

EXHIBITION
FROM 26.5 TO 29.9.2019

AT LIFE, SUBMARINE BASE

CLAUDE LEVEQUE

HUMAN FLY



CLAUDE LÉVÊQUE

HUMAN FLY

Curator: Sophie Legrandjacques
Exhibition from May 26 to September 29, 2019
At LiFE - submarine base

Nothing is ever literal with Claude Lévêque. He weaves referential or autobiographical allusions that help to unlock the universal significance of a story that he's been enriching every time he engages with a space. Lost childhood, traumatic memory, anger, desire and the meditative melancholy a landscape inspires: all of these are often interlaced in theatrical installations that combine – as is the artist's tradition – objects, sound and light.

Situated between the aesthetics of sensory shock and the quest for contemplative bedazzlement, Claude Lévêque is willing to use powerful sound creations to expand upon his visual devices. A number of writings have emphasised his connections with the utopias, protestation and marginality of 1980s music scenes, but his culture is much broader: from the beginning, the artist's musical spectrum has absorbed everything, or almost, from Mahler to Slayer.

Claude Lévêque also works with atmospheric soundscapes in collaboration with others, among them the musician G r me Nox. So sound becomes, like light, a tool to metamorphose space and intensify visual experiences: gently (the delicate crystalline rustle that accompanies *Mort en été*, dreamlike installation created for Fontevraud Abbey in 2012) or painfully (the sub-bass waves of *Sentier lumineux*, an explosive assault conceived for the lieu unique in 2000).

Claude Lévêque has a passion for mirror images and is inclined to fill his installations with reflective fragments. The status of this material has been disrupted since the 1960s by the concept, popularised by artists like Michelangelo Pistoletto or Daniel Buren, of the mirror as a medium: it becomes simultaneously both image and subject, support and surface.

The mirror amplifies space, acting as a powerful way to catch light and therefore the eye: the material is an emblem of Claude Lévêque's interest in the realms of entertainment, the immediate impact of the worlds of the funfair or the circus, these ephemeral universes that use fairly rudimentary and often cobbled-together methods to produce strong sensations. They are modest mirages that make the landscape glitter, simple devices that flee from sophistication, which is something poorly suited to the artist's language. Instead, raw reflections run through his work, "dominated by the presence of metal in all its forms – cages, bars, blades, exhaust pipes, wheel rims, tin cans, corrugated iron, rails, etc."¹, like a mise en abyme of the infinite complexity of the real.

The entire Saint-Nazaire exhibition works with writing in light, and contrasts sharply with the artist's recent projects: a more experimental and more radical in situ intervention, it's also a nod to The Cramps and their song *Human Fly*, a psychobilly gem carried by Lux Interior's syncopated voice and belching sensuality. The track's first verse alludes to the fly's diffracted vision². It is precisely this eye, its vision a multiplication of panoramic facets made possible by a multitude of light sensors, that interested the artist as a way to evoke the enlargement of perception directly linked to the paroxysms of his structure's impact on the senses.

In the vast space that runs across the LiFE, well protected under the bomb traps, eight metres of reinforced concrete weighs down overhead. In there, laid out on the ground, Claude Lévêque has distributed seven stellar clusters: spectacular bouquets of stems of polished mirrored stainless steel linked by metal collars. These bars have been allowed to settle under their own weight, to become

wedged at their own balancing point. Similar but all different, these criss-crossed assemblies form knots of sparks that dance under stroboscopic jolts and flicker beneath the split beam of spotlights.

The visual disturbance, stripped of the oneiric qualities at work in his other projects, is amplified by the intense harmonics of metallic collisions that Claude Lévêque has laid out in the space. This sound loop has the character of a bruitist roller coaster, a frantic resonating circulation between light-hearted twitching and menacing rumbling that invades everything, the space as much as the bodies of visitors. This combination of forces held in tension results in an exhibition that behaves like a trap, a

notion the artist has often developed. Somewhere between a rite of passage and an ambush, between cosmic vertigo and the heightening of every sense, it's an enjoyable stroll, but all shook up. Keep your wits about you.

