



QUENTIN ARMAND
WALEAD BESHTY
ETIENNE CHAMBAUD
ANGELINE DEKKER
SIMON DYBBROE MØLLER
RYAN GANDER
GERLACH EN KOOP
BENOÎT MAIRE
ANE METTE HOL
NAVID NUUR
PAULINE OLTHETEN
EVARISTE RICHER
TON SCHUTTELAAR
JOËLLE TUERLINCKX

Radical Autonomy

LE GRAND CAFÉ · ST-NAZAIRE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
EXPOSITION DU 24.10.09 AU 3.01.10

Radical Autonomy

QUENTIN ARMAND, WALEAD BESHTY, ETIENNE CHAMBAUD, ANGELINE DEKKER, SIMON DYBBROE MØLLER, RYAN GANDER, GERLACH EN KOOP, BENOIT MAIRE, ANE METTE HOL, NAVID NUUR, PAULIEN OLTHETEN, EVARISTE RICHER, TON SCHUTTELAAR, JOËLLE TUERLINCKX

En avril 2006, l'exposition Modern©ité II conçue par la Grand Café était présentée au centre d'art de la Haye, STROOM, à l'invitation de son directeur Arno van Roosmalen. Aujourd'hui, le dialogue entre les deux structures se poursuit avec le projet "Radical Autonomy" proposé par Arno van Roosmalen, premier commissaire d'exposition invité par le Grand Café.

Il existe à la Haye une jeune génération d'artistes qui accordent une place centrale aux questions de perception et d'interprétation. Ce phénomène, visible également chez plusieurs artistes émergents de la scène internationale, mêlent approche conceptuelle et forme minimale pour produire des oeuvres-énigmes. Intimes, condensées, elles proposent au spectateur de prendre le temps de l'observation et de la réflexion, de se risquer à élargir sa propre perception du monde.

A une époque où l'art (purement plastique) pourrait facilement se diluer dans des domaines adjacents comme le design, la mode, l'architecture, la publicité, et satisfaire à des besoins économiques, politiques ou sociaux, les artistes réunis dans "Radical Autonomy" nous rappellent que "l'art à beaucoup à offrir lorsqu'il est un sanctuaire pour la futilité, l'obscurité, l'introspection, l'ambivalence, la joie et le malaise". (1)

Arno van Roosmalen (1959) est le directeur de Stroom, centre pour les arts visuels, l'architecture et l'urbanisme de La Haye, Pays-Bas. Récemment il a organisé : "After Neurath" exposition collective autour de l'héritage intellectuel et artistique de Otto Neurath et plusieurs expositions personnelles Mark Handforth (US), Ivan Grubanov (SER), Calin Dan (RO), Toby Paterson (GB).

Il a été commissaire d'exposition au Musée Boijmans (1994-1999), en charge de la City collection et coordinateur de TENT, centre d'arts visuels (1999-2004) tout deux situés à Rotterdam. En 1997, il a été le co-commissaire avec Leontine Coelewijn du Pavillon néerlandais à la Biennale de Venise (artistes : Aernout Mik et Willem Oorebeek). Il écrit régulièrement pour des magazines et des catalogues d'exposition et intervient dans le cursus de formation de la Rietveld Academy ainsi qu'au MFA Glasgow.

(1) Maarten Doorman, philosopher and writer, quotes from "Gefoeter op moderne kunst is laf" ("Bashing modern art is cowardish"), De Volkskrant, 23 mai 2009

-
24 OCTOBRE 2009 AU 3 JANVIER 2010

-
Commissaire invité : Arno van Roosmalen, directeur de Stroom.

-
Rencontre avec Arno van Roosmalen : Dimanche 8 novembre à 15h
Rencontre avec Paulien Oltheten et Navid Nuur : Dimanche 13 décembre à 15h

Liste des œuvres exposées



1

Quentin Armand (1)
100% bouteille de bière, 2008,
pneu, bouteilles de bière,



2

Walead Besthy (2)
Six-Sided Picture A, 2008,
papier photographique couleur,
127 x 254 cm, Courtesy Galerie
Rodolphe Janssen, Brussels



3

Etienne Chambaud et Benoît Maire (3)
Position Actuelle de l'Idéalisme
(09.04.2008), Position Actuelle
de l'Idéalisme (15.04.2008),
Position Actuelle de l'Idéalisme
(21.04.2008), planisphères et
épingle encadrés, 94 x 58 x 7
cm

Angeline Dekker
Internal Construct /
Construction Interne, 2009,
matériaux divers, environ 500 x
150 cm



4

Simon Dybbroe Møller
Oh Spirit Duplicator, Oh moving
Image (No more dry writing),
2008, film 16 mm, 1m 45s.,
couleur, sans son, Courtesy
Galerie Kamm, Berlin

