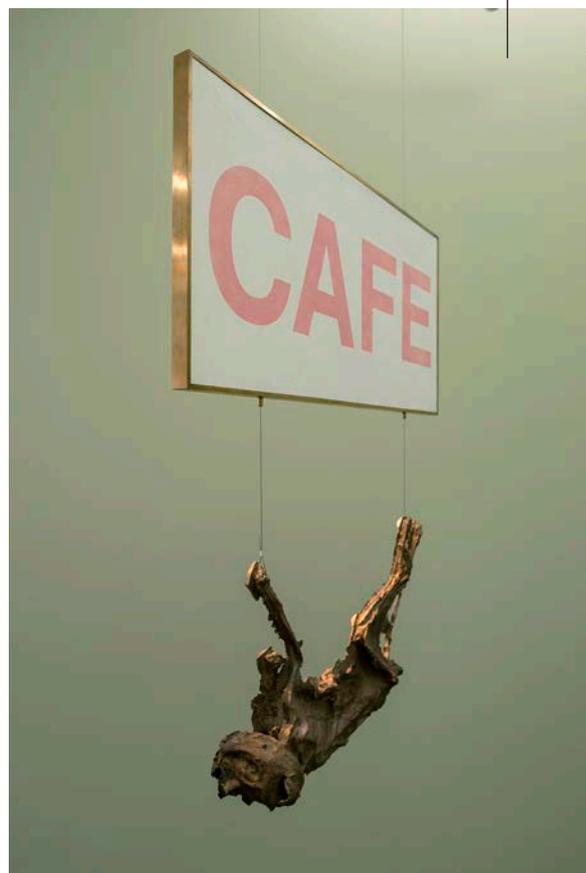
Pénélope, 2018
bronze, laiton, moteur électrique, ventilateur, acier
150,5 x 50 x 50 cm
140 x 40 x 40 cm
136 x 30 x 30 cm
131 x 30 x 30 cm
Production Le Grand Café - centre d'art contemporain,
Saint-Nazaire
Courtesy de la galerie Jocelyn Wolff

Le perchoir du goéland, 2018
laiton, câbles d'acier
60 x 60 cm et longueur variable
Production Le Grand Café - centre d'art contemporain,
Saint-Nazaire
Courtesy de la galerie Jocelyn Wolff

Œuvres

Monument, 2017
verre soufflé, mécanisme électrique avec engrenages
en laiton, cuivre
109 x 26 x 26 cm
Courtesy de la galerie Jocelyn Wolff

Café, 2017
Courtesy de la galerie Jocelyn Wolff
Photo François Doury



Trace du sein, 2017

verre soufflé, argent

Installation globale: 58 x 29 cm

Verre soufflé : 22.5 cm, 12 cm (diamètre)

Courtesy de la galerie Jocelyn Wolff

Terrace, 2017

26 éléments en verre coulé, laiton, sérigraphie sur toile de coton

42 x 60 x 10 cm

Courtesy de la galerie Jocelyn Wolff

Café, 2017

bronze, laiton, acier, câble en acier, peinture à l'huile sur plaque de métal

60 x 5 x 200 cm

Courtesy de la galerie Jocelyn Wolff

République, 2017

bronze, bois

192 x 55 x 42 cm

Courtesy de la galerie Jocelyn Wolff

Chas, 2017

bois de cerisier, sable, camera obscura en laiton, photographies noir et blanc sur support en acier acrylique, peinture à l'huile, câble en acier

100 x 100 x 250 cm

Courtesy de la galerie Jocelyn Wolff

Trappetalus, 2017

laiton, bois de cerisier, bronze peint, peinture

168 x 50 x 395 cm

Courtesy de la galerie Jocelyn Wolff

Porteiliaque, 2017

laiton, bois de cerisier, bronze peint, peinture

174 x 44 x 29 cm

Courtesy de la galerie Jocelyn Wolff

Fenêtrétiibia, 2017

laiton, bois de cerisier, bronze peint, peinture

175 x 56 x 40 cm

Courtesy de la galerie Jocelyn Wolff

Le firmanent, 2017

verre soufflé, mécanisme avec engrenages en laiton, cuivre, corde de lin, bois

161 x 100 x 100 cm

Courtesy de la galerie Jocelyn Wolff

Antipode, 2017

bronze, laiton

14 x 80 x 36 cm

Courtesy de la galerie Jocelyn Wolff

Danaé, 2017

laiton, acier inoxydable, 26 objets en bronze (cailloux, graines, coquillages, noyaux de fruits), eau, pompe à eau, tube en latex, sérigraphie sur verre, tétréteaux en acier peints

Installation globale : 190 x 330 x 220 cm

Courtesy Galerie Jocelyn Wolff

La trace du sein, 2017
Courtesy Galerie Jocelyn Wolff
Photo Pedro Tropa



Danaé (détail), 2017
Courtesy Galerie Jocelyn Wolff
Photo Pedro Tropa

LA PROGRAMMATION ANNIVERSAIRE

KRIJN DE KONING DES VOLUMES ET DES VIDES

Exposition

02 juin - 23 septembre 2018

Au LiFE, base des sous-marins, Saint-Nazaire

Vernissage le vendredi 1^{er} juin 2018 à 18h30

« De cette manière, nous dit-on, l'imaginaire se déploie circulairement, par détours et retours le long d'un sujet vide »