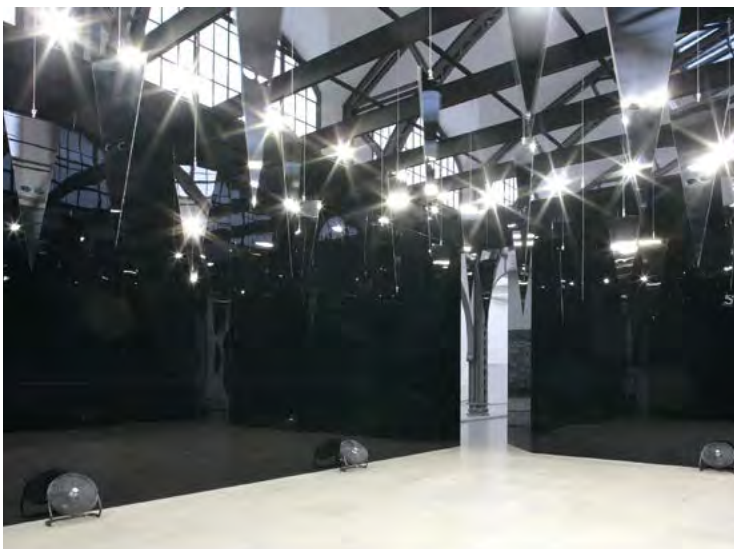
Éva Prouteau, art critic

Notes

- 1 - Florence Ostende, *Le Dernier rempart de la Loire*, Monography, kamel mennour éditions, Paris, 2018 p.9.
- 2 - The Marvel Comics supervillain, the eponymous *Human Fly* at the centre of the song's lyrics, is gifted with this kind of vision.



Claude Lévêque
Boomerang, 2003
Site-specific installation, Geneteil Chapel, Château-Gontier, France
Enclosed palisade made from planks, rotating light bulbs
Soundscape: random banging sounds echoing
Sound creation in collaboration with Gerome Nox
Photo: Claude Lévêque
© ADAGP Claude Lévêque. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Claude Lévêque
Hymne, 2006
Site-specific installation, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, Germany
Mirror-polished stainless steel blades, black altuglas, metal halide lamps, electric fans.
Photos: Thomas Bruns
© ADAGP Claude Lévêque. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris

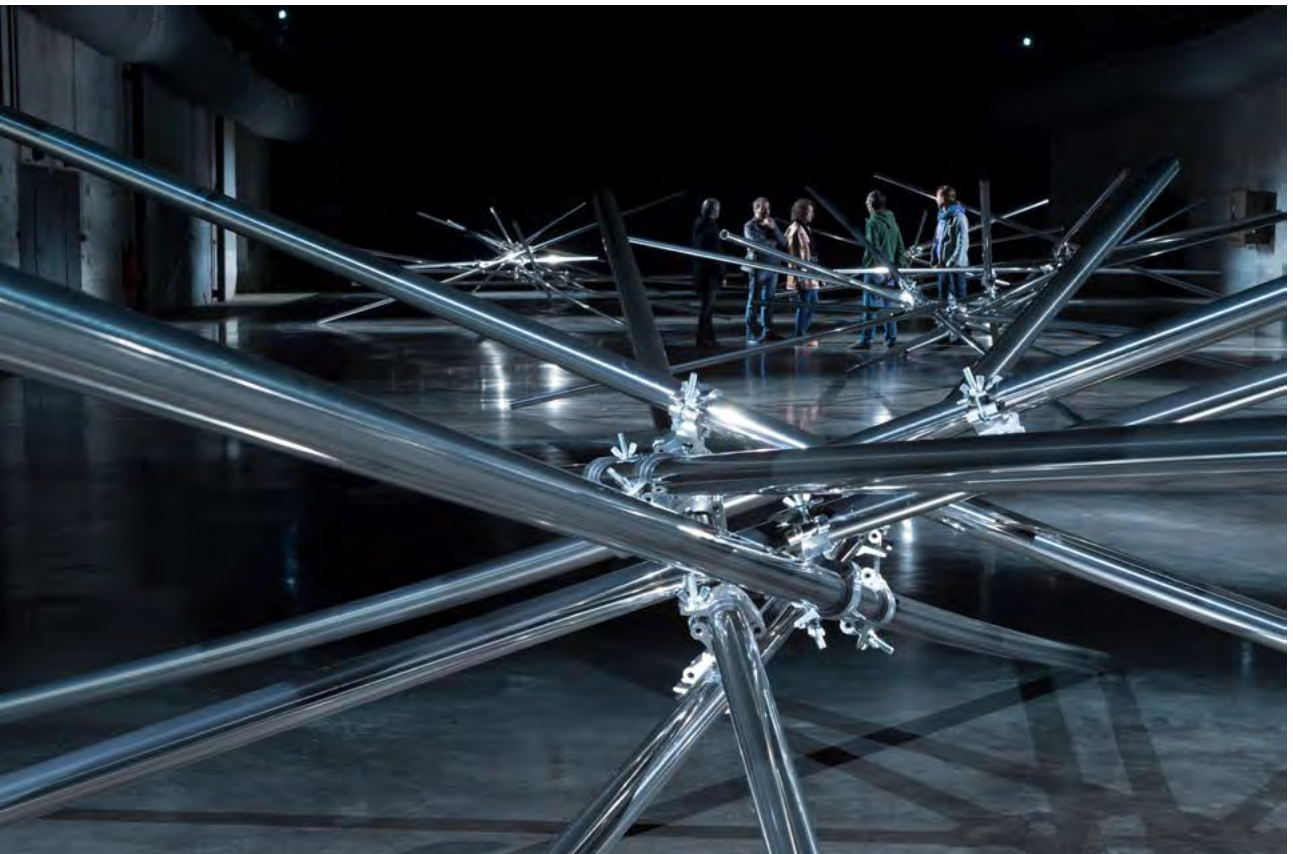
AVAILABLE IMAGES

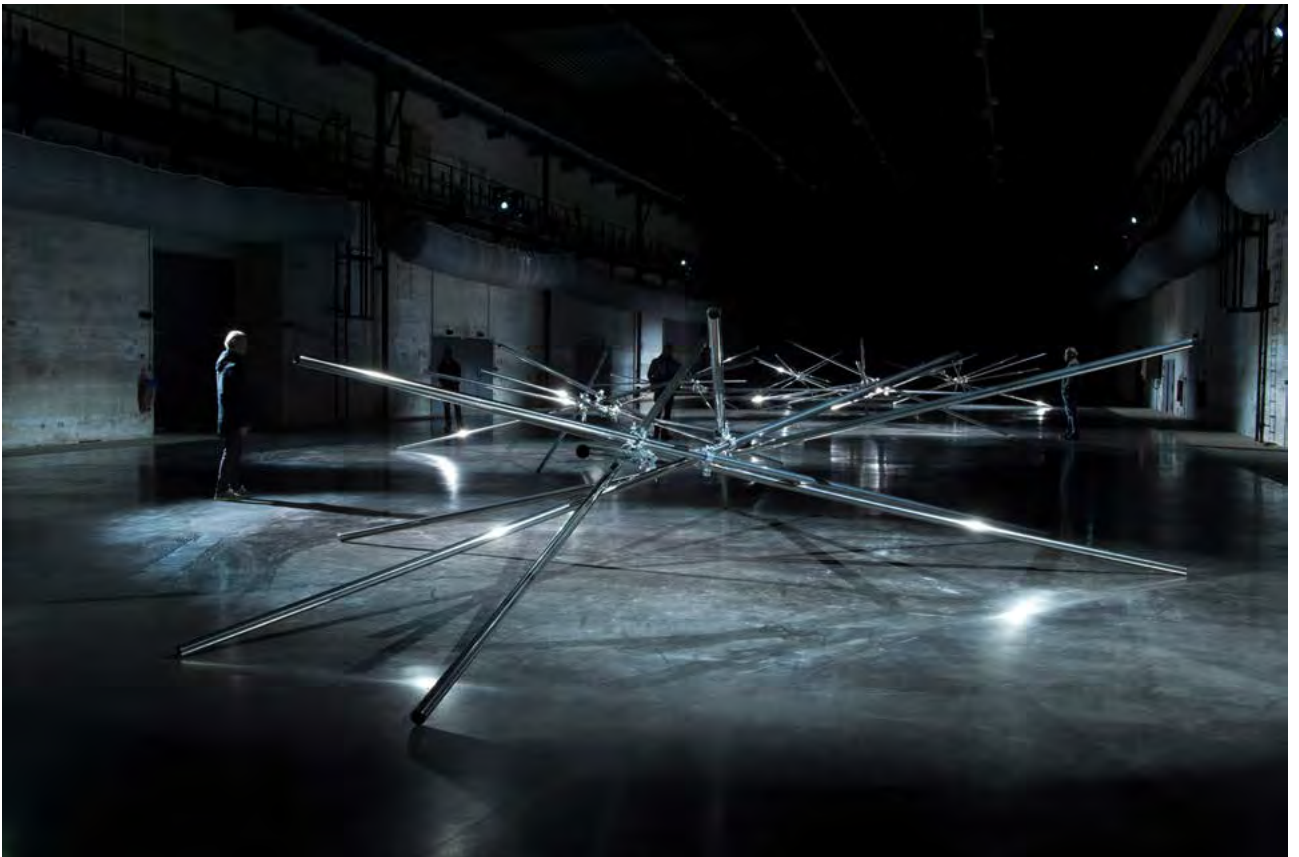
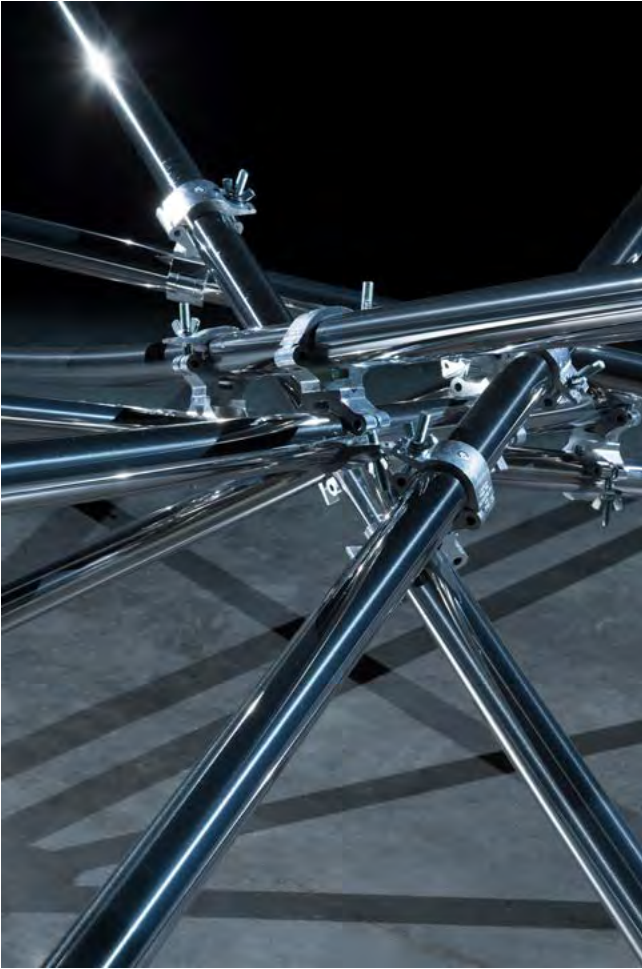
These images are available in high-definition on request.

