

DOSSIER DE PRESSE

Veit Stratmann



Le Grand Café
Place des Quatre Z'Horloges
44600 Saint-Nazaire
TEL : 02 40 22 37 66
FAX : 02 40 22 43 66

COMMUNIQUE DE PRESSE

Veit Stratmann, figure marquante de la Jeune Sculpture contemporaine, propose avec ses installations une analyse de l'espace, de sa forme architecturale, de son emplacement et du contexte dans lequel cet espace s'inscrit socialement et historiquement. Il précise que sa démarche artistique est un « travail urbain », « un travail sur la périphérie qui est un espace intermédiaire entre ville et campagne ». Veit Stratmann intervient alors de manière à la fois discrète et visible, autant dans l'espace public que dans celui d'exposition, afin que le spectateur perçoive son œuvre dans un premier temps comme un élément normal appartenant à son quotidien, puis dans un autre temps, ce même spectateur prendra conscience alors de l'étrangeté de l'objet qu'il a en face de lui. L'artiste propose une fiction chargée d'une certaine absurdité de l'objet : avec des pièces telles que « Pour le couloir » (1998), « Angle » (1999), ou encore « Anneaux », un aspect faussement utilitaire de l'objet apparaît pour énoncer cette fiction. Veit Stratmann invite le spectateur à regarder, à se regarder soi-même. Les choses alors se renversent, et l'objet sur lequel le regard est appelé à se focaliser devient le simple point de vue non pas tant du lieu, mais de sa propre condition de spectateur.

Il renversent les rapports entre l'œuvre et le spectateur. L'objet disparaît et devient un « opérateur de point de vue ». Cet objet doit garder une certaine neutralité, du moins par sa matière et sa forme, afin qu'il n'attire pas l'œil pour son aspect esthétique, mais seulement pour sa volonté à produire un effet intellectuel, celui de s'interroger sur le statut même du spectateur et sur le regard qu'il porte sur les œuvres et sur son environnement. Une autre œuvre de Veit Stratmann illustre la démarche de l'artiste : il s'agit des « petits chariots » (1998). Ces structures composées de simples barres métalliques reposent sur trois roulettes. Deux poignées permettent de saisir le chariot et de le pousser. L'expérience de soi du spectateur est alors plus active : il se déplace dans l'espace accompagné de son chariot. Pourtant où est la place de l'utilité de cet appareil ? Et bien, elle n'existe pas. Veit Stratmann nous convie simplement à une expérience, celle du vide, celle d'un spectacle qui n'en est pas un.

« Je n'ai pas de lieux de prédilection. Il est clair que mon travail est un travail urbain, c'est même plutôt un travail de banlieue. Je viens de la Ruhr que je considère comme la plus grande banlieue du monde, dans ce sens je pense faire un travail sur la périphérie »

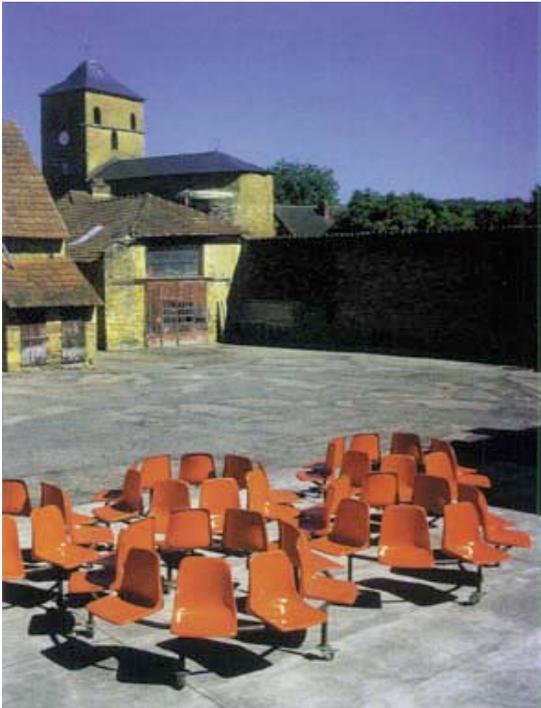
« La périphérie est un endroit dont l'importance n'apparaît toujours que dans un second temps. C'est un espace intermédiaire entre ville et campagne, un espace des possibles qui ne prend son sens que lorsque l'on est d'un côté ou de l'autre »

« Pour moi l'architecture c'est de l'espace organisé. C'est le signe d'une volonté exprimée qui a généré un espace. »

« Je propose une fiction : c'est une sculpture, c'est à dire un moyen de structurer l'espace, un marquage de l'espace. Mais cet aspect faussement utilitaire permet d'énoncer la fiction. »