Roland Barthes, *L'Empire des signes*

« Chambres à voir : construire le lieu où voir a lieu. »

Georges Didi-Huberman, *L'Homme qui marchait dans la couleur*

Au fil de ses expositions en France et à l'étranger, Krijn de Koning se démarque par une production sculpturale qui entre en parfaite adéquation avec les sites qu'il investit : en permanente négociation avec l'identité spécifique de ces lieux, il parvient à construire une forme qui s'apparente à un brouillage des perspectives et des frontières. Qu'il s'immisce dans un espace urbain ou un paysage, un site industriel ou une architecture patrimoniale, un centre d'art ou un musée, il met en œuvre la possibilité d'une expérience physique, la compréhension d'un environnement par le corps.

Action vérité

Sa méthodologie préparatoire est relativement stable : il arpente l'espace, l'annote, ressent ses points de force et ses faiblesses, la texture de sa peau, ses volumes. Lui qui se définit comme dessinateur réalise alors un grand nombre de croquis et traduit son projet par une maquette. Invité à Saint-Nazaire à envisager l'architecture de la base des sous-marins et sa perception, Krijn de Koning a travaillé selon ces mêmes modalités, et il a dressé un premier constat : si la base est architecturalement fascinante, porteuse d'une ambiguïté stimulante, le LiFE ne l'est pas. Tout à coup, la base s'oublie, et l'espace se réduit à une boîte révélée en un seul regard, un trou, un vide. Dans cet immense volume, la réhabilitation aurait-elle contribué à amoindrir la puissance architecturale originelle, à déconnecter le fragment de son tout ? À partir de cette observation, l'artiste choisit d'explorer la question de la vérité de cet espace, de jouer avec une forme de fiction requalifiante, et d'inviter le public à une performance déambulatoire.

Passage

Cette installation monumentale commence à l'extérieur du LiFE, dès la rue intérieure de la base des sous-marins : Krijn de Koning bouscule la perception habituelle en créant un couloir d'accès, qui rappelle les trajets parcourus dans les grands cinémas avant d'entrer en salle. Le voyage qui va suivre n'est pas guidé : plusieurs parcours possibles s'offrent au visiteur, qui s'arriment à des éléments fonctionnels pour créer du rythme, et donner la mesure de l'espace : fenêtres, escaliers, portes, passages, percées, couloirs... Parfois le sol se surélève, le plafond se découvre, un ponton fragilise l'équilibre, une ouverture oriente le point de vue sur la structure elle-

même, ou sur l'extérieur de cette dernière, laissé à l'état brut : autant de stratégies qui stimulent le regard critique et le corps en mouvement, projeté dans cet univers aux accents piranésiens. « Qu'une œuvre invite son public au passage, l'histoire de l'art pourra renvoyer à la *Porte* (1915) de Brancusi pour marquer l'une des origines possibles de la problématique. (...) L'objectif de Krijn de Koning est de réaliser une œuvre dont le mode principal d'appréhension est le passage. »¹

Le temps est une personne

Krijn de Koning se réfère souvent aux Avant-gardes, à Mondrian, à la modernité russe, au minimalisme et à Gordon Matta-Clark. Mais l'une de ses plus grandes influences demeure sans doute celle de Daniel Buren, qui fut son professeur à l'Institut des hautes études en arts plastiques (Iheap) à Paris pendant deux ans. Ces deux artistes de *l'in situ* partagent le désir de transmettre une intensité de perception qui passe par la lumière, les proportions, l'interaction avec le lieu, ses usages et ses perspectives. Ces sculpteurs d'espace sollicitent la promenade, le cheminement : avec *Des volumes et des vides*, Krijn de Koning fait aussi la démonstration qu'il sait sculpter le temps, proche en cela d'un Lewis Carroll pour qui le merveilleux est toujours relié au métaphysique. Au Pays des merveilles, « le temps est une personne » qui peut faire faire aux pendules ce qu'il lui plaît. Quant à l'espace carollien, il se déforme sans arrêt, se plie et se déplie comme dans un rêve. Par son pouvoir presque magique à métamorphoser un environnement, l'œuvre de Krijn de Koning oscille pareillement en équilibre entre le monde réel et le monde merveilleux : elle est « fable de cheminement »².

Partitions colorées

Pour reconfigurer notre rapport au temps et à l'espace, le *modus operandi* de l'artiste demeure intimement lié à l'utilisation de la couleur comme vecteur d'amplification sensible, capable de virtualiser les surfaces et de moduler les atmosphères. D'une pièce à l'autre, les couleurs orchestrent des continuités et des ruptures de rythme, elles pimentent un jeu qui se situerait au croisement de la sculpture, de l'architecture et de la peinture. L'artiste a longtemps privilégié les couleurs primaires héritées du modernisme : aujourd'hui, sa palette est plus complexe, et de plus en plus intuitive, car il n'y a pas chez lui de théorie mais une pratique de la couleur. Dans la première et la dernière salle, il privilégie l'option réaliste, avec murs blancs et sol en parquet. Partout ailleurs, les couleurs explosent en aplats francs, instruments ductiles pour voir autrement. Ces espaces picturalisés sont éclairés par des tubes fluorescents, de l'intérieur. A contrario, partout autour de la sculpture, le volume architectural baigne dans la pénombre.

