

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

En 1998, le travail de Neal Beggs (qui s'ancre dans la peinture) connaît un tournant nouveau lorsqu'il décide de réaliser « Surface action », une oeuvre fondatrice de sa pratique actuelle. Celle-ci consiste pour l'artiste à parcourir les murs de la galerie « à la verticale » muni de piolets et de chaussures à crampon.

« Surface action » comme les œuvres suivantes « Express Way » ou « Move side Way » « disent parfaitement la teneur conceptuelle et formelle de cet univers singulier. Le geste essentiel de Neal Beggs est, en effet, celui de grimper, c'est-à-dire de verticaliser le mouvement du corps (on marche à l'horizontal). Plusieurs œuvres de Neal Beggs peuvent s'apparenter à un redressement du dripping de Jackson Pollock, dans la disposition des signes et du corps. Ici, on ne domine plus le monde, on tente de le reconquérir selon des modalités nouvelles qui réintroduisent la notion de sublime. Neal Beggs retient cependant de Pollock ce modernisme qui définit l'œuvre par le déroulement de son strict processus. Mais, en artiste de son époque, il joue sur la porosité des frontières entre l'art et la vie, ce qui confère à son travail une dimension incontestablement éthique ainsi qu'une affirmation très personnelle du territoire qu'il balaye. Dans la vie, donc, Neal Beggs aime escalader, que ce soit les murs à cela dévolus ou les montagnes d'Ecosse mais aussi les tours de Glasgow (par les escaliers). Transférer cette inclinaison dans l'univers de son art, par la performance, le détournement des objets ou les listes écrites, lui permet de poser la question du « où et quand » de l'art, d'établir cette limite qui, sans jamais rompre le lien avec la vie, fait de l'art une activité spécifique. »¹

« There are no Mountains in Saint-Nazaire » est la première exposition monographique importante de Neal Beggs en France. Elle est réalisée à l'issue d'une résidence, plusieurs œuvres ont été réalisées pour l'occasion.

L'exposition au Grand Café

L'exposition conçue par Neal BEGGS au Grand Café cherche à explorer le réel à sa surface et est construite sous la figure géométrique du *parallèle*.

La métaphore de l'Ascension qui parcourt tout son travail s'apparente à une quête, celle du sens, de l'existence et du rôle de l'artiste.

« There are no mountains in Saint-Nazaire » est une peinture à l'échelle du lieu. Elle nous plonge dans un univers et un climat habités par les récits d'aventures, (les grandes expéditions et les aventures urbaines, plus quotidiennes, de la vie moderne) tout autant que par le vécu de l'artiste.

Surface Action

Vidéoprojection, 2003

A l'origine, *Surface Action* est une performance filmée et réalisée sans public qui consiste pour l'artiste à parcourir l'espace de l'exposition à la surface des murs chaussé de crampons et muni de piolets. Les traces de l'intervention révélaient en creux la présence du corps de l'artiste.

A Saint-Nazaire, Neal Beggs a choisi pour la première fois de ne pas réaliser l'œuvre directement dans le lieu, mais dans un atelier dans lequel il a fallu construire un mur (qui vaudrait pour tous les murs), théâtre du corps à corps de l'artiste avec le plan, la surface. Abordée ainsi, *Surface Action* n'est plus seulement une performance de l'artiste qui habite l'espace, mais elle devient un processus de travail, qui commence dès la construction du dit mur, se prolonge par le tournage.

La vidéo du « making of » qui nous montre toute l'énergie et les moyens déployés pour une action de 3 minutes, qui peut paraître absurde, rend perceptible la fragilité de cette figure qui se maintient en équilibre, toujours au bord de la chute.

