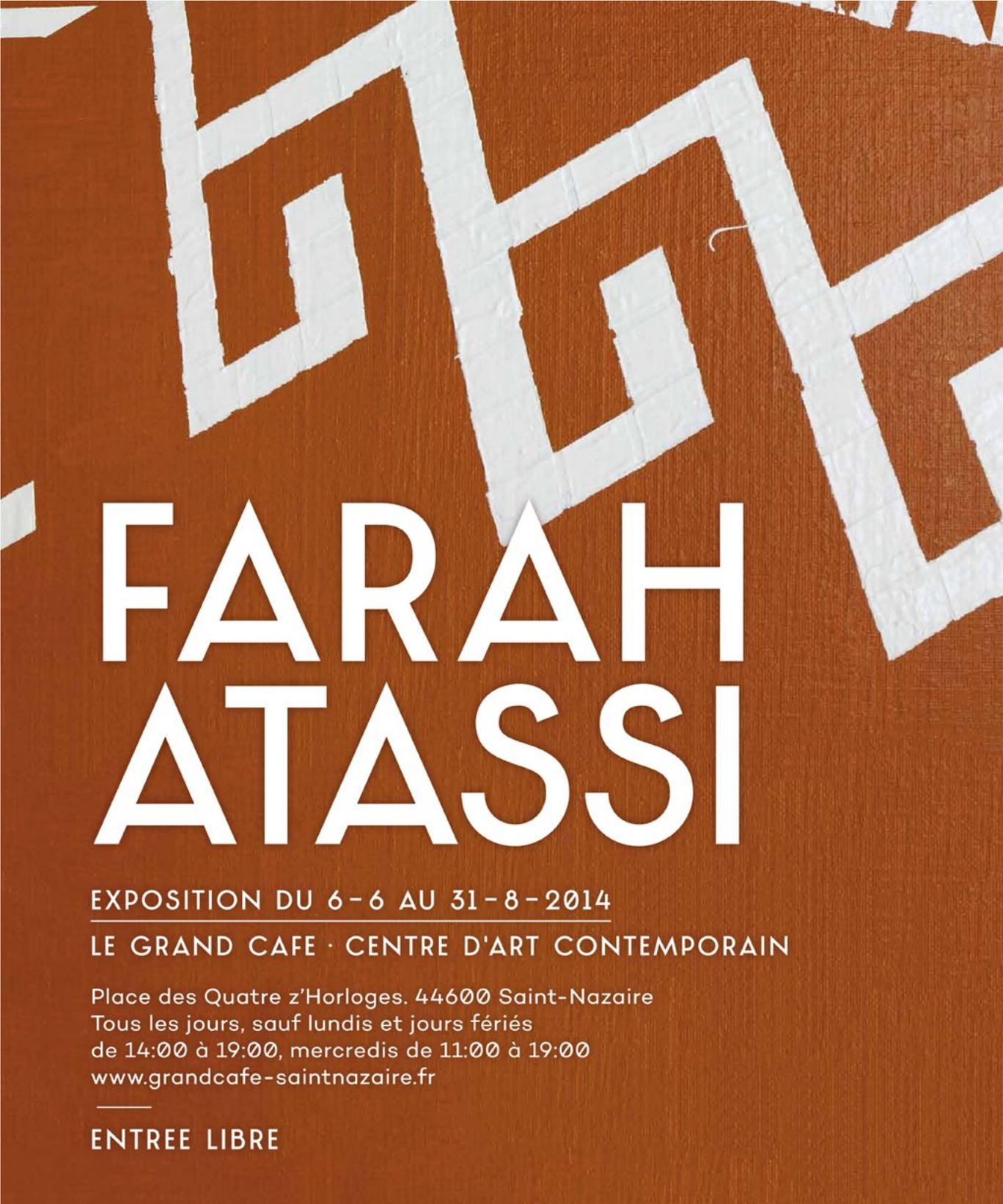


DOSSIER

D'ACCOMPAGNEMENT

PEDAGOGIQUE



FARAH ATASSI

EXPOSITION DU 6-6 AU 31-8-2014

LE GRAND CAFE · CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Place des Quatre z'Horloges. 44600 Saint-Nazaire

Tous les jours, sauf lundis et jours fériés

de 14:00 à 19:00, mercredis de 11:00 à 19:00

www.grandcafe-saintnazaire.fr

ENTREE LIBRE

S O M M A I R E

PREAMBULE

par Sophie Legrandjacques, directrice du Grand Café

L' EXPOSITION

Composer et décomposer, l'art du *re-mix*

Repenser l'espace de la toile

DECOUVRIR L'ARTISTE

Farah Atassi

PISTES PEDAGOGIQUES

- > La peinture et l'abstraction géométrique
- > Structure / Espace / Ornement
- > L'abstraction: un champ d'expérimentation
- > Vocabulaire et notions
- > Prolonger en classe

REPERES

Kasimir Malévitch

Piet Mondrian

Henri Matisse

Le Bauhaus

INFOS PRATIQUES

P R E A M B U L E

Sophie Legrandjacques

L'EXPOSITION

COMPOSER ET DECOMPOSER : l'art du *re-mix*.