Unfold Your Dreams, 2004,
série de photographies
encadrés, Courtesy Galerie
Kamm, Berlin

Thick Air, 2009, vidéo, Courtesy
Galerie Kamm, Berlin



5

Ryan Gander (4)
A Slowing of The Spectator's
Eye, 2005, mur en fibre de
verre, Courtesy Annet Gelink
Gallery, Amsterdam
Your Life on Three Act, 2005,
Plan de la ville de Saint Nazaire
(production)



6

gerlach en koop
Post, 2009, production Le Grand
Café, pile de magazines.
slijten (pagina 51) (usure
(page 51)), 2009, impression,
210 x 297 mm
Concessies? Nooit doen.
(Concessions ? N'en faire
jamais.), 2008, trombone
déplié et ruban adhesive, 97
mm, 10 exemplaires
Gond, 2009, gond poli



7

Benoît Maire
Le réel est l'impasse de la
formalisation; la formalisation
est le lieu de passe-en-force du
réel, 2006, Display d'objets,
Collection Kadist Art Foundation
La Toile d'Araignée, Discussion
avec Arthur Danto, 2006, vidéo



8

Ane Mette Hol (5)
Untitled (Notes), 2008,
reproduction d'un carnet,
papier, crayon, crayons de
couleur, stylo et fil, 1 x 14 x 8
cm, Collection privée, Oslo
Untitled (Reversed Drawing),
2008, reproduction d'un rouleau
de papier craft de 10 mètres de
long. Papier blanc, pigment sec,
craie, stylo et étiquette
blanche. 70 x 6cm., Collection
privée, Stuttgart

Navid Nuur (6)
Untitled, 2006-2008, boîte
lumineuse en plastique,
peinture noire, Courtesy Galerie
Plan B, Berlin

Encounter, 2005-2008, plaque
de cuivre, Vicks VapoRub®, 120
x 100 cm, Courtesy Galerie Plan
B, Berlin

« GRAND QUEST IONS », 2007-
2009, couverture de survie et
revêtement pour toiture rouge
Tentacle Thought nr: 8, 2004-
2009

Paulien Oltheten
11 fragments of Japan, 2009,
vidéo-projection, 20mn 28s
Man and Dog, 2002, vidéo
3mn50s

Evariste Richer (7)
Ellipse / Eclipse, 2007,
réflecteur en tissu réversible (or
et argent), 3m de diamètre,
galerie schleicher+lange, Paris

Ton Schutelaar (8)
Leadership, 2009, vélo et
poussière
An Implied positive content,
2008, adhésif vinyle, papier,
peinture

Joëlle Tuerlinckx
Aquarelle blanche - 61 x 86 cm
2008-2009, série Aquarelles
'pur sang' 2008-2009, Papier 61
x 86 cm, eau, plexiglas et
panneau de bois peint, 64 x
89,5 x 4 cm
FILMS D'ETUDE - série vent-
soleil /espace 2001-2009
compilation "Crystal Times",
2009

* sous réserve de modification.

GERLACH EN KOOP

Collectif d'artistes

Vit et travaille à La Haye

- 2009 *Faux Jumeaux*, S.M.A.K, Gent, Belgique
- 2008 *the place to be*, Kröller-Müller Museum, Ottelo, Pays-Bas
- 2008 *Master Humphrey's Clock*, CTP De Appel, Utrecht, Pays-Bas
- 2007 *The Moss Gathering Tumbleweed Experience*, Anvers, Belgique
- 2007 *Lost Tongues Rediscovered*, Stroom Den Haag, Pays-Bas
- 2007 *plankjes, tak*, Atelier als Supermedium, La Haye, Pays-Bas
- 2005 *de jouwe, de mijne*, Département de la commande publique, Pays-Bas
- 2004 *kunstboeken (naast de kunst)*, Bibliothèque Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas
- 1997 *De bezetenen van het Ontariomeer*, Stroom Den Haag, Pays-Bas

Trois ans après leur première collaboration lors de l'exposition *De bezetenen van het Ontariomeer* à Stroom Den Haag en 1997, Gerlach et Koop se réunissent sous le nom de **gerlach en koop** et se constituent en collectif d'artistes abandonnant les majuscules de leur patronyme en même temps que leur activité individuelle. Ce genre de détails éclaire la volonté des artistes : bouleverser notre perception. D'infimes changements qui sont susceptibles de renverser un contexte, d'en brouiller la signification et, par conséquent, la compréhension. Leur pratique n'est pas limitée : sculpture, photographie, dessin, texte et impression. S'il est évident que gerlach en koop figurent parmi les héritiers de l'art conceptuel et de l'art minimal, ils avouent volontiers ne pas y avoir tout compris et acceptent ainsi de ne pas l'être eux-mêmes.