« Ce qui est important pour moi ce n'est pas le territoire géographique. C'est un territoire senti et vécu : chacun a besoin d'un espace minimum pour vivre, cet espace peut être réel, il peut aussi être purement mental. »

entrevue avec Françoise-Claire Prodhon, Paris, juillet 1997,



BIOGRAPHIE

Né en 1960 à Bochum (Allemagne), vit à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2001 Veit Stratmann, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier
- 2000 *Les Tourniquets d'Enghien*, 3^e Biennale d'Art Contemporain, Enghien-les-bains
Les Anneaux, La Fondation d'Allemagne, Cité Internationale Universitaire de Paris, Paris
- 1999 *Les Anneaux*, Musée d'art contemporain de la ville de Paris, Paris
- 1998 *Pour l'appartement*, 104 avenue de Saint-mandé, Paris
Les Anneaux, Galerie Roger Tator, Lyon
- 1997 *L'élément pour la rue*, FRAC Rhône Alpes, Le Nouveau Musée-Institut, Villeurbanne, France
La nacelle de Die, FRAC Rhône-Alpes, Tour du Purgnon, Die, France
Installation pour Saint Sever, Art dans la ville - les nouveaux commerces, Centre commercial Saint Sever, Rouen, France
- 1996 *L'élément pour la ville*, Galerie Arndt & Partner, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, RFA
Centre d'art de Vassivière en Limousin, Ile de Vassivière, France
L'élément pour la rue, Mobile insolite, Paris, France
- 1995 *Déposition III*, The Anderson Gallerie-Virginia Commonwealth University, School of the Arts, Richmond VA, Etats-Unis
Galerie Chez Valentin, Paris, France
Galeries du Cloître, Ecole régional des beaux-arts, Rennes, France
- 1994 FRAC Languedoc-Roussillon, Lattes Montpellier, France
Fundació Joan Miro, Barcelona, Espagne
Déposition I, W 139, Amsterdam, Pays Bas
Déposition II, Le Faubourg - Espace d'art contemporain, Strasbourg, France
- 1993 Parc du Château de Léonardsau, Obernai, France
Galerie Arnaud Lefèbvre, Paris, France
- 1992 Galerie Jade, Colmar, France
Galerie Jacqueline Moussion, Paris, France
Entre Deux, Musée des beaux-arts, Angoulême, France
- 1991 *Drinnen-Drunter-Draußen-Drinnen*, Espace Paul Bojé, Sète, France
- 1990 Art Cologne, Förderkoje, Galerie Ernesto & Krips, Cologne, RFA
Galerie Ernesto & Krips, Cologne, RFA
- 1989 *Fossé*, Ruine des Künste, Berlin, RFA
Maçka Sanat Galerisi, Istanbul
Azijade, Kunstraum die Halle, Bochum, RFA
- 1988 *Sarcophagus*, Jardin du Palais du Rhin, Strasbourg, France

- 1986 *Propositions*, Galerie du Faisan, Strasbourg, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2000 *Des Moutons aux cimes des Alpes*, Galerie Chez Valentin, Paris
- 1997 *Utopie ou l'auberge espagnole*, Centre d'art contemporain de Reuil-Malmaison, Reuil-Malmaison, France
ABBBDGMNNTS, Galerie Chez Valentin, Paris, France
Dérives artistique et destination, CNAC Le Magazin, Grenoble, France
Paralelen im Schnittpunkt, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, RFA
Galerie Chez Valentin, Paris, France
Art'o, Aubervilliers, France
- 1996 *Austerlitz autrement*, Gare d'Austerlitz, Paris, France
Acros da Lapa, Rio de Janeiro, Brésil
- 1995 *Propositions*, A l'écart, Montreuil, France
L'atelier parisien, Espace Popincourt, Paris France
Gute Worte, Ruine der Künsten Berlin, Berlin, RFA
Rheinisches Industriemuseum Cromford, Ratingen, RFA
- 1994 Galerie du Jour-Agnès b., Paris, France
Ile, Terre, Eau, Ciel, Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin, France
En Commun, Maison des Arts, Antony, France
Eingriff, Festspielhaus Hellerau, Dresden, RFA
- 1993 *Städtische Galerie*, Dresden, RFA
10 Artists-10 Works, Istanbul
Future Lies Ahead, taedok Science Town, Taejon, Corée du Sud
Passerelles pour un autre univers, 26 Rue Chapon, Paris, France
- 1992 *X3*, Kampnagel, Hamburg, RFA
Sites et traces, Musée des beaux-arts, Angoulême, France
Révolution de Palais, Palais du Rhin, Strasbourg, France
- 1991 *Découvertes I*, Galerie Yvan Lambert, Paris, France
Eurocréation, Niort, France
Parcours Privés 2, Paris, France
Bildwerk, Künstlerhaus Dortmund, Dortmund, RFA
- 1989 *Ici +Maintenant*, Ecole des Beaux-Arts de Metz, France
Kunsthalle Palazzo, Basel-Liestal, Suisse
- 1988 *Ateliers 88*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, France
Zeitansagen, Ruine der Künste, Berlin, RFA