Il y a toute l'histoire de la peinture dans les toiles de Farah Atassi !

Sans jamais fuir les références (Simon Antaï, Mondrian, Malevitch, Matisse !), l'artiste arrive à faire une peinture contemporaine « d'aujourd'hui », de notre temps.

Elle repose les questions liées à ce médium iconique tout en s'inscrivant dans un espace relativement nouveau.

Les 13 toiles présentées dans l'espace du Grand Café évoquent **le mélange des styles et des cultures**. Farah Atassi est une artiste qui interroge l'art et qui se demande si l'on **peut-on faire cohabiter l'art populaire et l'art savant ?** Peut-on rassembler, dans une même toile, le modernisme et l'ornement ? Imagé, cela revient à se demander si l'on peut rassembler le *pur* et l'*impur*.

L'artiste matérialise ainsi, sous nos yeux ces deux esthétiques, longtemps antinomiques : l'esthétique moderne, radicale, symétrique, géométrique et celle du folklore, de l'ornement et du motif.

REPENSER L'ESPACE DE LA TOILE

Farah Atassi joue ! Avec notre regard, avec les couleurs, avec la profondeur de champ et il faut un peu de temps, un peu de recul pour se laisser happer par l'espace dessiné dans les toiles. Ce mélange de références est en lien avec la question de l'ailleurs.

En effet, l'artiste représente un espace improbable, qui, en réalité, ne peut pas exister

C'est une sorte de **fiction utopique** qui se déploie devant nos yeux : **tout un ailleurs contenu dans un espace: celui de la toile!**

Toute une histoire de la peinture est ainsi contenue dans ses toiles, **mais remixée, re-découpée, re-composée, re-constuite**. Elle réenchante l'espace du tableau comme un espace complexe, profond, traversé par de nombreuses contradictions révélatrices de l'époque et évoque un espace de défocalisation du regard.

A la manière d'une illusionniste, Farah Atassi bouscule notre perception par le jeu des lignes (elle s'amuse avec la géométrie et les effets de perspectives) tout en nous invitant à une pause contemplative devant des formes et des motifs d'une apparente simplicité.



Blue Folding, 2014
Huile sur toile, 185 x 140 cm
Courtesy galerie Xippas, Paris

DECOUVRIR L'ARTISTE



Farah Atassi

Née à Bruxelles en 1981, de parents syriens, Farah Atassi, diplômée de l'ENSBA en 2005, est l'une des artistes les plus remarquée d'une toute jeune génération de peintres français.

DECOUVERTE DE LA SERIE INTERIORS : ABSTRACTION ET FIGURATION SONT ENTREMELES

Sa première exposition personnelle en 2011 présentait des toiles radicalement différentes de ce qui est présenté au Grand Café !

C'est en regardant des photographies de maisons communautaires russes et en s'inspirant des décors du cinéaste Andreï Tarkovski que Farah Atassi s'est intéressée à la représentation des pièces à vivre. Dans ses salles d'attente, ses cuisines ou ses bureaux, le mobilier design se dessine dans des espaces où la sensation de vide est omniprésente. Intérieurs vétustes, vides de présence humaine et découpés en plans. (voir oeuvre ci-contre)

Dans cette nouvelle série, si le sujet a évolué, faisant disparaître toute forme de figuration, **le processus de création est le même.**

TECHNIQUE, CONCENTREE, SOLITAIRE, FARAH ATASSI SE DECRIT COMME UNE «PURISTE DE LA PEINTURE»

En effet, elle ne fait ni dessin préalable, ni croquis. Ce qui prend du temps c'est la préparation de son projet qui passe par une documentation dense. Elle cherche (et trouve) les formes qui vont composer la toile à venir : formes pour le fond, puis pour les motifs et enfin, pour les objets.