Pour « Radical Autonomy », gerlach en koop réalise *Post*, une oeuvre qui ressemble à un magazine sans en être un puisqu'il s'envisage comme une sculpture. Tirage d'un très court passage du film *Banshun* (Printemps tardif) réalisé par le célèbre cinéaste japonais Yasujiro Ozu en 1949, *Post* sera tiré à 1000 exemplaires et mis à disposition des visiteurs du Grand Café. C'est dans sa manipulation par le visiteur que se révéleront les intentions du projet.

PAULIEN OLTHETEN

Née en 1982 à Nijmegen, Pays-Bas

Vit et travaille à Amsterdam, Pays-Bas

Expositions personnelles

- 2009 *One moment, it's really beautiful!*, Galerie Fons Welters, Amsterdam, Pays-Bas
- 2007 *Theorie van de straat* (Theory of the street), Galerie Fons Welters, Amsterdam, Pays-Bas
- 2005 *Paulien Oltheten*, Moira, Utrecht

Expositions collectives (sélection)

- 2009 *It won't stop until we talk*, DVIR Gallery, Tel Aviv, Israël
- Off the Record*, Stedelijk Museum, Amsterdam.
- 2008 Open Studio 2008, ARCUS Project, Moriya, Japon
- Estafette*, FOAM Amsterdam, Pays-Bas
- 2007 *Capricious*, Young Photographers, Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam, Pays-Bas

Par la vidéo, la photographie ou le dessin, **Pauline Oltheten** (1982, Pays-Bas) scrute les comportements de la rue, les étudie sous tous les angles pour mieux nous les révéler. Elle s'attache à montrer l'invisible, l'intime, sans jugement ni parti pris, dans le lieu le plus public qui soit. Elle s'autorise parfois quelques interventions, demandant aux passants devenus sujets d'étude, d'observer certaines postures ou d'effectuer des gestes bien précis. Ces mises en scène n'entament en rien la sincérité de son enquête. Bien souvent insoupçonnables, elles permettent à Pauline Oltheten d'approfondir ses recherches en se photographiant elle-même dans ces positions et en les décortiquant au maximum. Son travail ne se limite pas à un témoignage, il relève de la recherche scientifique reliant images et écrits, constats et notes, réunis depuis 2007 dans une publication, « Theory of the street ». Ce procédé ethnologique caractérise tant ses expositions que ses performances, durant lesquelles elle reprend l'analyse d'anciens documents pour mieux comprendre les nouveaux. Sous forme d'étude comportementale, Pauline Oltheten nous offre l'opportunité non négligeable de renouveler la perception d'un environnement des plus quotidiens.

BENOIT MAIRE

Né en 1976 à Pessac

Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles

- 2009 *Organon and the wave*, avec Falke Pisano, Grazer Kunstverein, Graz, Autriche
2008 *1929*, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux
La géométrie (toucher Cordélia), Palais de Tokyo, Paris
2007 *Tiresias & the geometry*, Art forum art fair, Berlin
2006 *Le Présent (The Present)*, avec Etienne Chambaud, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux
Twilight of the copysts, Liste – The young art fair, Bâle

Expositions collectives (sélection)

- 2009 *La collection du XXème siècle*, ENSAPC, Paris
2008 *Les Feuilles*, Palais de Tokyo, Paris
Toute la collection du Frac Île-de-FRANCE (ou presque), Mac/Val, Ivry-sur-Seine
2007 *Proposition de colloque*, Kadist Fondation, Paris
2006 *Meeting Sébastien Planchard*, Dolores, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam

La production de **Benoît Maire** (1976, France) s'articule autour de la notion de théorie, qu'elle soit mathématique, philosophique ou artistique, et doit s'envisager comme la création d'une esthétique. S'il fait des conférences/performances sur la question, il dit lui-même qu'une « image est parfois plus juste qu'une phrase pour poser un problème ». Se considérant davantage écrivain qu'artiste, il met en scène plastiquement sa réflexion esthétique sous forme d'entretiens, d'écrits, de vidéos, de photographies, d'installations ou encore de peinture. Cette diversité de médiums s'explique par la conception particulière qu'a Benoît Maire de l'œuvre d'art en tant qu'objet. Plus intéressé par le « statut » de document, Benoît Maire estime que ses créations, même si elles prennent la forme de peintures ou de sculptures, sont autant de documents qui participent à la construction d'un système esthétique. Titulaire d'un DEA de philosophie, Benoît Maire fonde son œuvre sur le raisonnement. À la croisée de la théorie et de la pratique, son œuvre s'entend comme la mise en forme et en image d'une réflexion esthético-philosophique originale.

