

EXPOSITION  
14 MAI • 4 SEPTEMBRE 2016

# CHRISTIAN HIDAKA DESERT STAGE

— ◆ —  
LE GRAND CAFE  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Place des Quatre z'Horloges. 44600 Saint-Nazaire  
[www.grandcafe-sainnazaire.fr](http://www.grandcafe-sainnazaire.fr)

ENTREE LIBRE

DOSSIER DE PRESSE

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### CHRISTIAN HIDAKA

#### « DESERT STAGE »

Exposition du 14 mai au 4 septembre 2016

Vernissage le vendredi 13 mai à 18h30

Parcourue de réminiscences et d'énigmes, l'œuvre de Christian Hidaka traverse avec une grâce singulière l'histoire de la peinture, pour en révéler une lecture cérébrale et charnelle, à puissance égale.

Les recherches de l'artiste portent sur le langage figuratif et la représentation du plan pictural : elles tentent la synthèse de deux références, d'un côté la peinture de la Renaissance, soumise à l'influence de la géométrie euclidienne et à la structure du cadre ; de l'autre, le développement illimité de l'espace, et l'absence de point de fuite que l'on retrouve dans les paysages calligraphiques chinois anciens, ou dans l'espace numérique.

Sa dernière série, présentée en partie à la galerie Michel Rein en 2015 et enrichie pour l'exposition au Grand Café, poursuit l'exploration des espaces construits. À Saint-Nazaire, l'artiste expérimente une nouvelle forme de langage spatial, et déploie sa peinture en trois dimensions. Pour la grande salle du rez-de-chaussée, il développe dans tout l'espace les éléments d'une peinture récente, intitulée *Trobairitz*, véritable toile de fonds de l'exposition. La prolifération picturale se poursuit dans la petite salle, où Christian Hidaka multiplie les jeux perceptifs entre la toile et son prolongement sur la surface du mur. Cette profusion contraste avec la proposition faite à l'étage du centre d'art : épuré, l'accrochage inventorie l'imagerie de l'artiste. Présentées dans un dispositif architectural spécifique, les toiles y sont disposées comme des objets magiques, déclencheurs de visions, suggestifs de projections théâtrales.

Le terme *Trobairitz* désigne une femme troubadour, le mot provençal *trobar* signifiant à la fois trouver et composer. Au centre de la toile exposée à l'étage trône un personnage qui rappelle les troubadours de la peinture italienne et les Arlequins de Picasso. Pour Christian Hidaka, l'Arlequin personnifie le thème de la non-linéarité, et celui-ci combine plusieurs enveloppes, plusieurs registres de représentation. Ce corps est déjà l'incarnation d'une relecture : un collage temporel et stylistique.

La toile entretient certaines affinités avec l'Art de mémoire (*Ars memoriae*), appelé aussi méthode des *loci* ou méthode des lieux : pratiquée depuis l'Antiquité, cette procédure mnémotechnique est basée sur le souvenir de lieux déjà bien connus, auxquels on associe par divers moyens les éléments que l'on souhaite mémoriser. *Trobairitz* aurait une fonction similaire : assemblage d'espaces reliés comme des énigmes<sup>1</sup>, la composition se lit comme les différentes pièces d'une même bâtisse mentale, habitée par l'histoire de l'art et les origines de la peinture.

*Trobairitz* multiplie les références : Piero della Francesca, Pablo Picasso et Henri Matisse, mais aussi Juan Gris. En utilisant la projection oblique, Christian Hidaka isole certains fragments de leurs tableaux, les importe et intègre dans ses propres espaces imaginaires.

Autour de l'arlequin-troubadour, les éléments symboliques gravitent en apesanteur, travaillés comme des corps sans épaisseur : un arbre emprunté à Matisse, un buisson ardent pixellisé, une *geisha*, un paon posé sur un polyèdre et des personnages qui rappellent la Renaissance italienne. L'artiste dilate l'espace pictural, le structure par les pavements, les arcades, les fragments d'architecture traités comme les strates feuilletées d'un décor. L'œil est happé par la répétition de certains motifs : la grille, le cercle, comme une métaphore du cycle de vie, et enfin la scansion des ombres au sol. C'est aussi le temps que l'artiste déploie : une double horloge donne le tempo en écho<sup>2</sup>, tandis qu'au premier plan passe une petite tortue, animal connu pour être en Chine l'allégorie du monde.