Géométrie intime

L'homme et l'architecture s'affectent l'un l'autre. À la recherche d'une délimitation de soi, la psychanalyse a souvent montré à quel point cette délimitation s'incarne dans nos espaces de vie. Tour à tour terrain de jeux, maison, scène de théâtre, instrument de vision ou laboratoire, la sculpture de Krijn de Koning rêve justement de multiplier les surfaces de contact avec la vie qui le traverse. L'artiste en parle comme d'un vaste organisme, où chaque pièce serait la métaphore d'une fonction physiologique précise, reliée à l'ensemble : ce vaste corps, miroir de notre propre constitution, aurait-il pour mission de digérer l'espace ? Il renseigne en tous cas sur un leitmotiv qui traverse l'ensemble de l'œuvre de Krijn de Koning : brouiller les notions d'intériorité et d'extériorité, fantasmer un espace réversible où pourrait s'exprimer la totalité du moi-monde »³.

Fragments de réel

Au gré de la distribution des pièces, apparaissent à deux reprises des inserts directement empruntés au réel du contexte nazairien : un abri militaire et une cabane aux allures de fragments architecturaux abandonnés dans ce lieu d'histoire. Comment la réalité et ses clichés viennent-ils perturber la dimension fictionnelle de cette sculpture, et inversement ? Principes réflexifs, ces forces en présence prolongent l'entreprise de déconditionnement du regard menée par Krijn de Koning, toujours en quête de nouveaux passages physiques et émotionnels entre différents états de conscience, entre différentes temporalités, entre différents volumes et vides.

Eva Prouteau, critique d'art

Notes

1 - Michel Gauthier, "Krijn de Koning, le passage à l'œuvre", in *Pratiques – réflexions sur l'art* n°8, 2000.

2 - Extrait de Georges Didi-Huberman, *L'Homme qui marchait dans la couleur*, Éditions de Minuit, 2001.

3 - Extrait de Thomas Clerc, *Intérieur*, Gallimard, 2013 ; où l'auteur justifie sa collection de *Que sais-je*, « qui s'explique par ma conception de la littérature, chargée d'exprimer la totalité du moi-monde. »

Biographie

Né en 1961 à Amsterdam, Pays Bas.

Vit et travaille à Amsterdam.

Il est représenté par la Galerie Slewe, Amsterdam.

Production

Des volumes et des vides, 2018

bois, peinture, dimensions variables

Production LiFE, ville de Saint-Nazaire, programmation hors-les-murs du Grand Café, centre d'art contemporain.

AUTOUR DES EXPOSITONS

Plein Soleil **L'été des centres d'art 2018**

À l'occasion du double vernissage des expositions, lancement de Plein Soleil, un projet de d.c.a / Association française de développement des centres d'art contemporain .

Du 1^{er} juin au 30 septembre 2018, profitez de l'été dans les centres d'art contemporain. Plus de 50 expositions, des vernissages, des événements à voir partout en France.

Plus d'informations :
dca-art.com



Francisco Tropa, ***Le Grand Café, La Moustache cachée dans la barbe***

Édition

Revue *La Moustache cachée dans la barbe*, juin 2018
Conception de l'artiste et de Thomas Boutoux
(critique d'art et commissaire d'exposition)
En vente dans l'exposition
Prix : 15 € TTC

Rencontre avec l'artiste et Thomas Boutoux

Lancement de la revue *La Moustache cachée dans la barbe*
Le samedi 9 septembre à 15h30 au Grand Café
Entrée libre



Couverture de la revue
La Moustache cachée dans la barbe
Francisco Tropa et Thomas Boutoux,
juin 2018

Krijn de Koning, Des volumes et des vides

Espace de documentation sur l'exposition de Krijn De Koning

Les samedi et les dimanches de 15h à 19h
Du 7 juillet au 26 août
Le Radôme, toit de la base des sous-marins.

Les ateliers du Radôme

Les samedi et les dimanches à 15h30.
Du 7 juillet au 26 août
Le Radôme, toit de la base des sous-marins.
Programme disponible prochainement
À destination des familles et autour de l'exposition de Krijn de Koning.
(Sur réservation)

LA PROGRAMMATION ANNIVERSAIRE

Une collection d'entretiens filmés

La collection d'entretiens sera enrichie tout au long de l'année et mise en ligne sur notre site internet et les réseaux sociaux.

Plusieurs typologies d'acteurs seront convoqués :

Les artistes reviennent à travers ces entretiens sur la genèse de leurs projets d'exposition. C'est l'occasion pour eux de prendre du recul et de réfléchir à leur pratique artistique et son évolution tout en resituant leur exposition au Grand Café dans leur parcours artistique.

En creux, c'est aussi un portrait de Saint-Nazaire qui se dessine à travers leur regard inédit sur la ville.

Quelques entreprises présenteront des collaborations avec des artistes et à évoquer le challenge que ces productions ont pu représenter pour eux.

