

EXPOSITION
DU 26.5 AU 29.9.2019

AU LIFE, BASE DES SOUS-MARINS

CLAUDE LEVEQUE

HUMAN FLY



CLAUDE LÉVÊQUE

HUMAN FLY

Commissariat : Sophie Legrandjacques
Exposition du 26 mai au 29 septembre 2019
Au LiFE

Vernissage samedi 25 mai 2019 à 18h au Grand Café

Rien n'est jamais littéral chez Claude Lévêque. S'il tisse les allusions – citationnelles ou autobiographiques –, c'est pour mieux dégager la portée universelle d'une histoire qu'il enrichit au fil des espaces qu'il investit. L'enfance échappée, la mémoire traumatique, la colère, le désir et le spleen méditatif qu'inspire le paysage, tout cela s'entrelace souvent dans des installations théâtrales qui combinent – comme traditionnellement chez l'artiste – objets, son et lumière.

Entre esthétique du choc sensoriel et quête d'éblouissement contemplatif, Claude Lévêque prolonge volontiers ses dispositifs visuels par de puissantes créations sonores. Maints textes ont souligné ses accointances avec les utopies, contestations et marginalités des milieux musicaux 80's, mais sa culture est bien plus vaste : depuis ses débuts, le spectre musical de l'artiste absorbe tout ou presque, de Mahler à Slayer.

Par ailleurs, Claude Lévêque travaille des atmosphères sonores en collaboration, entre autres, avec le musicien Gérôme Nox. Le son devient alors, comme la lumière, un outil de métamorphose de l'espace, qui intensifie les expériences visuelles, dans la douceur (le délicat ruissellement cristallin qui accompagne *Mort en été*, installation onirique créée pour l'Abbaye de Fontevraud en 2012) ou dans la douleur (les ondes infra-basses de *Sentier lumineux*, déflagration conçue pour le Lieu Unique, Nantes, en 2000).

Féru d'images spéculaires, Claude Lévêque aime truffer ses installations de fragments réfléchissants. Le concept de miroir médium, rendu populaire par des artistes comme Michelangelo Pistoletto ou Daniel Buren, bouscule le statut de ce matériau dès les années 1960 : il devient à la fois image et sujet, support et surface.

Amplificateur d'espace, le miroir agit comme puissant capteur de lumière, donc de regard : ce matériau emblématise l'intérêt de Claude Lévêque pour le domaine du spectacle, l'incidence immédiate de l'univers de la fête foraine ou du cirque, ces univers éphémères qui produisent des sensations fortes avec des moyens souvent bricolés, assez rudimentaires. Mirages modestes qui font scintiller le paysage, ces dispositifs simples fuient la sophistication, qui convient mal au langage de l'artiste, dont l'œuvre est plutôt parcourue de reflets bruts, « dominée par le métal présent sous toutes les formes – cages, barreaux, lames, pots d'échappement, jantes, conserves, tôles, rails, etc. »¹, comme une mise en abîme de la complexité infinie du réel.

À Saint-Nazaire, l'exposition toute entière travaille l'écriture de la lumière, et tranche avec les récents projets de l'artiste : une intervention *in situ* plus expérimentale, plus radicale, et un clin d'œil au Cramps et à leur titre *Human Fly*, petit bijou de rock psychobilly porté par la voix syncopée et les éructations sensuelles de Lux Interior. Le premier couplet du morceau fait allusion à la vision diffractée des mouches². C'est précisément cet œil, sa vision démultipliée à facettes panoramiques, rendue possible grâce à une multitude de capteurs de lumière, qui a intéressé l'artiste pour évoquer l'élargissement de la perception, directement en lien avec l'impact sensoriel paroxystique de son dispositif.

Dans le vaste espace traversant du LiFE, bien protégé sous les chambres d'éclatements des bombes, huit mètres de béton armé pèsent au-dessus des têtes. Là, disposés au sol, Claude Lévêque répartit sept amas stellaires, spectaculaires bouquets de tiges d'innox poli miroir, liées par des colliers de métal.

Ces barres se sont stabilisées selon leur poids, pour s'auto-bloquer à leur point d'équilibre propre : à la fois similaires et tous différents, ces assemblages croisés forment des nœuds d'éclairs qui dansent sous les saccades stroboscopiques, et vacillent sous le faisceau dédoublé des projecteurs.

