

DOSSIER DE PRESSE

LARA ALMARCEGUI

CHANTIERS OUVERTS AU PUBLIC

Démolition en face du Grand Café et autoconstruction à Saint-Nazaire

12 JANVIER – 23 FEVRIER 2003



Démolition en face du Grand Café, Saint-Nazaire, 2002

LE GRAND CAFE
PLACE DES QUATRE Z'HORLOGES
44600 SAINT-NAZAIRE
TEL : 02 40 22 37 66

COMMUNIQUE DE PRESSE



Construire mon jardin ouvrier, Rotterdam, 1999-2001.

Le Grand Café présente du 12 janvier au 23 février 2003 la première exposition personnelle en France de Lara Almarcegui (née en 1972 à Saragosse, vit et travaille à Rotterdam).

L'exposition présentera les projets réalisés par l'artiste à l'occasion de sa résidence à Saint-Nazaire, actions et recherches, mises en perspective avec les projets qu'elle a réalisés depuis quelques années.

Lara Almarcegui ne réalise pas d'expositions au sens classique du terme. Son intérêt pour l'architecture et l'urbanisme la porte davantage à mener des actions dans l'espace urbain plutôt qu'à produire des objets à exposer. Ses actions comme restaurer une halle de marché avant sa destruction (San Sébastien, 1995), creuser un trou dans la ville pendant un mois (Amsterdam, 1998), organiser des visites de terrains vagues (Amsterdam, 1999), construire son abri de jardin (Rotterdam, 1999 - 2001) sont autant de gestes critiques, absurdes, parfois drôles qui posent des images sur la réalité du monde urbain contemporain et activent des questions comme celle de notre place d'utilisateur de ces espaces (spectateur ? acteur ?) ou celle du rôle dévolu à la mémoire.

L'espace d'exposition est alors pour elle un espace problématique, qu'elle met à distance, interroge, met en crise comme à Bruxelles en 2001, lorsqu'elle remplit la salle d'exposition de la quantité exacte des matériaux ayant servi à sa construction, jusqu'à menacer le lieu d'écroulement.

Au Grand Café, Lara Almarcegui présentera les images de la démolition récente du bâtiment qui lui faisait face : il s'agissait d'un bâtiment très semblable au Grand Café, une sorte d'alter ego du centre d'art. Apprenant cette démolition, Lara Almarcegui a décidé d'inviter le public et notamment celui du centre d'art à assister à la démolition du bâtiment.

Ces images qui comme toujours chez l'artiste nous montrent un processus, renverront à un autre processus, visible depuis les salles d'exposition, celui de la construction en temps réel du bâtiment qui maintenant s'érige.

Dans le travail de Lara Almarcegui, les outils et méthodes de travail nécessaires à l'étude d'espaces en crise, multifformes, non domestiqués renseignent moins sur l'objet lui-même que sur les mécanismes économiques et politiques qu'il sous-tend.

Ainsi à Saint-Nazaire, ville soumise à la planification – depuis son plan de reconstruction d'après-guerre aux grands projets urbains actuels autour du port et de la mer - Lara Almarcegui a choisi de dresser un inventaire des formes d'auto-constructions qui s'appuient sur le principe du recyclage de matériaux, ceux-ci connaissant des parcours (de l'origine à leur destination) pour le moins insolites. Parmi ces formes d'auto-constructions, *l'abri de jardin*, constitue pour Lara Almarcegui sans nul doute le lieu où se cristallisent de manière la plus patente, les écarts par rapport à la norme en terme d'activité (travail/loisir), de durée, de processus, d'économie, de production, de territoire et finalement, d'utopie.

Une édition sera publiée à l'occasion de cette exposition en partenariat avec Les Etablissements d'en face, Bruxelles. Texte français, anglais, néerlandais de Ramon Tio Bellido.
10 euros.

Vernissage le samedi 11 janvier à 18h00.