Le public sera amené au cours de l'année 2018 à laisser un témoignage filmé pour revenir sur leurs meilleurs souvenirs d'exposition ou leurs attentes.

Des collaborateurs seront également interviewés et permettront de mieux comprendre le fonctionnement du centre d'art et ses rouages.

Lancement d'un compte Instagram

Après Facebook et Twitter, Le Grand Café lance en 2018 son compte Instagram.

En tant que lieu tourné vers l'image, Le Grand Café propose une programmation spécifique pour ce réseau social avec des documents inédits, des archives et des teasers des expositions à venir.

Ce compte permet de mettre en avant les missions souvent méconnues du centre d'art, à savoir : l'éducation artistique et culturelle, les éditions, la diffusion des œuvres produites par le centre d'art, etc.

Pour nous suivre : **grandcafe_saintnazaire**

Édition de cartes postales

2018 sera aussi l'occasion de relancer l'édition de cartes postales du Grand Café. Les cartes postales des expositions ci-dessous seront ajoutées à la collection déjà disponible :

Armando Andrade Tudela ; Haroon Mirza ; Jeppe Hein ; Bertille Bak ; Farah Atassi ; Ellie Ga ; Agence ; Christian Hidaka ; raumlaborberlin ; Patrick Bernier & Olive Martin ; Enrique Ramirez ; hrm199: Haroon Mirza & Francesca Fornasari ; Florentine Lamarche & Alexandre Ovize ; Marcos Avila Forero.



Portraits d'artistes :
Krijn de Koning, Élisabeth Ballet, Jordi Colomer, Veit Stratmann



Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC)
École maternelle Jules Ferry, Saint-Nazaire



Les projets de développement du centre d'art

Le label « Centre d'art contemporain d'intérêt national » (CACIN)

La labellisation du Grand Café est un objectif inscrit au plan d'action de la délibération cadre qui fixe la politique culturelle de la Ville et votée à l'unanimité le 30 juin 2017. Le 9 février 2018, le conseil municipal autorise le maire de Saint-Nazaire à déposer un dossier de candidature pour obtenir le label CACIN.

Ce label a été mis en place par le Ministère de la Culture et de la Communication suite à la parution des décrets et arrêtés liés à la Loi n°2016-925 du 7 juillet 2016, relative à la Liberté de Création, à l'Architecture et au Patrimoine (LCAP).

Le cahier des missions et des charges relatif au label du Ministère précise que le label « Centre d'art contemporain d'intérêt national » est attribué à une structure contribuant au développement et à la promotion de la création contemporaine dans le domaine des arts visuels aux niveaux local, national et international. Cette structure doit développer un projet artistique et culturel d'intérêt général.

Les structures labellisées centres d'art contemporain d'intérêt national constituent un réseau national de référence, dont le projet artistique et culturel s'organise autour de la conception et l'organisation d'expositions, de la production ou la coproduction d'œuvres nouvelles, ainsi que de l'expérimentation artistique et la mise en œuvre d'actions et de dispositifs inédits au service de la diffusion de l'art contemporain auprès des publics les plus larges. Elles contribuent à l'équité territoriale et à la prise en compte des droits culturels.

Créé en 1998, Le Grand Café est un centre d'art contemporain conventionné avec le Ministère de la Culture. Il est aujourd'hui un lieu repéré au niveau national dans le domaine des arts visuels et peut prétendre à recevoir le label CACIN.

L'obtention du Label serait une reconnaissance par l'État de l'engagement de la Ville de Saint-Nazaire en faveur de l'art contemporain et un outil permettant à l'ensemble des partenaires publics (région et département compris) de se réunir autour du projet du centre d'art à travers la signature d'une convention pluriannuelle d'objectifs et l'apport de moyens supplémentaires.

L'obtention du label CACIN viendra consolider et structurer la politique de la Ville de Saint-Nazaire en faveur des arts visuels, aux côtés de la nouvelle École des beaux-arts de Nantes / Saint-Nazaire. Il va permettre au Grand Café de s'affirmer encore davantage comme un lieu majeur pour la recherche et la création artistique internationale sur le territoire métropolitain et positionner Saint-Nazaire sur la carte des territoires en dynamique. Disposant demain d'un « centre d'art contemporain d'intérêt national », c'est tout le territoire et l'écosystème créatif de Saint-Nazaire qui pourra se développer.

Une mutualisation des équipes du LiFE et du Grand Café

Une mutualisation des équipes du LiFE et du Grand Café devrait intervenir fin 2018. Cette nouvelle organisation traduira une ambition renouvelée pour ce lieu de création qui fête ses vingt ans d'existence en 2018.



Montages des expositions de
Guillaume Leblon en haut et de
Christian Hidaka en bas



De nouveaux dispositifs et des actions renforcées

Le Grand Café doit pouvoir s'affirmer plus que jamais comme un lieu d'excellence pour la production et la recherche artistique internationale, un espace incontournable où l'expérimentation et la liberté de création sont le maître mot.