Pour amplifier ce trouble visuel, dégagé de l'onirisme à l'œuvre dans d'autres projets, Claude Lévêque spatialise les harmoniques intenses d'entrechocs métalliques. Cette boucle sonore tient du *roller coaster* bruitiste, entre le tressautement allègre et le roulement menaçant, une circulation trépidante et résonnante qui envahit tout, l'espace comme les corps des visiteurs. De cette combinaison de

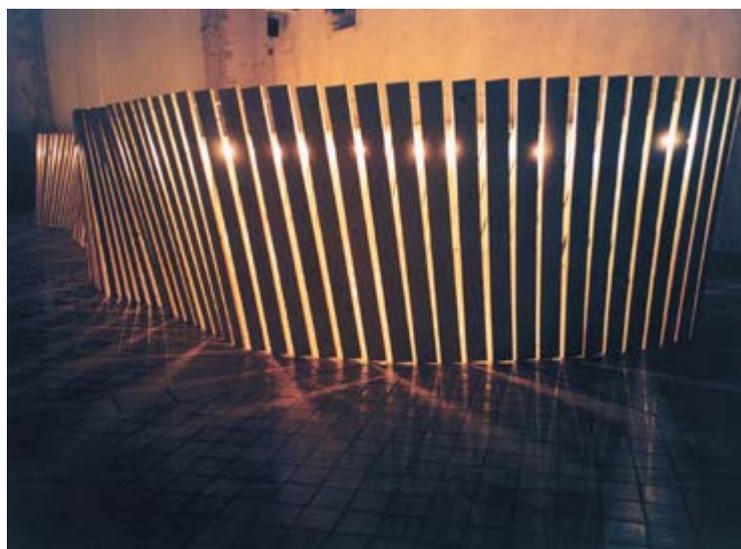
forces en tension, il résulte une exposition qui agit comme un piège, notion souvent développée par l'artiste. Entre voyage initiatique et embuscade, vertige cosmique et exacerbation de tous les sens, la promenade est belle, toute en secousses. À faire sur le qui-vive.

Éva Prouteau, critique d'art

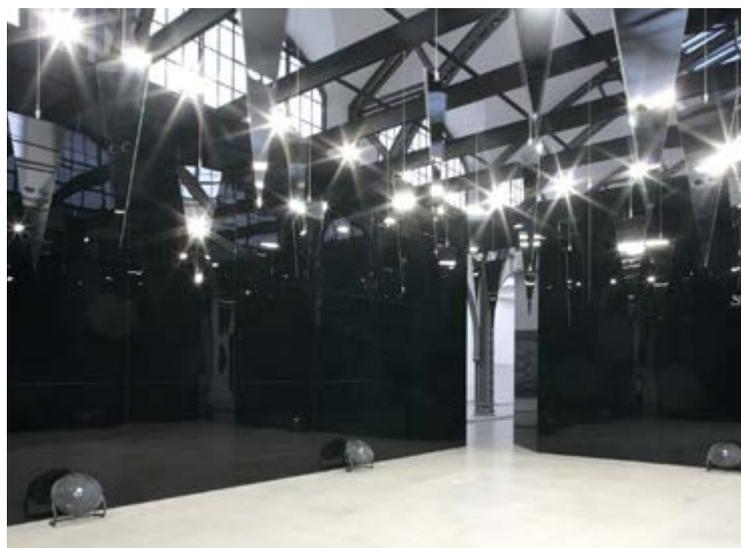
Notes

1 - Florence Ostende, "Le Dernier rempart de la Loire", Monographie *Claude Lévêque*, kamel mennour éditions, Paris, 2018 p.9.

2 - Une vision dont est dotée la créature de super-vilain créée par Marvel Comics, le *Human Fly* éponyme, qui est au cœur des paroles de la chanson.



Claude Lévêque
Boomerang, 2003
Dispositif *in situ*, chapelle du Genêteil, Château-Gontier
Palissade close de planches, lampes avec effet chenillard
Diffusion sonore, claquement aléatoire en écho
Conception sonore en collaboration avec Gerome Nox
Photo Claude Lévêque
© ADAGP Claude Lévêque. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Claude Lévêque
Hymne, 2006
Dispositif *in situ*, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin.
Lames inox poli miroir pivotantes, altuglas noir, lampes à iodure métallique, ventilateurs
Photos Thomas Bruns
© ADAGP Claude Lévêque. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris

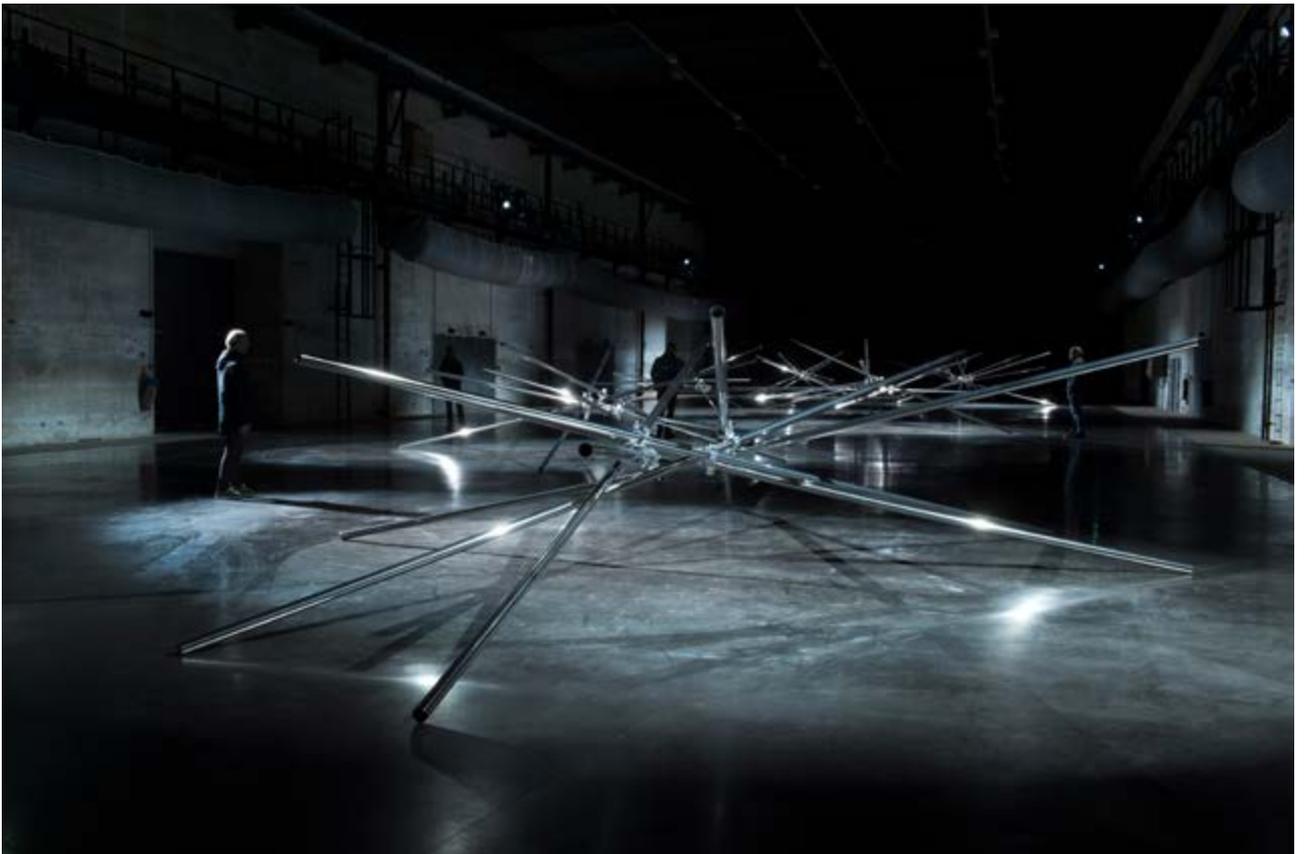
VISUELS DISPONIBLES

Ces visuels sont disponibles en haute-définition sur simple demande. Merci de respecter et de mentionner la légende et le crédit photo lors des reproductions.



Claude Lévêque, *Human Fly*, 2019
Dispositif *in situ*, LiFE, Saint-Nazaire
Tubes inox poli miroir, projecteurs asservis.
Diffusion sonore : roulements et claquements métalliques
Conception sonore en collaboration avec Yoann Le Claire
Photographie Marc Damage © ADAGP, Paris Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London







Claude Lévêque au Hellfest
Courtesy Romaric Étienne

Né en 1953 à Nevers, Claude Lévêque vit et travaille à Montreuil. Après des études à l'École des Beaux-Arts de Bourges, il participe en 1982 à la 12^{ème} Biennale de Paris et deux ans plus tard, la galerie Eric Fabre lui consacre sa première exposition personnelle.

Depuis, son travail a acquis une dimension internationale : *Stigmata*, PS1, New York, 1999 ; *Double manège*, Mito Tower Art Museum, Tokyo, 2003 ; *Le Grand Soir*, Pavillon Français, Biennale de Venise, 2009 ; *Sous le plus grand chapiteau du monde*, Musée du Louvre, Paris, 2014 - 2016 ; Opéra national de Paris, *Le Lac perdu* pour la 3^{ème} Scène, 2017 ; *Life on the Line*, Chapelle de la Vieille Charité, Marseille, 2018 ; *Midnight Lightning*, Galerie Kamel Mennour, Londres 2018 ; Opéra national de Paris, *Les Saturnales*, 2018 (commande pour l'Opéra Garnier et l'Opéra Bastille, Paris).