Le Réel est l'impasse de la formalisation ; la formalisation est le lieu de passe-en-force du réel fait partie des « Eléments pour une discussion après la fin des néons dans les expositions » dans lesquels Benoît Maire engage une discussion avec un philosophe à partir d'objets choisis pour illustrer son propos. Dans cette œuvre, Benoît Maire interprète plastiquement un séminaire donné par Alain Badiou en 1975 portant sur la formalisation du réel. Les « éléments » de cette série sont censés aboutir à la production d'un second discours du même philosophe.

Radical Autonomy présente deux de ces œuvres, sous des formes différentes. La première sur Badiou est présentée uniquement sous forme de display puisque Benoît Maire n'a pas eu l'occasion d'entamer un dialogue autour de l'œuvre avec le philosophe, et la seconde, *La Toile d'Araignée*, subsiste grâce à l'enregistrement du dialogue avec Arthur Danto car le display d'objets n'existe plus.

NAVID NUUR

Né en 1976 à Téhéran, Iran

Vit et travaille à La Haye, Pays-Bas

Expositions personnelles

- 2009 *The Value of Void*, S.M.A.K (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst), Gent
(No) Norms Forgotten, 10m² project space, Sarajevo
Aass Wwee bbeecoommee Oonnee, Klerkx, Milan
2008 *Where It's At*, Fries Museum / Bureau Leeuwarden
Solo booth, Art Amsterdam, Stroom, La Haye
2007 *THE RISE OF "RE"*, project space Stroom, La Haye

Expositions collectives

- 2009 *NEW ACQUISITIONS*, S.M.A.K, Gent
Broken English, Selier + Mosseri-Marlio Galerie, Zurich
2008 *Portfolio 1*, Plan B, Berlin
2007 *INSIDEOUT*, Moira Gallery, Utrecht
Voorstel voor, DCR Project Space, La Haye

Navid Nuur (1976, Pays-Bas) est un artiste difficile à saisir, connu pour fuir une définition dès qu'il s'en approche un peu trop. Refusant la qualification d'œuvres *in situ*, il baptise ses pièces « d'intermodules » (ou « modules intérimaires »). Nuur insiste ainsi sur la temporalité et la transformation : les œuvres sont modulaires et modulables, ce sont des idées, des concepts, qui évoluent dans le temps et dans leur forme. Les sculptures sont pour lui des « pièces congelées » qui ne peuvent pas établir de contact réel avec leur environnement, Nuur cherche au contraire à créer un état intermédiaire, temporaire et transitoire. Il n'envisage pas la relation entre le concept et la forme comme un rapport de dépendance mais bien comme un processus. Ses œuvres sont les illustrations du chemin parcouru entre l'idée et sa mise en forme, accessible grâce une approche artistique autant sensorielle que spirituelle. Créateur d'un monde « intérieur » malléable, Navid Nuur accueille le spectateur dans un univers très personnel. Marqué par une dyslexie importante, le lien entre langage et objet a pour lui une résonance particulière et mystérieuse qu'il tente de partager.

EVARISTE RICHER

Né en 1969 à Montpellier Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles

- 2009 Le Transpalette, Bourges
- 2008 *3 millimètres par an*, galerie schleicher+lange, Paris
- 2007 *La Rétine*, La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec

Expositions collectives (sélection)

- 2009 *Spy Numbers*, Palais de Tokyo, Paris
Pragmatismus/Romantismus – Les matériaux du possible, Fondation Ricard, Paris
- 2008 *Acclimatation*, Villa Arson, Nice
Fabricateurs d'espaces, IAC – Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne – Lyon
+ *de réalité*, Hangar à bananes, Nantes

La production d'**Evariste Richer** (1969, France) se distingue par l'emploi d'un système de références précises à la fois artistiques, cinématographiques et scientifiques. A la manière d'astérisques discrets et efficaces, Richer met en place un vocabulaire suggestif qui laisse une place substantielle à l'imaginaire et se fonde assurément sur la notion de perception. Et puisque la perception procède d'un phénomène d'identification, il faut avoir déjà vu des objets similaires pour percevoir un objet. Ce postulat permet à Evariste Richer, par des choix et des usages réfléchis, d'amorcer un récit que le spectateur peut enrichir à sa guise.

L'aspect scientifique de son travail se manifeste dans l'expérimentation des théories optiques, dans ses recherches sur les différents systèmes de mesures et dans son intérêt marqué pour les phénomènes cosmiques, climatiques et géologiques. Les perceptions sensorielles et philosophiques s'entremêlent. Ayant retenu toutes les leçons de l'histoire de l'art, Richer convoque le réel pour provoquer l'imaginaire et ainsi proposer des œuvres mystérieuses, à la fois familières et toujours tenues à distance.