BIOGRAPHIE

Née à Saragosse (Espagne) en 1972. Vit et travaille à Rotterdam

RESIDENCES ET WORKSHOP

2002	Le Grand Café, Saint-Nazaire
1996-98	De Ateliers 63, Amsterdam
1997	Séjour à l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes
1995-98	Workshop organisé par Corine Diverens avec Hans Ulrich Obrist, Gary Hill, Catherine David, Denis Adams, ARTELEKU, Saint-Sébastien
1994	Workshop avec Jeff Wall. Musée International de l'Electrographie, Cuenca
1994	Etudiante invitée du professeur Werner Büttner, Ecole d'Art d'Hambourg (HFBK) Workshop avec Maria Nordman, HFBK, Hambourg
1993	Séjour à l'Ecole des Beaux-Arts de Lisbonne (ESBAL)
1991-95	Etudiante à l'Ecole des Beaux-Arts de Cuenca Workshop avec Dan Cameron, Ecole des Beaux-Arts de Cuenca

BOURSES

2000	Bourse Fonds voor Beeldende Kunst, Amsterdam Bourse Projet Artistique, Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam
1998-99	Bourse Fondation Marcelino Botin, Santander
1999	Bourse pour les Arts Plastiques, Gouvernement d'Aragon
1996-98	Bourse Ministère de la Culture des Pays Bas
1996	Bourse Programme Erasmus Aide à la Formation Artistique, Fondation Pilar et Joan Mirò, Majorque
1994	Bourse pour les Arts Plastiques, Gouvernement d'Aragon

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET PROJETS

2003	<i>Chantiers ouverts au public</i> , Le Grand Café, Saint-Nazaire Museo de Arte Contemporaneo del pais Vasco, Vitoria Hotel Saint Livier, FRAC Lorraine, Metz
2002	ARCO 2002, Galerie Marta Cervera et Caja Madrid, Madrid FACT, Liverpool HAL, Anvers
2001	Etablissement d'En Face, Bruxelles Galerie Marta Cervera, Madrid
2000	Galerie Ray Gun, Valence
1999	Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam (avec Birthe Lemeijer)
1998	Galerie Marta Cervera, Madrid
1996	OXYMORE, Nantes
1995	Centre de la Culture à Jávea, Alicante
1993	Palacio de Fuenclara, Saragosse
1991	Sala de Arte Jóven, Saragosse

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2002	<i>De[fs]règlements, protocoles en situation</i> , Galerie Art et essai, MST métiers de l'exposition, Rennes <i>Biennale de Turin</i> , Turin <i>Art Public</i> , Calaf, Barcelone <i>Lost Past</i> , Ieper, Belgique <i>5 years</i> , Ateliers, Amsterdam
2001	<i>Armony Show 2001</i> , Galerie Marta Cervera, New York <i>Lecture Lounge</i> , Clock Tower Gallery of PS1, New York <i>Idensitat</i> , Centro de Cultura Contemporànea, Barcelone <i>Arco 2001</i> , Galerie Marta Cervera, New York <i>A very Fancy Fair</i> , Leidsche Rijn, Utrecht
2000	<i>Armory Show 2000</i> , Galerie Marta Cervera, New-York <i>Scripted Spaces</i> , Witte de Witt, Rotterdam <i>Habitaciones</i> , Galerie Lausin Blasco, Saragosse <i>Vrijplaats</i> , Veemvloer, Amsterdam <i>Biennale de Pontevedra</i> , Pontevedra <i>Subrosa</i> , Ateliers Internationaux d'Alsace et de Lorraine, Phalsbourg <i>Opening of a wasteland</i> , Container Project Nicc, Bruxelles

- 1999 *Fantasy Jacova IV*, Bruxelles
Failure, W139, Amsterdam; Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam
 Vaalserberg, Rotterdam
 Galerie Ray Gun, Valence
 Quartair, La Haye
Itinerarios, Fondation Marcelino Botin, Santander
- 1998 Foire d'Art, Gramercy Park Hotel, Galerie Marta Cervera, New-York
 Arcam, Amsterdam
- 1997 *Subjetiles*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, Koldo Mitxelena, Saint-Sébastien, Centre d'Art
 Santa Mónica, Barcelona
Miradas, Ecole des Beaux-Arts de Cuenca
Hotel of Fuentes de Ebro, Fuentes de Ebro, Zaragoza
- 1996 *Circuit Ouvert*, Festival d'art, Hui, Belgique
Muestra de Arte Jóven, Ministère de la Culture, Madrid
- 1995 *Epitafios*, Ecole des Beaux-Arts de Cuenca
 Marché du Gros, Saint-Sébastien
- 1994 Steishop Schüle et HFBK, Hambourg