Par exemple dans la toile *TABOU 2*, (ci-contre) le motif du triangle procède d'une véritable recherche sur la forme:

--> Il est tiré d'une toile d'un artiste polonais moderniste que Farah Atassi à découvert lors de l'exposition *Inventing Abstraction*, présentée en 2013 au MOMA à New York.

--> Les formes représentées en bas, proviennent, quant à elles des sets pédagogiques allemands conçus au XIXème siècle.

Ainsi, **une fois ces formes définies, Farah Atassi passe à la toile : dessin de l'espace au crayon, puis pose d'un scotch sur cet espace. L'artiste compose ensuite une grille, toujours au scotch (plus large cette fois) sur l'ensemble de la toile.** Ce n'est qu'après cette étape longue et minutieuse qu'elle peint dans les espaces !

Et, seulement une fois la grille de scotch enlevée, l'artiste commence à peindre : elle s'amuse alors avec les interstices, les motifs, les espaces, les vides et les pleins.

« Dans mon travail il y a deux axes, cette recherche dans l'esthétique moderniste pure où j'applique une grille, où se déploient un quadrillage et des maquettes qui représentent des architectures utopiques. Je travaille toujours de la même manière, je déploie un motif en all over que je reproduis de manière systématique sur toute la surface de la toile, sans centre. Grâce au motif en 3 dimensions, on suit la perspective du tableau ».

Ce double dispositif (fond en all-over/display d'objets) présent dans chacune des toiles de Farah Atassi permet de créer une dialectique qui confronte le modernisme à des esthétiques généralement opposées : l'expressionnisme abstrait et l'ornement.



Farah Atassi est une peintre qui travaille par séries.

Les deux toiles présentées ci-dessous sont issues de deux séries différentes: à droite, la série *Interiors*, datant de 2011 et traitant d'intérieurs communautaires russes (ici, une salle d'attente) et à gauche, la série sur le Modernisme, portant sur une réflexion des formes géométriques. Ces séries se suivent, se télescopent et de l'une naît la suivante.

Par exemple, pour les intérieurs soviétiques, Farah Atassi a peint de nombreux carrelages, pour peindre les carreaux, l'artiste «s'aide» du scotch. Celui-ci devient alors un outil DANS le tableau. Dans la série suivante, c'est tout naturellement que l'intérêt se porte alors sur la **trame, la grille** et l'exploratif du motif géométrique !

PISTES PEDAGOGIQUES

LA PEINTURE ET L'ABSTRACTION GEOMETRIQUE

La peinture de Farah Atassi est une **peinture abstraite** : elle a délaissé les paysages et la narration pour jouer avec les figures, les surfaces et la profondeur. Les **formes**, les **motifs** et la **structure** sont les sujets de la toile dans laquelle Farah Atassi joue.

Toute une histoire de la peinture est présente dans ses peintures et les références à l'**histoire de l'abstraction** sont nombreuses.

L'abstraction n'est pas apparue subitement !

En Europe, à la fin du XIXe siècle se succèdent l'Impressionnisme, le Symbolisme, l'Expressionnisme, le Fauvisme. À leur tour ces mouvements laisseront place au Cubisme au début du XXe. C'est alors qu'apparaît un courant majeur qui va bouleverser l'art : l'abstraction.

Les Nymphéas (voir ci-dessus) de Claude Monet annoncent déjà l'abstraction : en parlant de ces séries de représentations de nénuphars aux formes simplifiées dans un espace sans limites, Monet dit: «*Je suis parvenu au dernier degré de l'abstraction et de l'imagination liés à la réalité* ».



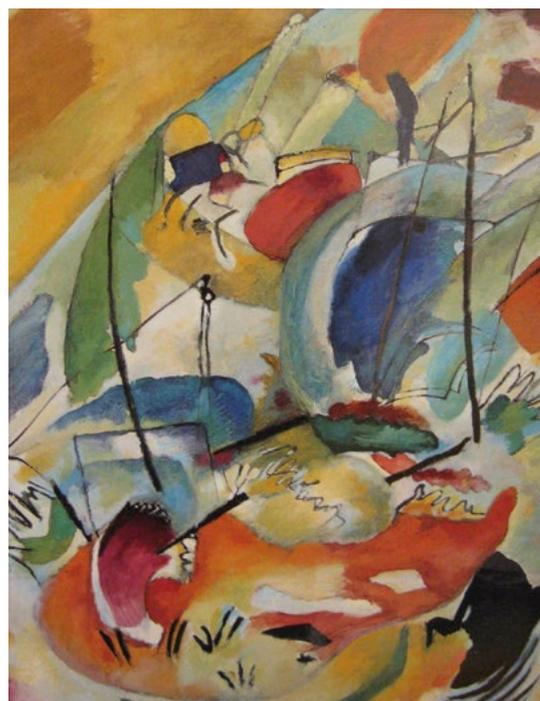
Par ailleurs, la contemplation des *Meules* de Monet et la vue d'un de ses tableaux posé à l'envers ont plongé Kandinsky dans des abîmes de méditation.