En fond de scène, un arc-en-ciel reconstitue le Tetrachromatikon. Inventé par les Grecs anciens et consacré par les grands maîtres de la Renaissance, ce système chromatique utilise seulement quatre pigments de base : la terre rouge, la terre jaune, le blanc et le noir.



Christian Hidaka, « After the Moroccans », 2016  
Exposition « Desert Stage » au Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire  
Production Le Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire  
Photographie : Marc Damage

Picasso explora cette technique de mélange de couleurs toute sa vie, et la fit évoluer de manière très personnelle. À la suite du maître espagnol, Christian Hidaka revisite la dynamique tétrachrome et sa palette douce et lumineuse, servie ici par un mélange d'huile et de tempera.

Dans la version de *Trobairitz* qu'il déploie dans l'espace, Christian Hidaka modifie un élément clef de la toile originale : le personnage phare de la composition, la *Trobairitz*, manque à l'appel. Le titre de l'exposition, *Desert Stage* (Scène vide), prend alors tout son sens. L'espace semble mis en attente, comme en veille entre deux actes en l'absence de son protagoniste principal. Grâce à cette vacance, le visiteur a toute liberté de devenir acteur de la composition, de s'inventer en prospecteur de fiction picturale.

Pour cette œuvre, Christian Hidaka s'est imprégné de théâtre. L'artiste est fasciné par certains tableaux de la Renaissance — dont *La Dormition* et *L'Assomption de la Vierge*, de Gerolamo da Vicenza — qui représentent des manifestations théâtrales en plein air avec une nouvelle approche de l'espace pictural<sup>3</sup>. Il s'inspire également des premières collaborations entre la peinture moderne et la performance théâtrale, dont Dada et les cubistes furent les grands acteurs, mais aussi de l'ouverture de la scène dans le théâtre Nô japonais (perceptible dans la peinture *Pergola*) ou de l'utilisation que fit Robert Fludd du Globe du théâtre de Shakespeare comme dispositif mnémotechnique, reliant ainsi le théâtre, la mémoire et les images talismaniques.

L'exposition du Grand Café explore ainsi les possibilités d'un va-et-vient symbiotique : comment l'événement théâtral informe la représentation picturale et comment la représentation picturale ré-informe l'événement théâtral<sup>4</sup> ?

Cette conception de la peinture élargie à la notion d'espace scénique n'est pas le monopole de Christian Hidaka : on pense aux mises en scènes baroques de Jim Shaw, aux dispositifs théâtraux d'Ulla von Brandenburg ou Karina Bisch, ainsi qu'aux tableaux vivants de Paulina Olowka. Mais Christian Hidaka procède différemment, comme on couperait un tableau au scalpel pour l'ériger presque scientifiquement dans l'espace<sup>5</sup>. Au Grand Café, l'artiste active les points de vue sur l'espace pictural, ménage les accès de l'autre côté du miroir, vers un ailleurs peuplé de surfaces en suspens, complétées d'échappées murales. Dans cette peinture de seuils, proche à certains égards des toiles métaphysiques de Giorgio De Chirico, le public est invité à pénétrer.

Théâtre de l'imaginaire et de la mémoire, l'exposition s'apparente aussi à certains environnements numériques, paysages immersifs où tout est aplatissement, légèreté, dématérialisation. Christian Hidaka invite le public à déambuler dans ce vaste display, comme s'il voulait briser le quatrième mur à la manière de Brecht<sup>6</sup>, et resserrer les liens entre acte théâtral et perception picturale.

*Desert Stage* sera aussi l'occasion pour l'artiste d'offrir carte blanche à des comédiens, performers, musiciens ou danseurs qui mettront librement en perspective cet univers où coïncident expérience et peinture.

Eva Prouteau

#### Notes

1- Ces symboles énigmatiques fonctionneraient comme des talismans : sans existence propre, ils font partie intégrante d'une quête, à la recherche d'un nouvel espace pictural, basé sur différentes affinités spatiales non linéaires, présentes dans le cubisme, la peinture du Trecento italien et la peinture chinoise ancienne.