Le Mont Analogue

Le Mont Analogue, est une œuvre que l'artiste a conçu pour l'exposition; elle nous restitue l'entreprise de traduction en anglais du fameux livre de René Daumal à laquelle s'est attelé Neal Beggs. Ne maîtrisant pas le français, Neal Beggs a fait appel à la traduction automatique de son ordinateur portable pour pouvoir accéder au texte (qui conte l'histoire d'une expédition partie à l'ascension d'une montagne invisible). L'ordinateur n'offre cependant qu'une traduction grossière et très approximative d'un texte. Pour pouvoir rendre cohérente la version donnée par l'ordinateur, Neal Beggs a du finalement entreprendre un long et fastidieux travail de ré-écriture, qui livre son interprétation du texte original. De la même manière que le roman de René Daumal est inachevé (L'auteur est décédé avant son terme), sa traduction en anglais par Neal Beggs est toujours en cours, seul le premier chapitre du

¹ Jean-Marc Huitorel, Art Press, n°275, mars 2002

livre a réellement été réécrit. Avec le projet du Mont Analogue, l'artiste se livre une fois de plus à une entreprise colossale à la limite de l'absurde, dont le but paraît inaccessible et insurmontable. L'œuvre médite sur la quête et la construction du sens, sur le phénomène de l'interprétation. Gravier une montagne ou franchir les barrages de la langue engage le même processus pour celui qui est face à l'obstacle.

A côté, au sol, une camera numérique, celle utilisée par l'artiste lors de ses déplacements à Saint-Nazaire qui diffuse la vidéo « **Adidas kids** ». L'enregistrement et la diffusion se font via le même appareil, le visiteur est placé dans la même situation que l'artiste. Le film documente la rencontre de l'artiste et d'un de ses amis écossais avec trois jeunes gitans le long de la route qui sépare le terrain des gens du voyage d'un nouveau quartier en construction à la périphérie de la ville.

Si *Le Mont Analogue* et *Adidas Kids*, se présentent sur des supports différents, et participent de projets distincts, ces deux propositions de l'artiste abordent la difficulté de communiquer et de comprendre une autre langue.

The blocks of Saint-Nazaire

Partant d'un constat simple, « There are no Mountains in Saint-Nazaire » (Saint-Nazaire est une ville « horizontale », proche du niveau zéro de la mer), Neal Beggs a réfléchi à de nouvelles modalités pour appréhender le paysage. Ce sont les blocs de pierres utilisés pour limiter l'accès à certains espaces qui ont retenus l'attention de l'artiste. Au cours de son séjour, elles ont été pour lui de véritables prises, comme l'on parle de prises d'escalade, sur un territoire étranger et inconnu.

Elles traduisent son intérêt pour la matière, la sensualité de son toucher mais aussi pour son usage. Elles sont presque toujours utilisées pour empêcher l'accès à un espace. Trois d'entre elles ont été déplacées sur le trottoir du Grand Café. A l'étage, l'inventaire que nous propose Neal Beggs, prend place dans un abri de fortune. L'installation dégage une sensation de violence urbaine, liée à l'usage prohibitif des pierres par l'homme. De l'autre côté de l'écran, à l'intérieur de la cabane, une vidéo met en parallèle la visite de Neal Beggs au service Voirie qui stocke ces pierres et sa visite au pied d'une des tours HLM de la Chesnaie jusqu'à son sommet.

Dead Flat Vertical

Bois, matelas, néons, ballon

Dead Flat Vertical est une sculpture à double face qui propose des situations où les déplacements insolites du corps renversent la perception de l'espace. D'un côté, du plan incliné, un mur d'escalade, de l'autre, une rampe de course et un ballon sont proposés au visiteur. Neal Beggs propose au visiteur d'expérimenter ces surfaces et de nouvelles sensations. Il donne ainsi à tout un chacun (et pas seulement aux publics jeunes) l'occasion de percevoir ce qui est à l'œuvre dans ces nouvelles formes de déplacements du corps (éprouver la matérialité du support, grimper, basculer, chuter...). Lesquels déplacements (la glisse, l'escalade) sont de plus en plus pratiqués dans nos villes, proposant de nouvelles modalités d'appréhension de l'espace, de nouvelles manières de vivre et de penser le monde.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Surfaceaction, 2003, vidéoprojection, version n°4, Saint-Nazaire