ci-dessus :

Claude Monet, *Les Nymphéas*, 1905

ci-dessous:

Wassily Kandinsky, *Improvisation 31*, 1913



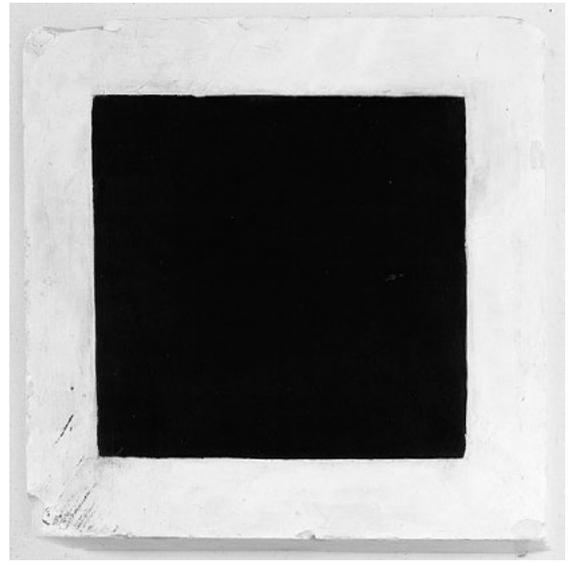
LA PEINTURE ET L'ABSTRACTION GEOMETRIQUE

Les artistes souhaitent rompre avec les expressions du passé, ils ne cherchent plus à représenter ou à copier la réalité. **À force de refuser ou de simplifier l'image figurative, ils arrivent à ne plus travailler qu'avec des formes géométriques simples qu'ils composent avec des couleurs fortes.**

En 1914, Kasimir Malevitch, peintre russe, peint son célèbre *Carré noir sur fond blanc*. Ce carré noir est devenu pour lui l'expression de la sensation pure.

Après avoir connu la première guerre mondiale, Piet Mondrian, peintre hollandais, compose des tableaux avec seulement des lignes et des carrés de couleurs qui ne représentent rien d'autre qu'eux-mêmes.

Pour lui, seul un art qui ne répond qu'à ses propres règles de composition et d'expression, sauf références au monde extérieur, peut conduire l'homme vers le progrès et l'harmonie d'un monde meilleur.



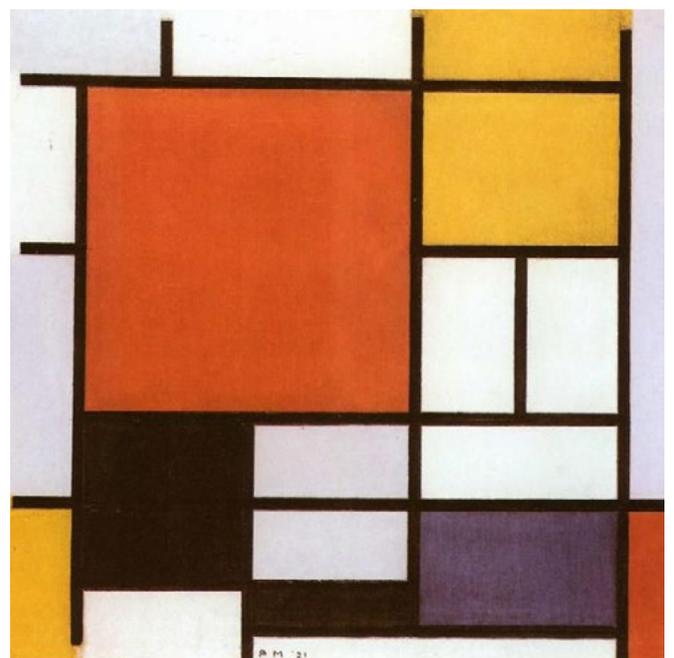
En s'appropriant des influences aussi diverses que celles de Piet Mondrian, de Kazimir Malevitch ou de Fernand Léger, Farah Atassi procède dans ses oeuvres à une synthèse ambitieuse de la peinture abstraite.

ci-dessus :

Kasimir Malevitch, *Carré noir sur fond blanc*, 1914

ci-dessous:

Piet Mondrian, *Composition*, 1921



PISTES PEDAGOGIQUES



STRUCTURE, ESPACE, ET ORNEMENT

Les espaces que représente Farah Atssi sont habités par des objets au statut ambigu, disposés dans d'étonnants jeux de perspectives.