2- Ces deux horloges sont incompatibles, l'une indique 02h54 et l'autre 03h06 : pour Christian Hidaka, le temps devient inconsistant dans une projection oblique, par opposition à ce qui se passe dans une image qui comporte un point de fuite, et qui fixe le spectateur dans l'espace et le temps.

3- Ces événements de théâtre en plein air étaient eux-mêmes mis au point par les peintres, ce qui leur permettait d'éprouver leurs inventions picturales en 3D.

4- L'artiste ouvre ici une enquête sur l'espace pictural : quelle pourrait être la représentation la plus juste aujourd'hui, sans avoir recours à des modes déjà existants, tels que le photoréalisme et l'expressionnisme ? Christian Hidaka suggère que la projection oblique pourrait offrir un « caractère provisoire » absent des autres traitements utilisés par la peinture contemporaine.

5- Tout en résistant à l'envie de briser la frontière formelle de la représentation, le but serait d'étendre les limites de la peinture figurative plutôt que de les dissiper.

6- L'expression « briser le quatrième mur » fait référence aux comédiens sur scène qui s'adressent directement au public puis, au cinéma, quand des acteurs le font au travers de la caméra. Cette rupture figure parmi les principaux procédés de distanciation théorisés par Brecht : l'adresse au spectateur, le jeu des acteurs depuis le public, les changements à vue,

## RENDEZ-VOUS



Performance du Christ's hospital. Photo : Marc Damage

### Performances musicales

Vendredi 13 mai 2016

à partir de 19h

### Orchestre du Christ's hospital

Chaque jour de la semaine, 100 musiciens se rassemblent dans la cour de l'établissement du Christ's hospital à l'heure du déjeuner pour une marche jusqu'au réfectoire. Entre parade militaire et chorégraphie orchestrée, le défilé de ces jeunes musiciens bénéficie d'une grande visibilité en Angleterre. Ils sont d'ailleurs invités à jouer pendant la mi-temps de matchs internationaux dans les stades de Lord's et Twickenham de Londres.



Performance du Christ's hospital.

Pour la performance au Grand Café, 3 étudiants en art et membres de l'orchestre ont fait le déplacement pour résister avec l'installation de Christian Hidaka.



Performance de Tomoko Sauvage Photo : Marc Domage

### Tomoko Sauvage

Tomoko Sauvage, musicienne/artiste sonore japonaise installée à Paris, travaille depuis plusieurs années avec des water-bowls composés d'hydrophones (des micros sous-marins) plongés dans des bols en porcelaine, de tailles variées, remplis d'eau. Les gouttes, les vagues et les bulles avec lesquelles elle joue résonnent dans les bols et provoquent des feed-back (larsen) formant des drones ondulants et des harmoniques naturels au gré de la résonance du lieu. Cette trame électro-aquatique tient un équilibre délicat entre contrôle et aléa, ordre et désordre, éphémère et répétition...

Son travail se réalise dans des formes variées : performances de longue-durée, installations sonores, compositions aux collaborations musicales et chorégraphiques. Elle s'est produite en Europe, aux Etats-Unis, au Canada et au Japon et son travail est édité chez and/OAR (US), aposiopèse (BE), dokidoki editions (FR)...

En 2011, elle a conçu une nouvelle série de bols en porcelaine lors de sa résidence à La Pommerie (FR) en collaboration avec le CRAFT, Centre Recherche de Céramique à Limoges. (FR).

### Performance dansée

Dimanche 4 septembre à 15h 2016

### Emmanuelle Huynh

Emmanuelle Huynh danseuse, chorégraphe et enseignante a étudié la danse et la philosophie. Son travail explore la relation avec la littérature, la musique, la lumière et l'architecture. Elle crée « Mûa » (1994), « A Vida Enorme » (2002), « Cribles » (2009), « ÔZAI !... » (2014)...

De 2004 à 2012, elle a dirigé le Centre national de danse contemporaine Angers et y refonde l'Ecole en créant notamment la formation « Essais » qui dispensait un « master danse, création, performance »

En février 2016, avec Jocelyn Cottencin, ils créent à Passerelle Centre d'art contemporain de Brest le projet « A taxi driver, an architect and the High Line », un portrait de la ville de New York à travers son architecture, ses espaces, ses habitants, composé de films portraits et d'une performance.