ANGELINE DEKKER

Née en 1967 à La Haye Vit et travaille à La Haye

Expositions personnelles

- 2008 *Concrete without essence*, Stroom Den Haag, La Haye
- 2007 *Space1, Unstable Spaces, delicate moments*, appartement, Delft, Pays-Bas

Expositions collectives

- 2009 *Doors on paper*, Vrije Academie, La Haye
- 2007 *Supported wall*, Tent, Rotterdam

Angeline Dekker (1967, Pays-Bas) se définit comme une constructrice. Elle ne voit pas la construction seulement comme une installation, mais aussi comme un indice de mouvement, de changement qui paradoxalement symbolise aussi la sécurité, la stabilité et le repère.

Dans ses sculptures, Angeline Dekker interroge cette stabilité apparente et n'hésite pas à la mettre à mal. Elle récupère divers matériaux trouvés dans la rue et élabore ce qu'elle appelle des « constructions fragiles » en figeant avec délicatesse l'instant où l'architecture perd son caractère sécurisant.

En essayant de « bâtir la dégénérescence », ou en tout cas le moment qui s'en approche le plus, Dekker tente de créer un « instant gelé » et étudie l'expérience physique qui en résulte selon l'espace qui la reçoit. Elle associe différents médiums comme la vidéo et le son afin d'amplifier l'instabilité de ses installations et l'effet sur le spectateur. Angeline Dekker conçoit les décors d'une architecture en mouvement, elle théâtralise l'usure pour faire vivre au spectateur ce laps de temps suspendu entre création et destruction. En figeant dans le temps et dans l'espace un phénomène matériologique, Dekker fait du trivial un instant extraordinaire et mystérieux, et nous révèle toute la fragilité de nos certitudes.

Spécialement pour *Radical Autonomy*, Angeline Dekker réalise *Internal Construct / Construction Interne*, sculpture de 5 mètres de long.

RYAN GANDER

Né en 1976 à Chester (Royaume-Uni) Vit et travaille à Londres

Expositions personnelles

- 2009 *The die is cast*, Villa Arson, Nice
I let somebody get under my skin, Annet Gelink Gallery, Amsterdam
- 2008 *Somebody's playing me 1998-2008*, Taro Nasu Gallery, Tokyo
And it came to life, Marz Galleria, Lisbonne

Expositions collectives

- 2009 *The Story Teller*, ICI, New York, USA
As it presents itself, Picture This, Bristol, Royaume-Uni
- 2008 *Future Landscape*, Royal Academy of Arts, Londres
Playtime, Bétonsalon, Paris, France
Out of sight, Proyectos Monclova, Mexico, Mexique
Art Now Curate, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni

L'œuvre de **Ryan Gander** (1976, Royaume-Uni) est particulièrement hétéroclite et porte l'intention constante de dérouter le spectateur. Gander propose, le regardeur dispose. À lui de résoudre l'énigme, de poursuivre le récit amorcé par Ryan Gander. Le réel apostrophe la fiction, le palpable suggère le suprasensible et le tangible force à l'hypothèse. La narration, si elle est bien présente, demeure cependant indirecte. Prélude à l'onirisme, les œuvres de Gander laissent la part belle à l'imagination.

Sans relever du détournement d'objet, le dialogue précis et discret que Gander établit entre réalité et fiction bouleverse la logique d'appréhension de l'œuvre d'art. Une première exposition institutionnelle en France vient de lui être consacrée à la Villa Arson, Centre d'art contemporain de Nice. L'artiste britannique, considéré comme un des artistes les plus emblématiques de l'art post-conceptuel, est également le lauréat du Zurich Art Price 2009.

Pour Radical Autonomy, Ryan Gander présente *A slowing of the spectator's eye*, mur de fibre de verre monumental (3m x 6m) dans l'angle de la plus grande salle d'exposition du Grand Café. Au pied de cette œuvre se trouve discrètement placée une seconde œuvre, spécifiquement créée pour Saint-Nazaire puisqu'il s'agit d'un plan de la ville combinant le plan touristique actuel distribué par l'Office de Tourisme et d'une carte de 1905 conservée à l'Ecomusée.

SIMON DYBBROE MØLLER

Né en 1976 à Arhus (Danemark) Vit et travaille à Berlin

Expositions personnelles

- 2008 *Here We Stand, Lost in Wonder*, Harris Lieberman, New York
- 2007 *Like Origami Gone Wrong*, Kunstmuseum, Thun, Suisse
- 2004 *ABACB*, Galerie Kamm, Berlin

Expositions collectives

- 2008 *Fusion // Confusion*, Museum Folkwang, Essen
- 2007 *In the Stream of Life*, Betonsalon, Paris
- 2003 *Make It New*, Portikus, Frankfurt am Main

En fondant sa réflexion sur les processus et les formes de la création artistique du XXème siècle, l'artiste danois **Simon Dybbroe Møller** (1976, Allemagne) interroge le poids de la création passée non sans une certaine nostalgie. Par un jeu de références directes ou non, il attire notre attention sur les fondements irrationnels des principes esthétiques. Oscillant entre destruction et reconstruction, réminiscence et hommage, original et reproduction, il revisite non sans poésie l'histoire de l'art et de l'esthétique.