*« Mes espaces donnent l'impression d'être très construits mais, en réalité, ils le sont avec très peu de choses : quelques lignes et quelques orthogonales seulement. Il s'agit juste **de dire un espace..** »*

Se rapprochant, on découvre des pans de murs, des marches, des plafonds creusés dans le vide, ou plutôt dans le plat, menant à un infini de chemins visuels.

Posés au cœur de ces espaces, sont représentés une poignée de jouets, des usines miniatures, ou des micro-immeubles.

L'espace est donc là, bien présent et pourtant improbable ! C'est ainsi que se mêlent : l'architecture, la ville, l'utopie...

Un ailleurs est tout contenu et représenté sur la toile. Impression de modélisation, de maquettes, qui tire ces espaces vers des projections, des utopies mais aussi des archétypes, des standards un peu éculés, d'un autre siècle...



Sculptures in Maze, 2014 - Huile sur toile, 95 x 130 cm
Collection privée, Courtesy galerie Xippas, Paris



La particularité des œuvres de Farah Atassi tient, entre autre, à cette attention portée au motif : à l'ornement.

Certaines toiles sont tapissées de motifs folkloriques aux teintes primaires, d'autres de carrés de couleurs allant du minuscule à l'infiniment petit et toutes jouent avec les effets de profondeur.

L'architecte et théoricien romain Vitruve emploie le mot «ornement» pour désigner les frises, ordres, chapiteaux, volutes, entrelacs, etc. qui organisent, rythment et articulent les surfaces et les volumes. Traditionnellement et dans tous les domaines des arts et arts appliqués, l'ornement vient localement se rajouter à une surface dans le but d'embellir, de décorer, de communiquer ou de séduire mais aussi de structurer et d'articuler différentes parties d'un objet ou d'une architecture.

Dans les toiles de Farah Atassi, le motif remplit ses deux fonctions : il crée la surface(le fond) et permet, dans le même temps d'articuler, de construire l'espace.

ci-contre :

Kasimir Malevitch, *Architectones*, Bêta

Avant 1926 - 1978

Plâtre 27,3 x 59,5 x 99,3 cm

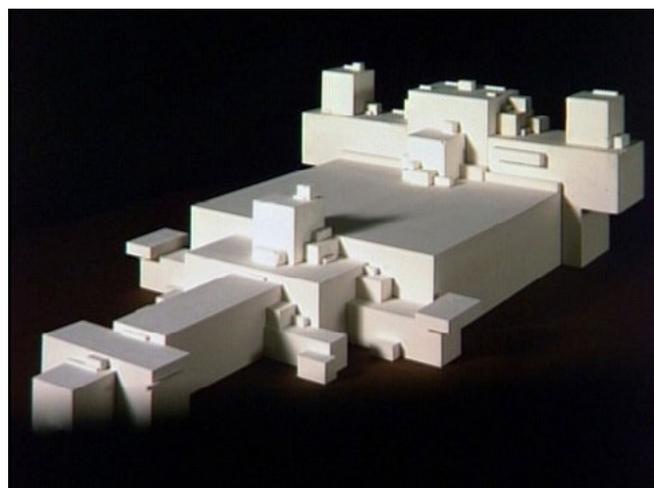
Architectone reconstitué par Poul Pedersen en 1978 (29 éléments originaux et 40 éléments reconstitués).

© domaine public

FOCUS SUR : LES ARCHITECTONES, Kasimir Malévitch

Très inspirée par la démarche globale de Kasimir Malévitch, son rapport au médium et la distance que l'artiste entretenait avec son propre travail, Farah Atassi propose une réflexion autour des formes géométriques dans ses toiles. C'est donc tout naturellement que les Architectones trouvent leur place...

Malévitch appelait *Architectones* des maquettes architecturales en plâtre qui devaient non pas servir de modèles à des réalisations futures, mais en tant que projets utopiques, synthèses plastiques, et réflexions concrétisées sur l'architecture et le volume, servir d'éventuels points de départ ou de référence à des travaux d'architectes.



L'ABSTRACTION: UN CHAMP D'EXPERIMENTATIONS

> LE GESTE

Mouvement du corps, des bras, des mains : le geste de l'artiste s'imprime sur la toile. Amples, rapides, saccadés, violents, minutieux, le geste induit un sentiment, une émotion, un caractère...