Elle prépare actuellement une pièce à partir de « Formation » l'œuvre autobiographique de Pierre Guyotat.

Elle est Maître Assistant associée à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.



« Zorba », Solo pour Saint-Nazaire, 2013  
Compagnie Mua



« Zorba », Solo pour Saint-Nazaire, 2013  
Compagnie Mua

Performance de Tomoko Sauvage Photo : Marc Domage

## LISTE DES OEUVRES EXPOSÉES

---

### Rez-de-chaussée

#### Grand salle

---

*After the Moroccans*

Installation

Casein huile tempera

Dimensions variables

Production Le Grand Café, centre d'art contemporain - Saint-Nazaire

#### Petite salle

---

*Out of season*, 2013

huile tempera sur toile de lin

131 x 196 cm

Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels

*Blue House*, 2015

huile tempera sur lin

200 x 300 cm

Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels



Christian Hidaka, « Out of season », 2013  
Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels

### Etage

---

*la Tenora*, 2016

huile sur toile de lin

92 x 73 cm

Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels

*Tricorn*, 2015

huile tempera sur lin

150 x 230 cm

Oeuvre unique

Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels

*Cymbalist*, 2016

huile sur toile de lin

50 x 65 cm

Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels

*Trobairitz*, 2015

huile sur toile de lin

182 x 250 cm

Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels

*Fiddler*, 2016

huile sur toile de lin

46 x 61 cm

Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels

*la Mistralenco*, 2016

huile sur toile de lin

230 x 174 cm

Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels

*Drummer Girl*, 2014,

huile sur toile de lin,

56 x 80 cm

Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels

*Desert Stage*, 2015

huile tempera sur lin

190 x 150 cm

Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels

Collection privée



Christian Hidaka, « la Tenora », 2016  
Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels



Christian Hidaka, « la Mistralenco », 2016  
Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels

# BIOGRAPHIE DE CHRISTIAN HIDAKA

---

[www.christianhidaka.com](http://www.christianhidaka.com)

Né à Noda (Japon) en 1977  
Vit et travaille à Londres

Christian Hidaka est représenté par la Galerie Michel Rein, Paris / Bruxelles.

## Education

---

### 1999 - 2002

- Royal Academy Schools, Londres, Royaume-Uni

### 1996 -1999

- BA of Fine arts, Winchester School of Arts, Winchester, Royaume-Uni  
- Undergraduate Fine arts, Parsons School of Art and Design, New York, États-Unis

## Conférence

---

- « Cubism and non-linearity », Musée Picasso, Paris, 25 mars 2015  
<http://revoirpicasso.fr/processus-creatifs/christian-hidaka-cubism-and-non-linearity/>

## Bourse et prix

---

### 2003

- The Lexmark European Art Prize, Royaume-Uni

### 2002

- St. James' Fellowship, Royal Academy Schools, London, Royaume-Uni

## Collections

---

- Centre National des Arts Plastiques, France  
- FRAC Corse, France  
- MUDAM, Luxembourg  
- Zoe and Joel Dictrow Collection  
- The Israel Museum, Jerusalem, Israël  
- The Frederick R. Weisman Collection, Los Angeles, États-Unis  
- The Saatchi Gallery, Londres, Royaume-Uni  
- Simmons and Simmons, Londres, Royaume-Uni  
- Scorpio Trust, Genève, Suisse  
- Cranford Collection, Londres, Royaume-Uni  
- Zabłudowicz Trust, Londres, Royaume-Uni  
- UBS Collection, Londres, Royaume-Uni  
- Collection Honart Museum, Téhéran, Iran  
- Goss Michael Foundation Collection, États-Unis

## Expositions personnelles

---

### 2015

- *The Fool*, Galerie Michel Rein, Paris, France

### 2013

- *Meeting House*, la Synagogue de Delme, Centre d'art contemporain, Delme, France

### 2012

- *Souvenir*, Galerie Michel Rein, Paris, France

### 2011

- *Red Desert*, Galerie Michel Rein, Paris, France  
- *Waterfall At The Top Of The River*, Max Wigram Gallery, Londres, Royaume-Uni