<http://claudeleveque.com>

Claude Lévêque est représenté par kamel mennour Paris/Londres
www.kamelmennour.com

EXPOSITIONS : SÉLECTION DEPUIS 1999

Expositions personnelles

2019

Saturnales, Dispositifs in situ spécifique créés pour l'Opéra de Paris

2018

Les vestiges du jour, kamel mennour, Londres, Grande-Bretagne

Aube Bleue, kamel mennour, Paris

Back to Nature, Frac PACA, Marseille

Life on the line, Chapelle de la Vieille Charité, Marseille

Paradiso, Dispositif in situ spécifique, #7 clous à Marseille, Chez Patrick Raynaud

2017

Cérémonie, La Maladrerie, CAPA, Aubervilliers

2016

Au cœur, collaboration with choreographer Thierry Thieû Niang, Collection Lambert, Avignon

Kollaps, péniche La Pop, face au 40 quai de Loire, Paris

Novicio en la noche, domaine Royal de Randan, Frac Auvergne

Anniversaire I, FRAC Bourgogne, Espace des Arts, Scène Nationale, Châlon-sur-Saône

La Tempête, MAMC, Saint-Étienne

2015

Sous le plus grand chapiteau du monde, part II, musée du Louvre, Paris

Le bleu de l'oeil, projet spécifique, musée Soulages, Rodez

Vies de singes, kamel mennour, Paris

Sonatine, projet pérenne dans la cage d'escalier de l'Hôtel de Mouy, Paris

The world is yours, intervention sur le toit du Théâtre de l'Odéon, Paris

Modern dance, commande publique sur un château d'eau dans le quartier du Bel-Air à Montreuil

2014

Sous le plus grand chapiteau du monde, part I. artiste, invité sous la Pyramide du Musée du Louvre, Paris

Danse Macabre, le 180, Rouen

2013

Je suis venu ici pour me cacher, Mazarine, Paris

Chagrin, Exposition Hybride 2, Ancien Hôpital Général,

Desert shore, Abbaye de Gellone, Saint-Guilhem-Le Désert

Here I rest – Mon repos au Château, Institut Culturel Bernard Magrez, Château Labottière, Bordeaux

J'ris pas, j'pleure pas, j'dis rien, Espace éphémère Louis Vuitton, Paris

Nous irons jusqu'au bout, MUMO, Musée mobile

Un instant de rêve, Maison Européenne de la Photographie, Paris

2012

La mort du cygne, *Le droit du plus fort*, Chant, Dallas Contemporary, Dallas, Etats-Unis

Tour Qiz Qalasi, Bakou, Azerbaïdjan

L'âge atomique, CCC, Tours

Empty Dream, Centre Culturel Krasnoe Znamia, Saint-Petersbourg, Paris

Seasons in the abyss, École élémentaire Pierre Budin, quartier de la Goutte d'Or, Paris

Mort en été, Grand Dortoir de l'Abbaye Royale de Fontevraud

Dame Blanche, Moulin de Scandaillac, Villeréal Monflanquin

Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône
Weisswald, Cabaret Voltaire Dada, Zürich, Suisse

2011

Basse tension, kamel mennour, Paris

2010

Wall of death, projet spécifique, Immeuble Maison
Céramique de Charles Vandenhove, Maastricht, Pays-
Bas

Siddhartha, scénographie Ballet Angelin Preljocaj, Opéra
Bastille, Paris

Ideal Circus, Verrière Hermès, Bruxelles, Belgique

Les Roses Blanches, James Fuentes LLC, New York,
Etats-Unis

Ende, Année croisée France–Russie 2010, Musée
national d'art contemporain, Moscou, Russie

Ligne Blanche, Année croisée France–Russie 2010,
Musée national d'art contemporain, Nijni-Novgorod,
Russie

The Diamond Sea, Centre régional d'art contemporain
Languedoc-Roussillon, Sète

2009

53^{ème} Biennale de Venise, Pavillon Français, Venise, Italie
Datapanik, Emmetrop, Bourges

2008

Hymne, ISELP, France-kunstart.be, Bruxelles, Belgique

La rumeur des batailles, Banque de France, Lab-
Labanque, Béthune

Down the street, projet spécifique, Trafic Fr Haute-
Normandie, Sotteville-Lès-Rouen

Charge, La Cambre, Bruxelles, Belgique

Micro-onde, Galerie de l'espace culturel l'Onde à Vélizy,
Velizy-Villacoublay

Welcome to suicide park, kamel mennour, Paris

2007

Tous les Soleils, commande publique, MultiVision
nocturne, Haut-fourneau U4, Ukcange

La guerre du chocolat, KBB, Barcelone, Espagne

Le rôleur, exposition Luce di pietra, Galerie des Galerie
des Carracci Palais Farnèse, Rome, Italie