> LA TRACE

On distingue la trace laissée par le geste et celle laissée par l'outil, même si elles peuvent parfois se confondre.

> LE SIGNE

Le signe est une marque, un repère, il indique, communique ou raconte. Les gestes sont des signes du corps, les notes des signes de la musique, les lettres des signes typographiques... Un signe peut être incompréhensible, il faut alors, pour pouvoir le lire, posséder des clés.

> L'ESPACE

Il y a plusieurs types d'espaces : l'espace littéral et l'espace suggéré. La peinture figurative privilégie l'espace suggéré (illusion de la profondeur, perspective...) tandis que l'art abstrait privilégie l'espace littéral (le support par exemple). C'est aussi le spectateur qui crée l'espace : selon que l'on est couché ou debout, en mouvement ou au repos, on voit l'espace différemment.



Theatre Objects, (fragment), 2014
Huile et Glycéro sur toile, 160 x 200 cm
Collection privée - Courtesy galerie Xippas, Paris

VOCABULAIRE ET NOTIONS

All over : procédé qui consiste à recouvrir la totalité d'un support avec des signes picturaux, sans privilégier ni hiérarchiser de parties. Cette façon de peindre s'effectue de manière répétitive et indépendante du bord, de telle sorte que la peinture pourrait se poursuivre à l'infini au-delà du tableau dans toutes les directions. Ce procédé est à l'initiative de Jackson POLLOCK sur une idée de Max ERNST.

Composition : organisation hiérarchisée d'un espace bi ou tridimensionnel qui tient compte du format dans lequel elle s'inscrit (différent en cela de la structure) et dont le tout est davantage que la somme des parties qui la constituent.

Espace : lieu d'investigation de l'artiste, comme un espace bidimensionnel, un espace tridimensionnel ou encore un espace social ou culturel. Dans une œuvre figurative en deux dimensions, l'espace littéral du support est à distinguer de l'espace suggéré ou figuré.

Figuratif : ce qui représente une réalité perceptible par les sens, notamment la vue. Le contraire est non-figuratif.

Forme : qu'elle soit figurative ou non, figure dont les limites, le contour ou la silhouette sont identifiables. C'est une structure identifiable dont les parties ne sont pas nécessairement dans une contiguïté spatiale (la forme d'une constellation est indépendante d'un quelconque contour), ni temporelle (certaines formes musicales).

Perspective : ensemble des règles conventionnelles et codifiées qui permettent de représenter un espace tridimensionnel ou des parties de cet espace sur un espace bidimensionnel perpendiculaire à l'axe du regard.

Subjectives, ces règles sont variables dans le temps, l'espace, et selon les fonctions des représentations.

Quelques exemples : La perspective axonométrique, avec des lignes de fuite parallèles, est utilisée en architecture, pour le dessin industriel et dans une partie de l'art oriental. Dans la perspective byzantine, avec des fuyantes divergentes, les objets se présentent comme vus depuis le fond de l'espace figuré (par exemple depuis le regard d'un saint personnage regardant le spectateur : La Vierge et l'enfant à Sainte Sophie, Istanbul).

Profondeur : dans un tableau, c'est la troisième dimension représentée à l'aide de codes perspectifs

POUR SUIVRE EN CLASSE



Arts plastiques
cycle 1 / maternelles

Arts plastiques
Cyle 2

Aujourd'hui, on laisse faire la peinture!

Les peintres abstraits portent une attention toute particulière à la qualité de la matière picturale (peinture lisse ou avec des empâtements, posée en aplat ou au moyen de coulures) et à son rendu (opacité, transparence, épaisseur).

→ Proposer aux élèves de peindre en variant la qualité et les effets de la peinture.
On peut utiliser différents types de peinture (gouache, aquarelle) ou de l'encre.
On s'intéressera également à l'interaction de la matière avec le support choisi (papier, carton, tissu, etc.).

A la manière de Farah Atassi : jouer avec les formes géométriques

Plusieurs types de formes géométriques se retrouvent dans les toiles de Farah Atassi : triangles, polygones, carrés, chevrons, rectangles, ...

→ Proposer aux élèves de repérer ces formes et étudier la façon de les obtenir. Pour réaliser des figures géométriques, les élèves ont besoin d'outils (règle, compas).
Ils sont invités à en choisir une puis réaliser à réaliser une composition sur une feuille quadrillée .
L'objectif est d'assembler, de superposer, de jouer avec l'espace de la feuille dans le but d'arriver à une composition finale. Dans un second temps seulement, l'élève est invité à jouer avec trois couleurs.