### 2010

- *Balanced Rock*, Galerie Michel Rein, Paris, France

### 2008

- *Foothills*, Max Wigram Gallery, Londres, Royaume-Uni

### 2007

- *Valley Path*, Patricia Low Contemporary, Gstaad, Suisse

### 2005

- *Black sun*, Max Wigram Gallery, Londres, Royaume-Uni

### 2003

- *Inside the Island*, MWprojects, Londres, Royaume-Uni

## Expositions de groupe

---

### 2016

- *A Question of Perspective*, Grimm gallery, Amsterdam, Pays-bas

### 2015

- *Don't shoot the painter* - UBS Collection - Villa Reale's Galleria d'Arte Moderna, Milan, Italie

- *Summertime Love 2*, Galerie Michel Rein, Paris, France

- *The Crystal Horizon* Fenberger House, Nagano, Japon

- *Just Drawings!*, Galerie Michel Rein, Bruxelles, Belgique

### 2014

- *Les Esthétiques d'un Monde Désenchanté*, CAC Abbaye Saint André, Meymac, France

- *Landscapes*, Galerie Michel Rein, Bruxelles, Belgique

### 2013

- *Salient*, Dye House, Londres, Royaume-Uni

- *The Stairs*, Albus Greenspon Gallery, New-York, États-Unis

### 2012

- *On the Beach*, Galerie Commune, Tourcoing, France

- *BY\_ME\_BY\_YOU\_BY\_WE*, Twelve Around One, Londres, Royaume-Uni

### 2011

- *In the Gardens*, Utopian Slumps, Melbourne, Australie

- *Polemically Small*, Charlie Smith, Londres, Royaume-Uni

- *Walking Through...* MUDAM, Musée d'Art - Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

- *Polemically Small*, Torrance Art Museum, California, États-Unis

- Galerie Michel Rein at Florent Tosin, Berlin, Allemagne

### 2010

- *La gamme Pérouse*, MOHLL148, Aubervilliers, France

- *John Moores Contemporary Painting Prize*, Walker Art Gallery, Liverpool, Royaume-Uni

- *Summertime Love*, Galerie Michel Rein, Paris, France

- *Panorama*, Galerie Michel Rein, Paris, France

- *The Library of Babel- In and Out of Place*, 176 Zabłudowicz Collection, Londres, Royaume-Uni

- 5<sup>th</sup> Anniversary Exhibition, Patricia Low, Suisse

### 2009

- *Eat Me-Drink Me*, The Goss-Michael Foundation, Dallas, Texas, États-Unis

- *Elements of Nature*, The Weisman Art Museum, Californie, États-Unis

### 2008

- *Park Avenue*, Southampton City Art Gallery, Southampton, Royaume-Uni

- *Imaginary Realities*, Max Wigram Gallery, Londres, Royaume-Uni

- *INSIDEOUT*, Gallery Moriarty, Madrid, Espagne

- *UK Pavilion*, 2008 Beijing Biennale, Pékin, Chine

- *Art and Illusion: Selections from the Frederick R. Weisman Art Foundation*, Roseville Arts!, Roseville, Californie, États-Unis

- *Reflections from the Artist's Eye:*

*Contemporary Art from the Frederick R. Weisman Art Foundation*, Frederick R. Weisman Museum of Art, New Orleans, États-Unis, Pepperdine University, Malibu, Californie, États-Unis

### 2007

- *Off the Wall*, Rental Gallery, New-York, États-Unis

- *The Eclectic Eye: Selections of Fantasy and Illusion* from the Frederick R Weisman Art Foundation, Contemporary Art Center, New Orleans, États-Unis

- *The Eclectic Eye: Pop and Illusion*, Taylor Museum, Colorado Springs Fine Arts Center, États-Unis

- *Nature and Society//Parallel Lines*, Ethnographic Museum, Dubrovnik, Croatie

- *Nature and Society//Parallel Lines*, HAZU Gliptoteka, Zagreb

- *Récurrences Dérobées*, Bétonsalon, Paris, France

- *Ideal Worlds*, Schirn Kunsthalle Francfort, Allemagne

- *The Future Lasts a Long Time*, Le Consortium, Dijon, France

- *Art and Illusion: Selections from the Frederick R. Weisman Art Foundation*, Carnegie Art Museum, Oxnard, États-Unis