COLLECTIONS PUBLIQUES

Marcelino Botin Foundation, Santander
 Instituto de la Juventud, Ministère de la culture, Madrid
 Diputacion General de Aragon, Zaragoza
 Prosegur Collection, Madrid
 FRAC Alsace, Selestat
 Les Abattoirs, Toulouse

BIBLIOGRAPHIE

CATALOGUES

DE[S]REGLEMENTS, protocoles en situation, collection Métiers de l'exposition, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2002.
El Uranio y el molino de Calaf, dos misterios por resolver, Mon Calaf, Barcelone : Calaf, 2002.
Construyendo mi volkstuin, Vigo : Microfisuras, 2002.
Restaurar, demoler, cavar, La Arquitectura, Madrid : Colegio de arquitectos, 2001.
La habitacion Cerrada, catalogue de Dora Garcia, Valence : La Gallera, 2001.
Sub rosa, Ateliers internationaux d'Alsace et de Lorraine, Bruxelles : La lettre volée, 2000.
La ville, le jardin, la mémoire, Rome : Villa Médicis, Académie de France à Rome, 2000.
Wastelands Map Amsterdam, Amsterdam : Stedelijk Museum Bureau, 1999.
Subjetiles, Madrid : Círculo de Bellas Artes; Barcelone : Quam, 1998.
Miradas, Cuenca : Conseil des Assemblées de Castille, La Mancha, 1997.
Muestra de Arte Jóven, Madrid : Ministère de la Culture, 1996.
Colisiones, Saint-Sébastien : ARTELEKU, 1996.
Epitafios, Cuenca : Ecole des Beaux-Arts, 1995.
Lara Almarcegui, Alicante : Conseil Municipal de Jávea, 1995.

ARTICLES

STEFANOV, Nathalie, *Lara Almarcegui: le chantier de l'exposition*, News letter, Bruxelles : Etablissement d'En Face, n°11, avril 2001.
 CASTRO, Fernando, « Los trazos de la cancion », *Itinerarios*, Rome : Académie espagnole ; Santander : Botin Foundation, 2001.
 PONTEGNIE, Anne, « Lara Almarcegui Takes Apart the Gallery », Artforum digital, mai 2001.
 ROLLIN, Pierre-Olivier « Les processus plutôt que le objet », *L'Art Même*, n°11, 2000.
From II, Rotterdam : Witte de Witt, mai 2000.
 RUYTERS, Dominique, *Metropolis M*, Utrecht, 2000.
 WESSELING, Janneke, *NRC Handelsdagblad*, Rotterdam, 27 mars 2000.
 VOZMEDIANO, Elena, *El Cultural del Mundo*, 16 janvier 2000.
Arte y Parte, janvier 2000
 GARCIA RUBI, Amalia *El Punto de las Artes*, janvier 2000.
 SAN MARTIN, Francisco Javier, *El diario Montañas*, 17 décembre 1999.
Htv de Ijsberg n°27, Amsterdam
 LEYDIER, Richard, « Fantasy Jacoba IV », *Art Press*, n°248, juillet-août 1999.
 DOVE, Edith, *De Standaard*, Bruxelles, 5 mai 1999.
Zehar, n°39, Saint-Sébastien : Arteleku, 1999.
 VAN DRIEL, Anne, *News Letter*, Amsterdam : Stedelijk Museum Bureau, 1999.
Lara Almarcegui, Bruxelles : Etablissement d'En Face, 2^{ème} trimestre 1999.
 AL VAREZ REYES. Juan Antonio. « Sentido v sensibilidad ». *El Periodico del Arte*. Madrid. n°15 octubre 1998