Arts plastiques
cycle 3
Collèges et Lycées

A la recherche du motif

Le but de cet atelier est de s'intéresser au processus de création de Farah Atassi qui passe beaucoup de temps à se documenter.

Arts de l'islam, art aborigène, tapis turcs, tissus amérindiens,...

L'élève est invité à se constituer un « répertoire de formes ».

→ De ce répertoire formel et graphique, l'élève isolera un, deux ou trois motifs.

A l'aide d'un calque, le motif ou la forme, sera ensuite déployé, détourné, transformé, simplifié.

Le motif sera finalement reproduit sur une feuille préalablement quadrillée en jouant avec les effets de symétrie .

Mathématiques

Geométrie Variable

À partir des œuvres de Farah Atassi présentées dans l'exposition, il s'agit dans cet atelier de s'intéresser à la façon dont certains artistes (comme Piet Mondrian, Auguste Herbin, Sonia et Robert Delaunay, Véra Molnar) ont utilisé les formes géométriques dans leurs œuvres.

→ Étudier le tracé de figures planes élémentaires (carré, rectangle, triangle, cercle) tirées des œuvres de ces artistes.

Est-il toujours rectiligne ?

Observer leur organisation dans l'espace et les différentes possibilités d'interactions entre elles : superposition, accumulation, juxtaposition, etc.

REPERES

KASIMIR MALEVITCH



Réalité peinte d'une joueur de football – Masses colorées dans la 4e dimension, 1915,
© Institut d'art de Chicago, Chicago

Il est un des premiers artistes abstraits du XXe siècle. Peintre, dessinateur, sculpteur et théoricien, Malevitch est le créateur d'un courant artistique qu'il dénomma «**suprématisme**».

Malevitch est un membre actif de l'avant-garde artistique russe et côtoie Kandinsky, Chagall, Matiouchine, El Lissitzky, Rodtchenko.

En 1915, Malevitch peint trois éléments qu'il inclura plus tard parmi les éléments fondateurs du suprématisme : **le Carré noir, la Croix noire et le Cercle noir.**

Maniant des formes simples à caractère géométrique et unicolores disposées sur la toile ou érigées dans le réel (architectones), **le suprématisme montre le caractère infini de l'espace, et la relation d'attraction et de rejet des formes.**

Pour Malevitch, l'art est un processus amenant la sensation (c'est-à-dire le rapport de l'artiste au monde) à se concrétiser en œuvre grâce à un module formateur étranger au support, « l'élément additionnel », qui structure la masse picturale ou les matériaux.

PIET MONDRIAN



Nature morte au pot de gingembre II, 1911-12.
Huile sur toile.
© Musée Solomon R. Guggenheim

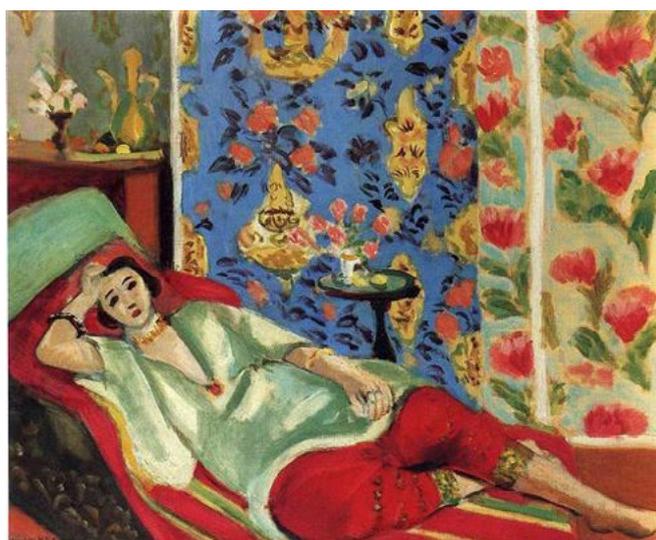
Piet Mondrian (1872 -1944) est un peintre d'origine hollandaise, reconnu comme le pionnier de l'abstraction. Il est, avec les Russes Vassily Kandinsky et Kasimir Malevitch, parmi les premiers peintres à s'être exprimé en utilisant un langage abstrait.

La réputation de Mondrian s'est construite sur **l'épuration radicale du tableau**. Toute trace de référence au naturel visible est progressivement évacuée. Il concentre tous ses moyens sur la construction d'**une simple composition parfaitement équilibrée** faite de formes réduites et allongée à des rectangles et quelques couleurs, placées sur une **trame** orthogonale, et le tout déclinée en séries jusqu'à la fin de sa vie.