- *Maji-yabai!*, Tokyo Wonder Site Shibuya, Tokyo, Japon

- *The Tower of Babel*, Limehouse Arts Foundation, Londres, Royaume-Uni

- *Curvaceous*, Andrea Rosen Gallery, New York, États-Unis

- *Future Primitive*, One in the Other, Londres, Royaume-Unis

- *Faux Realism*, Rockwell Gallery, Londres, Royaume-Unis

- *Faltering Flames*, Graves Gallery, Sheffield, Royaume-Unis

- *Yabadabadoo*, Cell Project, Londres, Royaume-Unis

- *Expander*, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Unis

- *Secrets - The Spectacle Within*, Queens Gallery, New Delhi, Inde

- *The New Romantics*, *Greene Naftali* Gallery, New York, États-Unis

- *WOrLD.B*, Flaca gallery, London, UK

### 2003

- *Three London Painters*, millefioriartspace, Athènes, Grèce

- *Selected Paintings*, MWprojects, Londres, Royaume-Uni

- *The Boiler room*, Saatchi Gallery, Londres, Royaume-Uni

- *Rockwell Project*, Rockwell Gallery, Londres, Royaume-Uni

- *Good Bad Taste*, Keith talent Gallery, Londres, Royaume-Uni

- *Friction*, London Print studio, Londres, Royaume-Uni

- *Otaku*, Michael Goedhuis, Londres, Royaume-Uni

- *Reflections from the Artist's Eye:*

## VISUELS DISPONIBLES

---



Christian Hidaka, « Trobairitz », 2015  
Huile sur toile de lin  
182 x 250 cm  
Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels



Christian Hidaka, « Blue House », 2015  
huile tempera sur lin  
200 x 300 cm  
Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels



Christian Hidaka, « Desert Stage », 2015  
huile tempera sur lin  
190 x 150 cm  
Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/  
Brussels



Christian Hidaka, « la Mistralenco », 2016  
huile sur toile de lin  
230 x 174 cm  
Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/  
Brussels



Christian Hidaka, « Tricorn », 2015  
huile tempera sur lin  
150 x 230 cm  
Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels



Christian Hidaka, « la Tenora », 2016  
huile sur toile de lin  
92 x 73 cm  
Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels



Christian Hidaka, « la Mistralenco », 2016  
huile sur toile de lin  
46 x 61 cm  
Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels



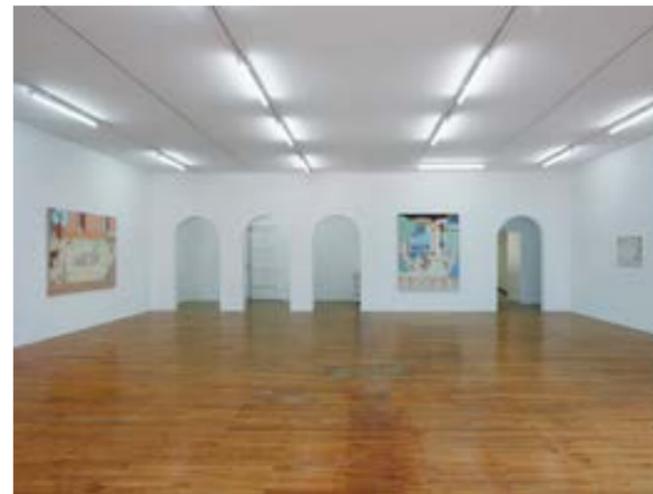
Christian Hidaka, « After the Moroccans », 2016  
Exposition « Desert Stage » au Grand Café,  
centre d'art contemporain, Saint-Nazaire  
Production Le Grand Café, centre d'art  
contemporain, Saint-Nazaire  
Photographie : Marc Damage



Christian Hidaka, « After the Moroccans » (détail), 2016  
 Exposition « Desert Stage » au Grand Café, centre d'art  
 contemporain, Saint-Nazaire  
 Production Le Grand Café, centre d'art contemporain,  
 Saint-Nazaire  
 Photographie : Marc Damage



Vue de l'exposition Christian Hidaka, « Desert Stage », 2016  
 Le Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire  
 Photographie : Marc Damage



Vue de l'exposition Christian Hidaka, « Desert Stage », 2016  
 Le Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire  
 Photographie : Marc Damage

## PROGRAMMATION À VENIR

### EXPOSITIONS

#### HORS LES MURS AU LiFE - BASE DES SOUS-MARINS

RAUMLABORBERLIN  
NEOCODOMOUSSE  
du 3 juin au 9 octobre 2016  
vernissage le jeudi 2 juin à 18h30

Le collectif d'architectes berlinois fondé en 1999 revient à Saint-Nazaire pour un projet inédit. Basé au LiFE, raumlaborberlin proposera une construction expérimentale et évolutive à l'intersection de l'art et de l'architecture qui questionnera de façon concrète et dynamique, nos manières d'habiter et de partager un espace collectif.