Les enjeux pour les années à venir se situent du côté

- > d'une implication plus forte des habitants dans les projets
- > d'un renforcement des actions culturelles à destination de tous les publics
- > du développement de partenariats sur le territoire avec d'autres structures culturelles mais également d'autres champs
- > d'un accroissement des modes d'accompagnement des artistes, des chercheurs
- > d'une production et d'une diffusion accrues des ressources

Les nouveaux dispositifs : quelques exemples

« Rendez-vous demain »

Parce qu'il est souvent difficile pour un jeune artiste au sortir des études de s'insérer dans le secteur professionnel, le Grand Café propose de mettre en place un dispositif de soutien à la jeune création en région qui favorise la rencontre entre les artistes et les professionnels.

Afin d'encourager la circulation et les échanges entre artistes installés à Nantes et à Saint Nazaire, l'axe métropolitain sera privilégié.

« Rendez-vous demain » propose ainsi quatre journées d'émulation et de découverte de la scène régionale en organisant des visites d'atelier, des temps de rencontres et d'échange autour des pratiques curatoriales, prospectives, expérimentales ou plus classiques.

Lancement début juillet 2018.

« Productions en revue » : une collection de textes sur les œuvres produites

Au-delà du temps éphémère de l'exposition qui les présente au public, les œuvres créées et produites au Grand Café connaissent des fortunes diverses peu connues du grand public. Certaines prolongent leur existence en circulant dans des expositions majeures, d'autres rejoignent des collections publiques ou privées françaises ou étrangères. Beaucoup d'entre elles constituent des jalons importants dans le parcours des artistes.

« Productions en revue » souhaite revenir sur les œuvres marquantes produites à Saint-Nazaire à travers l'écriture d'un texte critique qui en refait la genèse, les situe dans la pratique de l'artiste et révèle les enjeux artistiques dont elles relèvent.

Revenant sur ce qui a émergé d'un processus de recherche, chaque texte est confié à un auteur différent, critique d'art, historien de l'art, ayant une connaissance approfondie du travail de l'artiste.

Mis en ligne de façon apériodique, les textes de cette collection constitueront petit à petit une ressource accessible à tous et rappelle que les créations des artistes, si elles sont bien des objets du sensible, sont aussi des objets d'étude, des objets pour et à penser.

Première mise en ligne de textes : hiver 2018-2019.

Une résidence d'écriture

Initiée de manière informelle à l'occasion de la réalisation d'un ouvrage rétrospectif nécessitant la consultation de fonds d'archives du centre d'art, Le Grand Café souhaite mettre en place une résidence d'écriture destinée aux critiques d'art, historiens de l'art ou toute personne ayant un projet d'écriture en phase avec le projet du Grand Café. Sa mise en place est prévue en 2019.

Vue depuis l'Appartement des Hôtes,
Saint-Nazaire



ANNEXES

ANNEXES

Biographie de Sophie Legrandjacques

Diplômée en histoire de l'art contemporain et formée aux pratiques curatoriales à l'Université de Rennes II, Sophie Legrandjacques est depuis 1997 directrice du Centre d'Art Contemporain Le Grand Café à Saint-Nazaire, où elle développe un projet ambitieux lié aux logiques de territoire d'une ville emblème de la modernité industrielle, à travers des invitations faites à des artistes internationaux. Fortement engagé dans la production d'œuvres, Le Grand Café accompagne des artistes sur des temps longs de recherche et d'élaboration qui constituent souvent des projets charnières ou tremplins pour les artistes. De nombreuses œuvres créées au Grand café ont depuis rejoint des collections publiques ou privées françaises comme étrangères.

Elle a conçu la programmation et le parcours sur Saint-Nazaire des éditions 2007, 2009 et 2012 de la manifestation Estuaire. Depuis 2009, elle est en charge de la programmation des expositions d'art contemporain au LiFE, un espace hors norme, situé dans l'ancienne base des sous-marins de Saint-Nazaire (1600 m²). En raison de leur caractère monumental, les projets développés dans cet espace interrogent le médium « exposition » à travers une réflexion concrète sur la question de son format et de son expérience pour le visiteur. Pour les artistes, ces invitations constituent des terrains d'expérimentation uniques et l'opportunité de rencontrer un large public.

Autres activités

Sophie Legrandjacques est actuellement Présidente de d.c.a, le réseau national des centres d'art contemporain, qui fédère 50 structures sur tout le territoire français.

Elle a initié en 2015 le Pôle arts visuels Pays de la Loire, réseau régional de coopération qui œuvre à la structuration des acteurs en filière.

De 2013 à 2017, elle a fait partie du Comité d'acquisition du Frac Basse-Normandie. Depuis 2015, elle est membre du Comité d'Administration du Plateau, Frac Île-de-France. Elle intervient régulièrement pour des jurys en école d'art.

Le Grand Café

Créé en 1997, Le Grand Café est un département du service art contemporain de la Ville de Saint-Nazaire, il est le lieu fédérateur d'actions conduites en faveur de la création plastique contemporaine : expositions, résidences d'artistes, éditions, projets d'artistes dans la ville, sensibilisation et formation des publics.

Investissant un ancien café construit à la Belle Époque, Le Grand Café ouvre ses portes au public en 1998, avec pour ambition d'inviter des artistes nationaux et internationaux, pour des expositions principalement monographiques.