Simon Dybbroe Møller utilise tous les médias mis à sa disposition (vidéo, installation, photographie, dessin, musique, danse...) pour explorer les voies ouvertes par ses aînés. Ayant retenu des expériences passées l'importance du cheminement entre l'idée et l'œuvre, il accorde une attention particulière aux processus et procédés mêmes de la création qu'il laisse deviner plus ou moins clairement dans ses œuvres. Simon Dybbroe Møller conçoit un véritable jeu d'arcanes et se positionne ainsi comme l'alchimiste un peu fou qui expérimente l'esthétique du siècle dernier plus qu'il ne la théorise.

JOELLE TUERLINCKX

Née en 1958 à Bruxelles Vit et travaille à Bruxelles, Belgique

Expositions personnelles (sélection)

- 2007 *64 EXPOSITIONS-MINUTE*, MAMCO, Genève
2005 *'NO'W' (no Rest. no Room. no Things. no Title)*, The Power Plant Contemporary Art gallery, Toronto
points de vue, Galerie Schmela, Düsseldorf
2003 *Chicago Studies: Les Étants Donnés*, The Renaissance Society, Chicago (USA)
1999 *this book, LIKE A BOOK - Exposition, 2ième version*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims

Expositions collectives (sélection)

- 2006 *The Secret Theory Of Drawing*, the Drawing Room, Londres
freeing the line, Marian Goodman Gallery, New York
Uchronies et autres fictions, FRAC Lorraine, Metz
2005 "argosfestival 2005, Artist in focus", Argos, Brussel
2004 *Densité ± 0*, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

Depuis la fin des années 80, **Joëlle Tuerlinckx** (1958, Belgique) nous plonge simplement et intimement dans son univers. Ses œuvres sont très personnelles et ses expositions prennent la forme de véritables autoportraits abstraits. Installations d'objets trouvés, de documents, projections et jeux de lumière lèvent le voile sur l'espace et le temps. La perception sensorielle du spectateur est perturbée par ses interventions souvent minimales, écrites à la manière de protocoles scrupuleux. A force d'une observation attentive de phénomènes éphémères mais quotidiens comme la course du soleil, Joëlle Tuerlinckx capture le temps et ses manifestations pour les révéler.

La représentation cède la place à la captation, car Tuerlinckx n'imité pas ces phénomènes, elle les étudie, les reproduit. L'artiste belge soulève ainsi la question de la copie, de sa vérité et de son utilité.

WALEAD BESHTY

Né en 1976 à Londres Vit et travaille à Los Angeles

Expositions personnelles

- 2009 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington
2007 Das Institut im Glaspavillon/Galerie Meerrettich, Berlin
2006 *The Maker and the Model*, Wallspace, New York

Expositions collectives

- 2009 *Altermodern: The Tate Triennial—commissariat de Nicolas Bourriaud*, The Tate Britain, Londres
2008 *Signs of the Time*, The Whitney Museum of American Art, New York
2004 *Buy American*, Galerie Chez Valentin, Paris

Sous différentes formes, **Walead Beshty** (1976, Etats-Unis) centre sa réflexion sur les procédés de la création artistique. Ses œuvres, photographies ou sculptures, sont marquées du processus de création ou de leurs pérégrinations internationales. Walead Beshty montre une approche particulièrement expérimentale de l'art et n'hésite pas à interroger les recherches artistico-scientifiques passées, notamment en photographie. Ses œuvres deviennent les témoignages de leur propre création ou de leur transport dans l'espace physique et Walead Beshty reformule ainsi les questions inhérentes à l'art que sont les conditions de création, de circulation et de réception des œuvres. Dans une veine assurément conceptuelle, la mise en abîme de l'œuvre d'art orchestrée par Beshty trouble notre perception de l'œuvre en tant qu'objet, qui devient porteur d'un vécu, d'une histoire, aussi anecdotique soit elle.