Le crépuscule du jaguar, Moulins Albigeois, Albi

2006

Scintens apprentice, Nosbaum & Reding Art
Contemporain, Luxembourg

Hymne, Hamburger Bahnhof Museum Für Gegenwart,
Berlin, Allemagne

FIAC, galerie Yvon Lambert, Paris

Novicio en la noche, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand

Looping, centre d'art contemporain / Parc Saint-Léger,
Pougues-les-Eaux

Friandises intérieures, La Suite, Château-Thierry

La maison des mensonges, MAC, Marseille

Le grand Sommeil, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

2005

Cercles, Chapelle des Pénitents, Aniane

1000 Plateaux, Centre international d'Art et du
Paysage, Vassivière

Vinaigre, L.A.C, Sigean

Rumeur, Galerie des Multiples, Paris

Herr monde pour Minevent, de Merce Cunningham,

Opéra Garnier, Paris

2004

Vinaigre, Galerie Yvon Lambert, Paris

Kurt Cobain, 8 avril 1994, La Nouvelle Galerie, Grenoble
Entrevue, Le Seuil, Chapelle Notre-Dame de la Sagesse,
Paris

2003

Valstar Barbie, Musée des Beaux Arts de Besançon,
Besançon

Albatros, MAMCO, Genève, Suisse

Boomerang, Chapelle du Genèveil, Château-Gontier

2002

Double manège, Contemporary Art Center, Art Tower
Mito, Japon

D'Evian, Galerie Arndt and Partner, Berlin, Allemagne

City Strass, Musée d'Art moderne et contemporain,
Strasbourg

Welcome to Pacific Dream, La Galerie, Noisy-le-Sec

Reconstruire la fenêtre, Rice Gallery, Tokyo, Japon

Mon combat, La Salle de bain, Lyon

2001

Ende, Galerie Yvon Lambert, Paris

Let's dance, Espace 13, Fondation Miro, Barcelone,
Espagne

Le meilleur des mondes, Centre d'Art Passerelle, Brest

2000

Stigmata, PS1 Museum, New York, États-Unis

Caos Verde, Café 9, Saint-Étienne

Le droit du plus fort, Agence d'Art Stéphane Ackermann,
Luxembourg

Cinéma Les Variétés, FRAC Provence-Alpes-Côte
d'Azur, Marseille, Scarface

Herr Monde, Le Creux de l'Enfer, Thiers

Häusler Kunst Projekte, Munich, Allemagne

1999

World Cup, Transpalette, Emmetrop, Bourges

Oscillations, State Street Bridge Gallery, Chicago,
États-Unis

Stigmata, PS1 Museum, New York, États-Unis

Kollaps, Le Consortium, Dijon

Sentier Lumineux, Lieu Unique, Nantes

Expositions collectives

2018

Biennale de Shenzhen, Chine

Quel Amour !?, MAC Marseille

2017

L'esprit français - contre cultures en France 1969-1989,
La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris

2016

Vivre ! La collection agnès b., Musée de l'immigration,
Paris

Les Possédés, Friche de la Belle de Mai, Marseille

Expérience n°10, Musée des Beaux-arts de Tours

La Nuit, Exposition *Ouverture pour inventaire (2)*, FRAC
Pays de la Loire, Carquefou

BIOGRAPHIE

2015

Archéologie du Présent, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole
Chagrin, Exposition l'Art et la machine, Musée des Confluences, Lyon

Dévider le réel, musée des Abattoirs de Toulouse, présentation de la nouvelle collection

Chercher le garçon, Mac/Val, Vitry-sur-Seine

L'art et la machine, Musée des confluences, Lyon

Sans tambour ni trompette - cent ans de guerres,

L'Artothèque, espace d'art contemporain de Caen, France Kraemer / Mennour, galerie Kraemer, Paris

2014

Datapanik, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France Vivement demain, collections du Mac/Val, Vitry-sur-Seine

J'ai rêvé d'un autre monde, *La disparition des lucioles*, Collection Lambert, Prison Sainte-Anne, Avignon

2013

Au-delà de mes rêves, Monastère Royal de Brou, H2M – Espace d'art Contemporain, Bourg-en-Bresse

Post Mortem, Forde, Genève, Suisse

Du visible à l'illisible, Centre d'Étude de l'expression, Hôpital Sainte-Anne, Paris

Icônes du temps présent, Galerie Patricia Dorfman, Paris

La rumeur des batailles, Parcours Saint-Germain, Cérémonie, Méline Gloss, Paris

Grand Hôtel, Sympathy for the Devil, Vanhaerents Art Collection, Bruxelles, Belgique

L'image pensée, conçue par Donatien Grau, kamel mennour, Paris

Murmures, 55^{ème} Biennale de Venise, Palazzo Tiepolo, Venise, Italie

Dinard, L'Amour Atomique, Palais des Arts et du Festival de Dinard

Le réveil de la jeunesse empoisonnée, Quartiers d'été de la Collection Bernard Magrez, Villa Les Roches Brunet, Dinard

Rêves de Venise, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux

Sous influences, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris

Capitale(s), Galerie Gourvenec Ogor, Marseille

2012

Parcours #5, Vivement demain, Mac/Val, Vitry-sur-Seine

Le jardin des sémaphores, Kiriya House, Triennale d'Echigo-Tsumari, Japon

Cathedral of tears, Openairs, Liège, Belgique

Seuls quelques fragments de nous toucheront quelques fragments d'autrui, commissariat de Thimothée Chaillou, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

Asile, Brooklyn-Romainville, Les Salaisons, Romainville.