Laboratoire d'expérimentation, le centre d'art privilégie la production de projets spécifiques. Il favorise plus particulièrement un soutien durable aux artistes à travers des projets sur le long terme (première publication personnelle, performances, etc.) et des résidences, leur permettant de construire des projets d'envergure souvent inscrits sur le territoire.

Depuis deux décennies, Le Grand Café, lieu atypique et chargé d'histoire, a su se nourrir des singularités industrielles et transatlantiques de la ville de Saint-Nazaire pour donner à son programme d'exposition une teinte unique, tournée vers l'Amérique latine.

Afin de faciliter la découverte et l'accès à la création plastique contemporaine, Le Grand Café propose pour chaque exposition un accueil adapté aux différents publics (accueil individuel, visites commentées, rencontres avec les artistes, conférences d'histoire de l'art). Lieu ressource, il participe activement à l'Éducation artistique et culturelle déployée sur son territoire.

Labellisé « centre d'art contemporain » par le ministère de la Culture et de la Communication en 2004, Le Grand Café ambitionne aujourd'hui de concrétiser son implication sur le territoire et comme soutien à la création contemporaine, en candidatant au label CACIN.

LiFE

Le 13 avril 2007, le LiFE était inauguré à l'occasion du réaménagement de l'Alvéole 14 de la base des sous-marins de Saint-Nazaire. Initialement conçu comme abri destiné aux sous-marins de combat, construit entre 1941 et 1943, cet espace fut entièrement reconfiguré par l'agence LIN, sous la direction de l'architecte urbaniste berlinois Finn Geipel.

Étroitement lié au projet de reconversion urbaine et de reconquête du port, le LiFE est un lieu de création atypique, dont les volumes généreux et nus se prêtent à des configurations singulières.

Le LiFE accueille une programmation pluridisciplinaire, en partenariat avec différents acteurs culturels de la ville : Le Théâtre - scène nationale, le VIP - scène de musiques actuelles, Le Grand Café - centre d'art contemporain.

Au cours de ces 10 années passées, ce sont quelques 700 artistes et 435 000 visiteurs / spectateurs qui ont été accueillis à l'occasion de manifestations fortes et inédites. Se rendre au LiFE, c'est une expérience en soi.

L'Alvéole 14, espace d'exposition

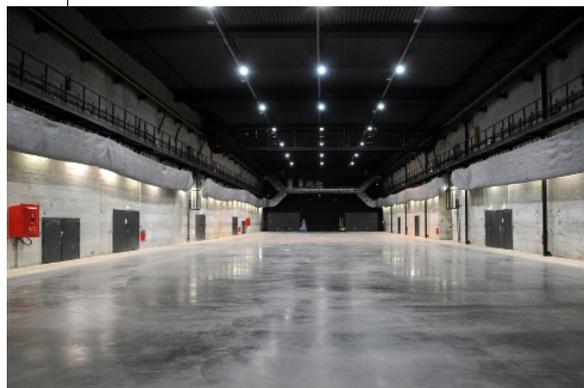
Les dimensions du LiFE – plateau libre de 1460 m² modulables, 80 mètres de longueur, 20 mètres de largeur et 10 mètres de hauteur – offrent un large éventail de possibilités spatiales, au gré des projets qui y sont accueillis. Ce mono-espace est équipé d'une scénographie minimaliste.

Le Radôme, espace d'expérimentation

Situé sur le toit de la base des sous-marins, le Radôme est un espace complémentaire de l'Alvéole 14. Cette structure géodésique en forme de demi-sphère a été offerte par le Ministère allemand de la Défense à la Ville de Saint-Nazaire en 2005, lors du démantèlement de l'ancien aéroport de Berlin-Est pour lequel le Radôme servait de radar.

Il est conçu comme un espace d'expérimentation, un *think tank* léger.

Photographe Martin Launay,
Ville de Saint-Nazaire



Photographe Dominique Macel,
Ville de Saint-Nazaire

ANNEXES

L'engagement de la Ville de Saint-Nazaire

C'est en octobre 1997 que la Ville de Saint-Nazaire décide de se doter d'une politique dans le domaine des arts plastiques et de structurer son action par la mise en place d'un programme d'expositions. C'est alors qu'est créé le Service art contemporain dont la mission sera à la fois de soutenir la création contemporaine et de créer les conditions de la rencontre entre les œuvres et les publics de Saint-Nazaire et au-delà.

Installé dans un ancien café du XIX^e siècle, haut lieu de la vie locale d'antan, l'équipe en place développe une programmation simultanément au Grand Café et à la Galerie des Franciscains, ancienne chapelle juxtant l'École d'arts de Saint-Nazaire et lieu principal d'exposition de la ville.

Entre 1998 et 2002, Le Grand Café va ainsi programmer ces espaces à partir d'expositions personnelles s'engageant sur le terrain de la production d'œuvres en résonance avec les forces sensibles du territoire nazairien.

Durant cette période, le centre de gravité des activités se déplace naturellement vers le bâtiment du Grand Café, idéalement situé au cœur du projet de reconversion du quartier Ville-Port, entre la baie urbaine, le port et la base des sous-marins.

Ce bâtiment ancien situé en bordure des architectures années 50, du littoral et de la zone portuaire va devenir alors la chambre d'écho d'un territoire en mutation, à la fois singulier et universel, périphérique et totalement « dans » le monde contemporain « mondialisé ».