La rigueur exemplaire de sa démarche explicitée dans ses écrits théoriques et le caractère évolutif d'une série à l'autre, mais aussi la subtile logique sensible dans chaque série de variations : tout ceci a fait de Mondrian l'une des figures essentielles du mouvement moderne au XXe siècle.

* Farah Atassi est inspirée par de très nombreux artistes peintres, lors d'entretiens, elle cite à chaque fois les quatre que nous vous proposons de découvrir ci-dessous. Cependant, cette liste n'est pas exhaustive, nous pourrions rajouter **GIOTTO** pour ses effets de volume sur du plat, **VERMEER** pour son rapport aux intérieurs et aux textures, **FERNAND LEGER** et bien d'autres peintres modernes qui se sont intéressés à l'**art populaire**. Ce qui semble compter avant tout pour Farah Atassi, c'est la possibilité de **L'HYBRIDITE DES FORMES dans la recherche picturale**.

HENRI MATISSE



Odalisque à la culotte rouge
1924 - 1925, huile sur toile
© Succession H. Matisse
© Musée de l'Orangerie - RMN

Henri Matisse (1869-1954) est un artiste-peintre, dessinateur et sculpteur français, considéré comme le chef de file du FAUVISME.

Il étudie dans l'atelier de Gustave Moreau et peu à peu, il s'intéresse à l'impressionnisme et découvre Gauguin, Cézanne, Lautrec et Van Gogh. Il donne alors un nouveau souffle à son art, utilisant des couleurs chaudes et organisant les éléments de ses toiles de manière stricte. Côté Paul Signac à partir de 1904, Matisse adopte les techniques pointillistes mais s'en éloigne progressivement. Ses toiles se composent alors de **larges aplats de couleurs très vives**. Exposant cette nouvelle forme d'expression en compagnie de Derain et Vlaminck en 1905, il reçoit, au même titre que ses amis, le surnom de «fauve». En 1908, Matisse commence la réalisation de *la Danse*, destinée au collectionneur Chtchoukine. Véritable maître du fauvisme et grand plasticien de son temps, il s'est aussi adonné à la sculpture, la gravure, le collage et les vitraux.

LE BAUHAUS



Affiche du Bauhaus - 1923
© DR

Le Bauhaus est la transformation de l'institut des arts décoratifs et industriels fondé en 1901 à Weimar (Allemagne) et qui prendra, en 1919, avec la direction de Walter Gropius, le nom de **Staatliches Bauhaus**.

Par extension, Bauhaus désigne un **courant artistique concernant, notamment, l'architecture et le design, la modernité mais également la photographie, le costume et la danse**. Ce mouvement posera les bases de la réflexion sur l'architecture moderne. En 1933, le Bauhaus (installé à Berlin) est fermé par les nazis, et sa dissolution est prononcée par ses responsables.

Si l'école du Bauhaus est surtout connue pour ses réalisations en matière d'architecture, elle a aussi exercé une forte influence sur les arts plastiques, à travers les objets usuels qu'elle a façonnés, elle est en plus le précurseur du design contemporain.

INFOS PRATIQUES

OUVERTURE

L'exposition est en accès libre
du 11 octobre 2014 au 4 janvier 2015

Ouverture
du mardi au dimanche,
de 14h à 19h
et le mercredi
de 11h à 19h

RESERVATIONS

Eric Gouret - publics scolaires
tel. +33(0)2 44 73 44 03
gourete@mairie-saintnazaire.fr

Le Grand Café
Centre d'art contemporain
Place des 4 Z'horloges,
44600 Saint-Nazaire



RENDEZ-VOUS

Rencontre avec Farah Atassi
En discussion avec Guillaume Désanges

Le dimanche 9 novembre 2014
15h00 - Entrée libre

Guillaume Désanges est critique d'art et commissaire d'exposition. Il dirige Work Method, structure indépendante de production. Il développe internationalement des projets d'expositions et de conférences.

Derniers projets : Concrete Erudition (2009-2011, Le Plateau-Frac Ile-de-France, Paris) ; Erre (2011, Centre Pompidou Metz) ; Amazing ! Clever ! Linguistic !, An Adventure in Conceptual Art (2013, Generali Foundation, Vienne, Autriche) ; Des gestes de la pensée (La Verrière, Brussels) ; Une exposition universelle, section documentaire (Louvain-la-Neuve biennale, Belgique, 2013).

Réalisation&rédaction:
Anne-Hélène Frostin
sous la direction de Sophie Legrandjacques