Prêts à crêver ?, *Welcome to our future*, Association Vecteur Interface, Nantes

Space Oddity, Nuit Blanche 2012, Cité Internationale des Arts, Paris

Contre nature, ou les fictions d'un promeneur d'aujourd'hui, Musée Départemental de l'Oise, Beauvais

Lux Perpetua, kamel mennour, Paris

Datapanik, Vivement demain, collection du MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

Rêvez !, Neon, Who's afraid of red, yellow and blue?,

commissariat de David Rosenberg, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris

Autour de la maison, Art et Bicyclette, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, Mouans-Sartoux

2011

Larmes, L'Étoffe du Temps, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux

La Rumeur des batailles, Hybride, Ancienne centrale fermière, Douai

Whirlwind, Ether, French Contemporary Art, NMCA, National Museum of Contemporary Art, Séoul

Ring of Fire, Plateaux, Plateau du Kirchberg, Luxembourg

La Nuit, Le Trou dans la tête, Dansez, Veilleurs de nuit, Château de Tanlay

Hymne à la joie, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris

Big Brother, l'artiste face au tyrans, Palais des arts et du festival, Dinard

Habiter la Terre, Biennale d'art contemporain de Melle.

Perles Noires, Sculptures en l'île, Andréy

Grand Hôtel, Sympathy for the Devil, Vanhaerents Art Collection, Bruxelles

French Window, Mori Art Museum, Tokyo

Les roses blanches, FMAC, Genève

Le réveil de la jeunesse empoisonnée, Biennale de Rennes *Ce qui vient*, Couvent des Jacobins, Paris

2010

L'île au trésor, En mai fait ce qu'il te plaît, Musée Bourdelle, Paris

Hymne, Biennale de Busan, Corée

Sphères, Galleria Continua, Boissy-Le-Châtel, Le Moulin

Courant d'art au rayon de la quincaillerie paresseuse, BHV Rivoli, Paris

Mon Repos aux Tuileries, Nuit Blanche, Bassin du Parc de Belleville, Paris

Biennale d'Art Contemporain, Melle

2009

Sphères, Galleria Continua, Boissy-le-Châtel

DreamTime, Les Abattoirs et la Grotte du Mas d'Azil, Toulouse

Intérieur Nuit, Centre d'art le lait, Albi

Nous tournons dans la nuit, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart

Dans le silence ou dans le bruit, Kiriya House, Echigo-Tsumari, Triennale 2009, Japon

2008

Art focus, Biennale de Jérusalem

Blank, Impasse Charles Perrault, Paris

Holidays in sun, Wild horses, Musée Serralvès en Algarve, Portugal

Des jeunes gens modernes, Galerie du jour, commissaire Jean-Francois Sanz, Paris

Il était une fois, Mon repos à Saint-Germain-des-Prés, Parcours Saint Germain, Paris

Printemps de septembre, Maison Éclésiastique, Toulouse

Double France sur une proposition de Florence Alexis

2007

Fondation Charles et Jeanne Vandenhove, Bonnefontenmuseum, Maastricht, Pays-Bas

Luce di Pietra, Galerie des Carracci Palais Farnèse,

Rome

L'émprise du lieu, Expérience Pommery, Reims
The Freak Show, Musée d'Art Contemporain, Lyon
Les Arques, 2007 Lost, Ateliers des Arques

2006

Carnets du sous-sol, Galerie Michel Rein, Paris
Commande du Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris
Dormir, rêver et autres nuits, CAPC, Bordeaux
Suisse, Kit-o-parts, CAN, Neuchâtel
Message personnel, Galerie Yvon Lambert, Paris
Le mouvement des images, Centre Georges Pompidou, Paris

2005

Cohabitate, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
Resent Distance, Palais des Arts Grossen Garden, Dresde, Allemagne
Le monde est rond, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
Singulier, Guandong Museum of Art, Canton, Chine
Mots d'ordre, mots de passe, Espace Paul Ricard, Paris
Enchanté Château, Fondation Salomon, Alex
Propositions lumineuses, Galerie Alain Gutharc, Paris
Lichtkunst aus Kunstlicht, Zkm, Karlsruhe, Allemagne