BIBLIOGRAPHIE

- 2000 Anne-Marie FEVRE : Veit Stratmann truqueur d'espaces, Libération, Mars
Fabienne FULCHERI : Veit Stratmann, Mouvement, avril
Emmanuelle LEQUEUX : Manifeste irréaliste, Aden, avril
Jade LINDGAARD : Entrée de l'artiste, Les Inrockuptibles, avril
- 1998 Eriko MMOMTANI : Dépassez la Frontière du doute - Veit Stratmann in Bijutsu Techno (BT), février
Paul ARDENNE : L'art "inorganique" et la ville contemporaine, La Ville en Chantier, Centre National d'art contemporain le Magazin.
- 1997 Pierre MERITE : Transgresser le périmètre - Veit Stratmann, Tribeca 75, octobre
Pierre MERITE, V.S., Les Petites Affiches - La Loi, octobre
Anaïd DEMIR, Jeux de lois - Veit Stratmann à la galerie "Chez Valentin", Technikart, n°15, septembre
Olivier RENEAU : Un nouveau modèle de commerce, Zéro Deux n°2, juillet
Olivier RENEAU : Ton T-Shirt est une œuvre d'art, Technikart n°9, février
Art dans la ville - ces commerces qui suscitent des questions, Paris Normandie, avril
Art dans la ville - un havre de paix au centre Saint-Sever, Paris Normandie, mars
Asseyez-vous où vous voulez - aussi longtemps que vous voulez, prenez autant d'espace que vous voulez - un livre de bord d'une installation de V.S. au centre commercial Saint-Sever (Delphine Lallemand et V.S. ed.)
Les Nouveaux Commerces - Art dans la ville, Divers lieux en Haute-Normandie (Textes de V.S., Claude Lechat)
Dérives artistiques et destination, Centre National d'art contemporain le Magazin, Grenoble (texte de Mari Linnman
Paralelen im Schnittpunkt, Badischer Kunstverein, Karlsruhe 1997 (textes de Andres Vowinkel, V.S.)
- 1996 Maribel KÖNIGER : L'art dans l'espace comme expérience sociale, Galerie Chez Valentin, janvier
Maribel KÖNIGER : Veit Stratmann "Element für die Stat" Auf Berliner Plätzen, Kunst-Bulletin, Novembre
Elisabeth LEOVICI : Stratmann en quelques lignes, Libération, janvier
V.S., Ecole régionale des Beaux-Arts de Rennes, Rennes (Monica Regas, entretien, textes de V.S., W. Almendra, P. Gaillard, B. Travers)
- 1995 Branislav DIMITRIJEVIC : Umetnost bez populistickih kompromisa, Nasa Borba, mars
Moral i Motologija u Savremenoj Umetnosti, Centar Susreta Pokret, Novi Sad, 1995 (entretien)
- 1994 V.S., La Vanguardia, 28 octobre
Monica REGAG : Barcelones, El Guia 5-6
Ile, terre, eau, ciel, centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin (texte de Démostènes Dawetas)
V.S., Fundacio Joan Miro, Barcelone, (texte de Monica Regas)
- 1993 Camille SAINT-JACQUES (entretien), Le Journal des expositions, novembre
Monica REGAS : Inavouables espaces, Galerie Arnaud Lefèbvre, novembre
Thérèse GRATMÜLLER : Begegnung der Komplizierten Art, Dresdner Neueste Nachrichten - die Union, février
Jonas STORSVE : 10 sanatcinn 'd sergisi' armaganlari, Hürriet GÖSTERI
D - 10 artists, 10 works, Istanbul, divers lieux (texte de Jonas Stosve)
Prix de la ville de Strasbourg, Centre Européen de l'action artistique contemporaine, dépliant (texte Evelyne Schmitt)
Devant le futur - futur lies ahead, taedok Science Town, Taejon 1993 (texte de Pontus Hulten, Elvan Zabunyan)
- 1992 X3, Kampnagl, Hambourg (texte de Uwe Reckner)
BARAK Amii, BARBIER Anne, CHAVANNE Blandine, FLECKNER Uwe, ZABUYAN Elvan : "5 textes sur une installation de Veit Stratmann", Musée des beaux-arts Angoulême
IGOR : V.S., Art Press 170, juin
Silke MÜLLER, Hamburger Rundschau, septembre
- 1991 Drinnen-Drunter, Draußen-Drinnen, Espace Paul Boyé, Sète (textes de Claude Rossignol et Hedi Graber)
Annick DELFORGE : V.S., La lettre des arts plastiques n°22
Ralf DANK : Das Handwerk des Künstlichen, Kölner Stadtanzeiger, octobre.
Parcours privés, divers lieux, (texte d'Elvan Zabunyan)
- 1989 Angelika STEPKEN : V.S., Kunstforum International 102
Niemandland, Kunsthalle recklinghausen (texte de Kornelia von Bersworth-Wallrabe)
- 1988 Travail en cours, Musée de la ville de Strasbourg (texte de Marie Jeanne Geyer)