La Galerie des Franciscains est quant à elle mise à disposition des artistes locaux et de l'École d'arts. Le Grand Café n'y intervenant plus qu'une fois par an durant l'été jusqu'en 2010.

En 2007, Le Grand Café devient contributeur de la manifestation Estuaire qui donne un visage à la Métropole Nantes Saint-Nazaire grâce à l'œuvre de Felice Varini invité par Le Grand Café. Nombreux sont ceux qui découvrent Le Grand Café et son projet. Deux œuvres pérennes trouveront place dans la ville et les premières expositions d'œuvres monumentales seront présentées au LiFE dans la base des sous-marins en 2009.

Depuis cette date, Le Grand Café y programme régulièrement des expositions d'œuvres conçues à l'échelle de ce lieu hors norme. Les partenariats locaux, métropolitains et européens se développent, ainsi que les projets en direction des publics. La dimension « hors les murs » du projet se déploie.

En 2015, la Ville confie au Grand Café la direction artistique du LiFE et la programmation de deux expositions par an contre une tous les deux ans jusqu'à cette date.

En juin 2017, la Ville vote la délibération cadre relative à la politique culturelle municipale réaffirmant l'attention portée à la filière arts visuels et le lancement de la démarche de labellisation CACIN.

Le 9 février 2018, le conseil municipal autorise le Maire de Saint-Nazaire à déposer un dossier de candidature pour obtenir le label CACIN.

Les partenaires

Le Grand Café est un équipement de la Ville de Saint-Nazaire.

Il bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Pays de la Loire), du Conseil régional des Pays de la Loire et du Conseil départemental de Loire-Atlantique.



Minerva Cuevas, *Égalité*, 2002-2007
 Installation, tables, chaises, frigos, bouteilles d'eau
 Production Le Grand Café
 © Minerva Cuevas, Attribution Non Commerciale - No devos 2.0
 Photo Marc Damage

Gilles Clément, *Jardin du Tiers-Paysage*, 2012
 Photo Dominique Macel, Ville de Saint-Nazaire.
 Toit de la base des sous-marins



VISUELS DISPONIBLES

Ces visuels sont disponibles en haute-définition sur demande. Merci de respecter et de mentionner la légende et le crédit photo lors des reproductions.



Lara Almarcegui, *L'Auto-construction à Saint-Nazaire (détail)*, 2002
60 photographies et textes, dimensions variables
Production Le Grand Café
© Lara Almarcegui



Guillaume Leblon, *Faces contre terre*, 2010
Diverses planches de bois trouvées, dimensions variables
Production Le Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
Photo Marc Damage



Michael Beutler, *Cinéma*, 2013
Paille et argile amalgamées, filets en plastique, chutes de bois et de papier, végétaux, vidéos et technique mixte
Production Le Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire et l'Atelier Calder, Saché
Photo Marc Damage



Haroon Mirza, *The Calling*, 2013-2014
Installation sonore
Boomer, trépied métallique, haut-parleurs, vidéos, LED, radios, suspension lumineuse, lampe, bambou, moniteurs et technique mixte
Courtesy Lisson Gallery, Londres
Photo Marc Damage



Vue de l'exposition *Mundial* d'Enrique Ramirez au Grand Café, 2017
Restos de mar n°7 (Restes de mer n°7), 2017
 Voile dacron, vitrine en plexiglas et socle avec pieds en acier,
 100 x 70 x 110 cm
 Production Le Grand Café - Centre d'art contemporain. Saint-Nazaire. Photo Marc Damage



Élisabeth Ballet, vue de l'exposition *Sept pièces faciles* au Grand Café, 2007
 Photo Marc Damage



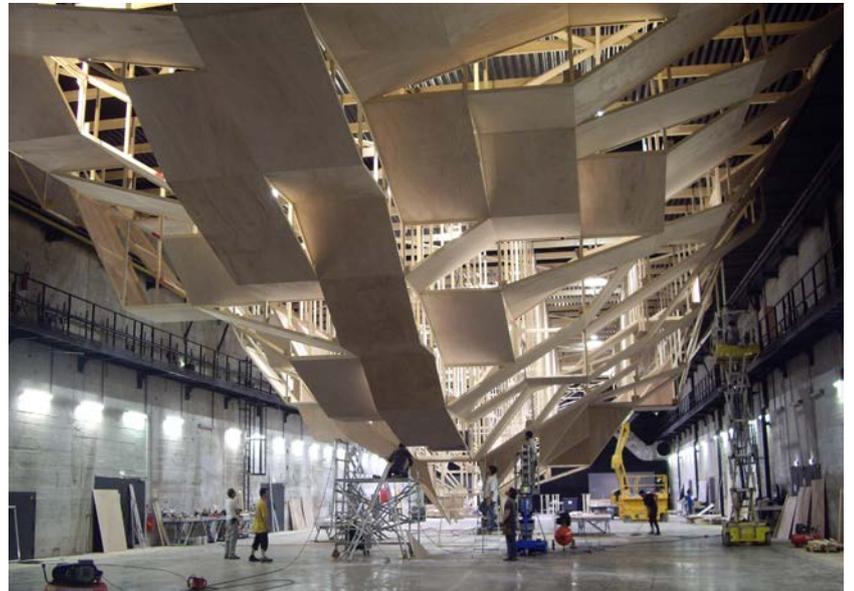
Jeppe Hein, *Distance*
 6 juin - 5 octobre 2014
 Production LiFE. Programmation Le Grand Café Courtesy
 Johann König, Berlin et 303 Gallery, New York.
 Photo Marc Damage