2004

Presque, L'impasse, Paris
Pour les oiseaux (en hommage à Jean-François Taddei), FRAC Pays de la Loire, Carquefou
Embodying The Scenery Of Ecology, Juming museum, Taïpei, Taïwan
Lieux communs, Les Instants Chavirés, Montreuil.
Le Transpalette, Emmetrop, Bourges
Pick up, Lieu Public, Paris
Histoires à peinture, Musée des Beaux-Arts, Besançon

2003

Coollustre, Collection Yvon Lambert, Avignon
Mouvements de fonds, MAC Marseille, Marseille
7^{ème} Biennale de Lyon, la Sucrière, Lyon
Déchirures de l'histoire, Le 19, Centre régional d'Art contemporain, Montbéliard
Novicio en la noche, 8^{ème} Biennale de La Havane, Cuba
Flower Power, Musée des Beaux-Arts, Lille

2002

Tutto normale, Jardins de la Villa Médicis, Rome
Von Zero, Mnk / Zkm, Karlsruhe, Allemagne

2001

Hôtel de Caumont, Collection Yvon Lambert, Avignon
Friends, Galerie Chez Valentin, Paris
2^{ème} Biennale, Allianz Trep Tower, Berlin, Allemagne
A world within a space, Kunsthalle, Zürich, Suisse
Faut-il rajouter de la vie aux années ou des années à la vie ?, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

2000

Light Pieces, Casino, Luxembourg
Elysian Fields, Musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou, Paris
Le monde dans la tête, Arc / Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris
Présumés innocents, CAPC / Musée d'Art Contemporain,

Bordeaux

Vivre sa vie, Tramway, Glasgow, Écosse
Au-delà du spectacle, Centre Georges Pompidou, Paris
Voyager à la verticale, Parc de la Villette, Paris

1999

Expand 1.0, Galerie Jousse-Seguin, Paris
Le temps libre : son imaginaire, son aménagement, ses trucs pour s'en sortir, Deauville
Trans-sphère, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

ÉDITIONS

- *Claude Lévêque*, Claude Lévêque, 2018, kamel mennour, Paris / Londres
- *Tombeau, Variations autour des œuvres de Claude Lévêque*, Claude Lévêque et Benoît Viguière, 2018, Analogues
- *Here I rest. Claude Lévêque. Mon repos au château [exposition]*, Claude Lévêque, 2014, Château Labottière, Bordeaux, Paris ; Bordeaux, Beaux-Arts de Paris éditions ; Institut culturel Bernard Magrez
- *Claude Lévêque*, Claude Lévêque, 2014, Paris, Dilecta
- *Nevers let love*, Claude Lévêque, 2012, Paris, Dilecta Editions
- *Claude Lévêque: le grand soir : exposition, Biennale de Venise*, Christian Bernard, 2009, Paris, CulturesFrance : Flammarion
- Claude Lévêque et Jean-Charles Masséra, 2007, « *Tous les soleils* », Claude Lévêque, Parc du haut-fourneau U4 à Uckange, Metz, Direction régionale des affaires culturelles de Lorraine
- *Le grand sommeil*, Claude Lévêque, 2006, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (Vitry-sur-Seine),
- *City Strass welcome to pacific dream*, Cécile Dazord, 2002, Strasbourg, Musées de Strasbourg
- *Herr monde des lumières pour des espaces d'artifice, dialogue avec Frédéric Bouglé*, Claude Lévêque, 2000, Thiers, le Creux de l'enfer
- *Plus de lumière*, Claude Lévêque, 1998, Paris ; Nice, Galerie du Jour Agnès B. ; Villa Arson
- *Un instant de rêve: Claude Lévêque*, Michel Nuridsany, Lieu de publication inconnu, éditeur inconnu.
- *Claude Lévêque: catalogue raisonné des cartons d'invitations : (expositions personnelles 1982-2018)*, Michel Nuridsany et Claude Lévêque, 2018, Marval – Ruevisconti, Paris

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LE RADÔME

Toit de la base des sous-marins

Le Radôme est un espace de documentation et d'expérimentation ouvert à tous, conçu comme une extension de l'exposition.

Ouvert tous les samedis et dimanches du 6 juillet au 25 août, et les 21 et 22 septembre de 15:00 à 19:00
Entrée libre.



Radôme, base des sous-marins de Saint-Nazaire, 2015
Photo Dominique Macel, Ville de Saint-Nazaire

LE JOURNAL DU LiFE

Le LiFE édite un journal à l'occasion de l'exposition. Document ressource permettant de prolonger la visite, il comporte un entretien avec Claude Lévêque, des images du projet pour le LiFE, un texte critique éclairant la pratique de Claude Lévêque écrit par Éva Prouteau, critique d'art.