Walead Beshty est présent dans l'exposition avec *Six-Sided Picture A* (2008),

TON SCHUTTELAAR

Né en 1972, vit et travaille à La Haye

Expositions personnelles

- 2008 Emerging Art Fair, Berlin
- 2006 *For this great fire*, Stroom Den Haag, La Haye

Expositions collectives

- 2008 *UND*, Croxhapox, Gand, Belgique
- For the First and the Second Time*, CAC, Vilnius, Lituanie

Ton Schuttelaar (1972, Pays-Bas) oriente ses recherches autour du triangle formé par le rôle de l'artiste, le contexte et la « structuration sociale de l'art ». Le processus occupe une place centrale dans son œuvre, si ce n'est toute la place. Schuttelaar réfléchit et agit par étape.

Dans un premier temps, il travaille sur une photographie. Ensuite, il intitule cette image. De ce titre, il trouve ou crée un objet en trois dimensions dont il fera une installation. Pour finir, l'installation sera diffusée sous forme de documentation photographique. Schuttelaar joue avec la succession de transformations en sacrifiant à chaque fois les informations susceptibles d'être transmises. Ainsi, chaque image, isolée et recontextualisée, en devient une nouvelle. Schuttelaar utilise les objets comme vecteur d'idéation, de construction de perception et d'avis. La réalité créée par mutation est vidée de son sens. Le spectateur, confronté à un titre associé à une image, associée à son tour à un espace, est plongé dans cette réalité intangible et doit construire sa propre perception de la situation.

En 2007, il transforme son atelier de La Haye en espace d'exposition et fonde ainsi « l'Atelier as Supermedium ».

Pour *Radical Autonomy*, Ton Schuttelaar propose *Leadership* (2009) et *An Implied positive content* (2008).

QUENTIN ARMAND

Né en 1977 Vit et travaille à Grenoble

Expositions personnelles

- 2007 Pour raisons sentimentales, production 138, Grenoble
- 2005 Les tapis volants normaux n'ont rien d'exceptionnel, Porte ouverte, atelier rue du pont St Jaime, Grenoble
- 2001 Buddha and Juliette, galerie de l'école supérieure d'art de Grenoble

Expositions collectives

- 2008 *Le revolver à cheveux blancs*, Musée de l'Objet, Blois
- 2007 *L'homme nu* (troisième volet), Maison populaire de Montreuil
- Holiday inn*, Gasworks, Londres / Triangle, Marseille / CAC, Vilnius
- 2006 *Extraits*, Morceaux choisis d'une collection privée, LIA, Grenoble, 2006
- 2003 *Printemps de septembre*, Toulouse
- Hardcore*, Palais de Tokyo, Paris

Quentin Armand (1977, France) présente avec humour un monde fait de réalités absurdes et de fictions tangibles. S'il semble n'accorder qu'une part minime à la narration, sans dévoiler ni le début, ni la fin d'une quelconque histoire, Quentin Armand ouvre pourtant la voie au rêve et à l'absurde. Son univers particulier, entre bande dessinée et poésie, est une invitation à la légèreté et une porte ouverte à l'imagination. Empruntant les objets d'un quotidien sans éclat (cagettes, pneus, panneaux de signalisation...), ses œuvres nous ramènent à une perception plus spontanée de notre environnement.

ETIENNE CHAMBAUD

Né en 1980 à Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles (et duos)

- 2009 *Color Suite*, Palais de Tokyo, Paris
- 2007 *Les Abîmes*, Galerie Lucile Corty, Paris
- 2006 *Le Présent*, avec Benoit Maire, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux

Expositions collectives

- 2009** *Labor, Labor, Mexico City*
Un Nouveau Festival !, Centre Pompidou, Paris
Le Jardin aux Sentiers qui Bifurquent, Kunsthalle Mulhouse, Mulhouse
- 2008 Notorious, Frac Ile-de-France, Le Plateau, Paris
- 2006 *Transmission*, Villa Arson, Nice

L'approche conceptuelle de l'art d'**Etienne Chambaud** (1980, France) se reflète dans la superfluité de l'œuvre achevée. L'avant et l'après-œuvre importent davantage. Offrant par ses titres des pistes métaphoriques à la compréhension de son travail, Etienne Chambaud construit une structure porteuse autour des pièces. Il remet ainsi en cause l'autoréférentialité de l'œuvre d'art en lui assignant le statut de « produit de l'œuvre ». Chambaud prône la réification du processus : le travail de l'artiste est une performance transformée en chose. Cependant, cette « œuvre-chose » n'est pas fixée, elle est libre d'évoluer dans le temps et de développer ainsi tout son potentiel.

Etienne Chambaud et Benoît Maire se sont rencontrés à la Villa Arson à Nice il y a quelques années. Leur première collaboration a été le cycle *Libido Post-Fiction* en 2002-2003, lorsqu'ils étaient encore étudiants, puis ils ont publié le texte *Hantises de surface*, la même année.