Stéphane Thidet, *Sans titre (Le teruil)*, 29 mars - 18 mai 2008
 Production Le Grand Café
 Photo Marc Damage



raumlabor / Jan Liesengand, "Canapé Saint-Nazaire", 20 mars - 15 avril 2011
 Production Le Grand Café
 Photo Marc Damage



Montage de l'exposition *Métamorphose d'impact #2*
 Les Frères Chapuisat, LiFE / 15 juin - 2 septembre 2012
 Production LiFE - Programmation Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire.
 Photo Franck Bertrand



Agence, Assemblée, *Chose 002112 (Pull-it)*
 10 octobre 2015 - 3 janvier 2016
 Production Le Grand Café. Photo Marc Damage



Francisco Tropa
Danaé, 2017, (détail)
 Installation, H 190 x 330 x 220 cm
 Courtesy Galerie Jocelyn Wolff



Vue de l'exposition *La Moustache cachée dans la barbe*, Galerie Jocelyn Wolff, 2/9/2017-14/10/2017
 Courtesy Galerie Jocelyn Wolff
 Au premier plan, *Le Firmament*, 2017
 Photo François Doury



Vue de l'exposition *La Moustache cachée dans la barbe*, Galerie Jocelyn Wolff, 2/9/2017-14/10/2017
 Courtesy Galerie Jocelyn Wolff
 Photo François Doury



Francisco Tropa
Terrace, 2017
 26 éléments en verre coulé, laiton, sérigraphie sur tissu de coton, 42 x 60 x 10 cm
 Photo Pedro Tropa
 Courtesy Galerie Jocelyn Wolff



Francisco Tropa
La trace du sein, 2017
 Verre soufflé et branche en argent: H 58 x 29 cm
 Verre soufflé : H 22,5, 12 (diamètre)
 Courtesy Galerie Jocelyn Wolff
 Photo François Doury



Krijn de Koning, *Dwelling for Folkstone*, Margate / Folkestone, Kent, Grande-Bretagne, 2014, bois peint.
Photo Thierry Bal.



Krijn de Koning, *Work (as a part of a)*, 2007, bois stratifié, 270 x 310 x 570 cm, Courtesy Slewe Gallery, Amsterdam, Pays-Bas.
Photo Slewe Gallery, Amsterdam.



Krijn de Koning, *Observatorium*, Keizersrande, Pays-Bas, 2014, bois peint et béton. Photo Krijn de Koning.



Krijn de Koning, *Espace-Couleurs*, Le Centquatre, Paris, 2015, bois peint. Courtesy Krijn de Koning,
Photo Marc Damage.

INFORMATIONS PRATIQUES

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert

Du 2 juin au 6 juillet et du 4 au 23 septembre :
du mardi au dimanche de 14h à 19h,

les mercredis de 11h à 19h

Du 7 juillet au 2 septembre :

du mardi au dimanche de 11h à 19h

Entrée libre

Le Grand Café

Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

Place des Quatre z'horloges

44600 Saint-Nazaire - France

+33 2 44 73 44 00

www.grandcafe-saintnazaire.fr

LiFE

Base des sous-marins, Alvéole 14

Boulevard de la Légion d'Honneur

44600 Saint-Nazaire - France

+33 2 40 00 41 68

<http://lelifesaintnazaire.wordpress.com>

Le LiFE est accessible aux personnes à mobilité réduite.

ACCÈS

En bus

Arrêt Quatre z'horloges : ligne U2

Arrêt Rue de la Paix : ligne Hélyce

En train

Depuis Paris-Montparnasse (TGV) : 2h40

Depuis Nantes (TGV ou TER) : 30 à 50 min

Puis Bus :

ligne U2 direction St-Marc (Le Grand Pez) — arrêt Quatre z'horloges

ligne Hélyce direction Université — arrêt rue de la Paix

En voiture

Depuis Nantes par la 4 voies : 45 min

Depuis Rennes : 1h30

Depuis Vannes : 1h

Parking à proximité



Centre d'art contemporain

Place des Quatre z'Horloges - 44600 Saint-Nazaire

T+ 33 (0)2 44 73 44 00

grand_cafe@mairie-saintnazaire.fr

www.grandcafe-saintnazaire.fr

CONTACTS PRESSE

Presse nationale / internationale

Brunswick Arts

Leslie Compan (+ 33 1 85 65 83 26)

Naëlie Baudin (+ 33 1 85 65 83 21)

mail : LIFE-GRANDCAFE@brunswickgroup.com

Presse régionale

LiFE

Hélène Annereau-Barnay (+33 2 40 00 41 74)

mail : annereaubarh@mairie-saintnazaire.fr

Grand Café :

Amélie Evrard (+33 2 44 73 44 05)

mail : evrarda@mairie-saintnazaire.fr