© Raumlaborberlin

#### AU GRAND CAFÉ

OLIVE MARTIN & PATRICK BERNIER  
du 7 octobre au 31 décembre 2016

Depuis plus de 10 ans, Patrick Bernier et Olive Martin tracent un chemin singulier dans la création contemporaine, où la coopération avec l'autre est au centre de toute action et constitue à la fois une méthode de travail et un sujet. Les artistes envisagent ainsi leur exposition au Grand Café comme un temps de travail et de rencontre, à la croisée de routes insolites reliant Saint-Nazaire, Dakar et la Chine.

*Ils bénéficieront en parallèle d'une exposition à la Maison d'Art Bernard Anthonioz de Nogent-sur-Marne dans le cadre du programme Satellite du Jeu de Paume du 08 septembre au 05 novembre 2016.*

### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE



Vue de l'exposition de Patrick Bernier et Olive Martin « Le Départeur », l'iselp janvier 2015, photo : Florence Fréson

#### Patrimoine et société Samedi 17 septembre 2016

- **Rencontre avec Marcos Avila Forero**  
qui présentera sa résidence à Saint-Nazaire et les balbutiements de son projet
- **Performance de Patrick Bernier et Olive Martin : « Droit contre le mur »**  
en partenariat avec le Labex Arts H2H de l'Université Paris 8 et l'Institut des hautes études sur la justice
- **Conférence autour de l'exposition « Neocodomousse »**  
Les enjeux soulevés par raumlaborberlin au LiFE seront mis en perspective avec la thématique des Journées Européennes du Patrimoine.

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

### JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

#### - du 14 mai au 26 juin :

Ouvert du mardi au dimanche  
de 14:00 à 19:00  
et les mercredis de 11:00 à 19:00

#### - du 28 juin au 4 septembre :

Ouvert du mardi au dimanche  
de 11:00 à 19:00  
Entrée libre

### CONTACT PRESSE

#### Presse nationale

Timothée Nicot  
tél : + 33 6 99 35 50 05  
mail : [contact@timotheenicot.com](mailto:contact@timotheenicot.com)

#### Presse régionale

Amélie Evrard  
tél : 02 44 73 44 05  
mail : [evrarda@mairie-saintnazaire.fr](mailto:evrarda@mairie-saintnazaire.fr)

### Le Grand Café

#### Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

Place des Quatre Z'Horloges  
44600 Saint-Nazaire  
tél : 02 44 73 44 00  
<http://www.grandcafe-saintnazaire.fr/>

### ACCÈS

#### En bus

Arrêt Quatre z'horloges : ligne U2  
Arrêt Rue de la Paix : ligne Hélyce

#### En train

Depuis Paris-Montparnasse (TGV) : 2h40  
Depuis Nantes (TGV ou TER) : 30 à 50 min  
Puis Bus : ligne U2 direction St-Marc (Le Grand  
Pez) / arrêt Quatre z'horloges  
ou ligne Hélyce direction Université / arrêt rue de  
la Paix

#### En voiture

Depuis Nantes par la 4 voies : 45 min  
Depuis Rennes : 1h30  
Depuis Vannes : 1h  
Parking à proximité



### **Centre d'art contemporain**

Place des Quatre z'Horloges - 44600 Saint-Nazaire

T+ 33 (0)2 44 73 44 00

grand\_cafe@mairie-saintnazaire.fr

www.grandcafe-saintnazaire.fr

### **CONTACT PRESSE**

#### **Presse nationale**

Timothée Nicot

tél : + 33 6 99 35 50 05

mail : contact@timotheenicot.com

#### **Presse régionale**

Amélie Evrard

tél : 02 44 73 44 05

mail : evrarda@mairie-saintnazaire.fr



Le Grand Café  
est membre du  
Pôle Arts visuels  
Pays de la Loire