ANE METTE HOL

Née en 1979 à Bodø, Norvège Vit et travaille à Oslo

Expositions personnelles

- 2008 *Reversed Site-Specific*, Galerie Enrico Fornello, Prato, Italie
- 2007 LAUTOM Contemporary, Oslo, Norvège
- 2005 Konstfack Gallery, Stockholm, Suède

Expositions collectives

- 2009 *Le jardin aux sentiers qui bifurquent*, Kunsthalle de Mulhouse, France
- 2006 *Goods to declare*, MFA International, Tel Aviv, Israël
- 2005 *Das Auge des Ich*, Berlin, Allemagne

Les œuvres d'**Ane Mette Hol** (1979, Norvège) sont intimement liées à la question de la reproduction. Si d'apparence, elles rappellent les « ready-made » de Duchamp ou les « objets trouvés » de Breton, une observation minutieuse révèle une démarche en contre-pied. Ane Mette Hol parcourt la potentialité de la duplication à travers le dessin et la sculpture. Son travail sur la photocopie, reproduction rapide et usuelle, en dit long sur ses intentions artistiques. En produisant rigoureusement à la main ce qu'une photocopieuse a presque instantanément produit, Ane Mette Hol interroge la reproduction et ses modalités. Elle récupère les feuilles défectueuses abandonnées près des photocopieuses et ne néglige aucun détail en les copiant, des erreurs de cadrages aux défauts d'impression. Toute la contradiction d'un investissement considérable de temps et de travail dans la production d'objets qui apparaissent manufacturés sert à éprouver les limites, les effets et les possibilités de la reproduction.

Radical Autonomy présente deux œuvres d'Ane Mette Hol. La première *Untitled (Reversed Drawing)* est la reproduction d'un rouleau de dix mètres de papier craft. La seconde, *Untitled (Notes)*, est l'exacte réplique faite à la main d'un carnet de notes.

Plus d'informations sur :

Stroom Den Haag

Stroom Den Haag (institution indépendante fondé en 1989 à La Haye) est un centre d'art et d'architecture avec une large activité. Stroom organise des expositions, des conférences, des workshops, des voyages et édite également des publications. D'ailleurs, le lieu abrite une librairie ouverte à tous.

Basée sur les arts visuels, l'architecture, l'aménagement et le design, la programmation est consacrée à l'environnement urbain. En collaborant avec d'autres institutions, Stroom souhaite contribuer au développement permanent des réflexions sur la ville et la place de l'art dans ce contexte. Une partie importante de sa politique est de soutenir les artistes de La Haye et ainsi contribuer à la visibilité de la création contemporaine néerlandaise.

Le nom de « Stroom », qui peut être traduit par « Flux », a été choisi parce qu'il renvoie à l'énergie et au mouvement.

-

A voir actuellement à Stroom : SOFT CITY

13 Septembre > 8 novembre 2009

Azra Aksamija, Pushwagner, Dubravka Sekuli

-

<http://www.stroom.nl>

Le Grand Café

Le Grand Café est un centre d'art contemporain qui existe depuis 1998. Installé dans un bâtiment de la fin du XIX^{ème} siècle, il développe un programme annuel d'expositions consacré à la création internationale dans le domaine des arts visuels.

Quatre expositions par an dont une collective révèlent au public un travail de recherche et de conception qui se traduit aussi par la réalisation d'éditions, de rencontres, de conférences ou encore de programmations de films.

Le Grand Café, fort de son histoire (ancien café fondé en 1864 par le père d'Aristide Briand, homme politique et prix Nobel de la paix en 1926) rend aujourd'hui accessible à tous ce lieu du patrimoine nazairien par des projets d'exposition inédits. La priorité est accordée à la production d'œuvres et de projets spécifiques qui sont l'occasion d'une articulation entre les questions débattues par les artistes actuels et les éléments caractéristiques du territoire nazairien : l'Histoire, la modernité, la ville et l'urbanité, le territoire, la frontière et l'imaginaire du voyage, ...

-

Prochaine exposition

GUILLAUME LEBLON

23 janvier > 21 mars 2010

-

LE GRAND CAFÉ, SAINT-NAZAIRE, Centre d'art contemporain

Place des Quatre z'Horloges, F — 44600 Saint-Nazaire

Tél bureaux : +33 (0)2 44 73 44 00, grand_cafe@mairie-saintnazaire.fr

<http://www.grandcafe-saintnazaire.fr>

-

ENTRÉE LIBRE, ouvert tous les jours sauf lundis et jours fériés de 14:00 à 19:00
les mercredis de 11:00 à 19:00

-

ACCÈS, Par train depuis Paris (TGV) : 2 heures 30, depuis Nantes (TGV ou TER) : 30 à 50 minutes, par voiture depuis Nantes par la 4 voies : 50 minutes, depuis Rennes : 1 heure 30, depuis Vannes : 1 heure