Making of, 2003, vidéo

Le Mont Analogue, 2003, texte, ordinateurs, livre, carte, dessin

Adidas Kids, 2003, vidéo sur caméra numérique

The Blocks of Saint-Nazaire, 2003, installation extérieure, vidéo, diaporama

Dead Flat Vertical, 2003, bois, échafaudage, matelas, néons

Né en 1959 à Lane (nord de l'Irlande). Vit et travaille à Nantes.
1992-95 Université de Hallam, Sheffield
1996-98 Glasgow School of Art, Glasgow

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET PROJETS

- 2003 Le Grand Café, Saint-Nazaire
Bury St Edmunds Art Gallery, Bury St Edmunds
Dead Flat Vertical, Galerie Le Sous-sol, Paris
Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes
- 2002 *Surfaceaction*, Galerie Le Sous-sol, Paris
- 2001 *Adult Pass*, Zoo Gallery, Nantes
BikeRace, King Tuts, Glasgow
Corridor, *The concluding month of a two year work at Glasgows CCA*, Centre for Freudian A&R, Londres
Scottish Winter Maps, Scotlands Year of the Artist - The Mountaineering, Council of Scotland
- 2000 *Sum of Parts*, Fruitmarket Gallery, Edimbourg
Sparkle, The Gallery of Modern Art, Glasgow
Corridor, *An on going solo project at Glasgow's*, Center for Contemporary Art, Glasgow
- 1999 *Tattoo, On-going and mobile, Zero Gravity*, Zoo Gallery, Nantes
Dead Flat Vertical, Transmission Gallery, Glasgow
- 1996 *Track Error*, The Assembly Gallery, Glasgow
- 1996 *Dialect*, Rome

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2003 *The Tower Museum + Art Gallery*, Eastbourne, Grande-Bretagne
A piece for the dog (with Guillaume Janot), Forum Culturel du Blanc-Mesnil, Le Blanc-Mesnil
- 2002 *Frozen*, Site Gallery, Sheffield
Somewhere, Angle Row Gallery, Nottingham
Conquistadors of the useless-art+mountains, The Alpine Club, Londres
Double Trouble, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier
Action/Replay, Seine-Saint-Denis, Bobigny
We are the champions, Rennes
- 2001 *Global Economy*, Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, Caen
Chez mica @mica's, 34 rue des Vignoles, Paris
In the Hoorn of Glasgow, Sandberg Instituut, Hoorn
Lasting Legacy Scotland's Year of the Artist, Everyman Theater, Edimbourg
Attacking Mud, Glasgow Project Room, Glasgow
Demain Les Chiens "Effets de seuil", Zoogalerie, Nantes
Sum of Parts Fruitmarket Gallery, Edimbourg.
- 2000 *Œuvres d'être...works of being...opere d'essere*, Temple Gallery, Rome
Red Maurader, Tramway, Glasgow
La Beauté du geste, Centre d'Art Contemporain de Vassivière, Limousin
Green gree, new art landscape, Mobilhome Gallery, Londres
Museum Magogo, PB Gallery, Melbourne
Anxious Words, Waterstones, Picadilly
- 1999 *Flop*, French Insitute, Edimbourg
Ritratto/Paesaggio, Gallery Change, Rome
Surfaceaction, Goethe Institute, Rome
- 1998 *At close range*, Gallery Change, Rome
Deat flat vertical, Transmission, Glasgow
Mountain Madness, Glasgow
Project Room, Glasgow

MFA Glasgow, Tramway, Glasgow
Lo caust glosstrophobic slof, Ko Raw Gallery, Londres
1997 *Lexicon*, The Center for Freudian Analysis and Research, Londres
1995 *Last Out Lights Out*, Hillsborough, Sheffield
Depot, Leadmill, Sheffield

RÉSIDENCES

2003 Le Grand Café, Saint-Nazaire
2000-01 The Mountaineering Council of Scotland (Scotland's Year of the Artist)
2000 Glasgow's Centre for Contemporary Art, Glasgow
1999 Zoo Galerie, Nantes

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Mountain Madness, with Kevin Kelly 1998
Dialect, with B.Guidi 1996

COMMANDES

1999 - 2001 *Corridor*, The Centre for Contemporary Art. Glasgow
2000 *Sparkle*, Scottish Cultural Enterprise, Scotland Year of the Artist.