Gratuit

CATALOGUE EN VENTE

La galerie kamel mennour Paris / Londres a édité un ouvrage monographique en 2018 sur Claude Lévêque, en vente dans l'exposition.

Prix unitaire : 50 euros TTC

LES ATELIERS DU RADÔME

Visite de l'exposition en famille suivie d'ateliers arts plastiques autour de l'exposition.

Les samedis et dimanches du 6 juillet au 25 août 2019 à 15:30.

Gratuit, sur réservation dans la limite des places disponibles. Programme disponible sur le site internet du Grand Café.



Atelier famille au Radôme, autour de l'exposition *Des Volumes et des vides* au LiFE, Krijn de Koning, été 2018

PROJECTION

Carte blanche à Claude Lévêque, au cinéma art et essai Jacques Tati à Saint-Nazaire.
Jeudi 4 juillet 2019 à 20h30.

La soirée débutera par une projection de deux films de l'artiste, *Le Marronnier de la garde* (2007) et *Le Lac perdu* (film réalisé pour la 3^{ème} scène de l'Opéra de Paris, 2017), puis de *Madame de...*, film français réalisé par Max Ophüls (1953).

En présence de Claude Lévêque.

Cinéma Jacques Tati, Agora 1901, 2 bis avenue Albert de Mun. T. 02 40 53 69 53

Tarifs : plein 6,50 €, réduit 5,50 €

RENCONTRE

Avec Sophie Legrandjacques, commissaire de l'exposition et Claude Lévêque.
Dimanche 8 septembre 2019 à 15h30.

Lieu à déterminer.

EXPOSITION AU GRAND CAFÉ

CONTRE-VENTS

**Solidarités ouvrières, étudiantes et paysannes dans l'Ouest de la France :
Une généalogie**

Du 26 mai au 29 septembre 2019

Au Grand Café

Entrée libre



Le Canard qui volait contre le vent,
affiche sérigraphiée, La Tribu, Saint-
Nazaire, 1976
Courtesy La Parole Errante,
Montreuil

EXPOSITION À VENIR

Emmanuelle Huynh & Jocelyn Cottencin

Nous venons de trop loin pour oublier qui nous sommes

Du 1^{er} décembre 2019 au 26 janvier 2020

Au LiFE – base des sous-marins

Vernissage samedi 30 novembre

Performance les 9, 10 et 11 janvier 2020 au LiFE,

en coréalisation avec Le Théâtre, scène nationale, Saint-Nazaire.



Emmanuelle Huynh – Jocelyn Cottencin, *A taxi driver, an architect and the High Line*, 2016
Vue de la performance au LiFE Saint-Nazaire, 2017. Photographie Marc Damage.

INFORMATIONS PRATIQUES



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Place des Quatre z'Horloges - 44600 Saint-Nazaire

+33 (0)2 44 73 44 00

grand_cafe@mairie-saintnazaire.fr

www.grandcafe-saintnazaire.fr

Jours et horaires d'ouverture

Du 26 mai au 5 juillet et du 3 au 29 septembre

du mardi au dimanche de 14h00 à 19h00

Du 6 juillet au 1er septembre

du mardi au dimanche de 11h00 à 19h00

Entrée libre

Accès

En bus

Arrêt Quatre z'horloges : ligne U2

Arrêt Rue de la Paix : ligne Hélyce

En train

Depuis Paris-Montparnasse (TGV) : 2h40

Depuis Nantes (TGV ou TER) : 30 à 50 min

Puis Bus :

ligne U2 direction St-Marc (Le Grand Pez) — arrêt Quatre z'horloges

ligne Hélyce direction Université — arrêt rue de la Paix

En voiture

Depuis Nantes par la 4 voies : 45 min

Depuis Rennes : 1h30

Depuis Vannes : 1h

Parking à proximité

Contact presse

Hélène Annereau-Barnay, chargée de communication au Grand Café

02 40 00 41 74

annereaubarh@mairie-saintnazaire.fr

 grandcafe.saintnazaire  @grandcafe_saintnazaire  @cac_gc

#ClaudeLevêque #HumanFly #lifesaintnazaire #grandcafe #artcontemporain #exposition

Le Grand Café est un équipement culturel de la Ville de Saint-Nazaire, il bénéficie du soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, du conseil régional des Pays de la Loire et du conseil départemental de Loire-Atlantique.

Le Grand Café est labellisé "Centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Il est membre de d.c.a / Association française de développement des centres d'art et du Pôle arts Visuels Pays de la Loire.



Cette exposition participe à l'événement Plein Soleil, l'été des centres d'art, un projet de d.c.a / Association française de développement des centres d'art contemporain.

Partenaires médias :