Please respect and mention the caption and photo credits during the reproductions.



Claude Lévêque, *Human Fly*, 2019
Site specific work, Life, submarine base Saint-Nazaire, France
Mirror polished stainless steel tubes, servo projectors
Sound diffusion: metal bearings and clattering
Sound design in collaboration with Yoann Le Claire
Photo Marc Damage
© ADAGP, Paris, 2018.
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London





BIOGRAPHY



Claude Lévêque at Hellfest
Courtesy of Romaric Étienne

Born in 1953 in Nevers, Claude Lévêque lives and works in Montreuil. After studying at the École des Beaux-Arts in Bourges, he participated in 1982 at the 12th Biennale Paris and two years later, the Eric Fabre Gallery dedicated his first solo exhibition. Since then, his work has acquired an international dimension: *Stigmata*, PS1, New York, 1999; *Double Manège*, Mito Tower Art Museum, Tokyo, 2003; *Le Grand Soir*, French Pavilion, Venice Biennial, 2009; *Sous le plus grand chapiteau du monde*, Louvre Museum, Paris, 2014 - 2016; Paris National Opera, *Le Lac perdu* for 3ème Scène, 2017; *Life on the Line*, Chapel of the Old Charity, Marseille, 2018; *Midnight Lightning*, Kamel Mennour Gallery, London 2018; Paris National Opera, *Les Saturnales*, 2018 (commissioned for Opéra Garnier and Opéra Bastille, Paris).

<http://claudeleveque.com>

Claude Lévêque is represented by kamel mennour Paris/London
www.kamelmennour.com

EXHIBITIONS : SELECTION SINCE 1999

Personal exhibitions

2019

Saturnales, Dispositifs in situ spécifique créés pour l'Opéra de Paris

2018

Les vestiges du jour, kamel mennour, Londres, Grande-Bretagne

Aube Bleue, kamel mennour, Paris

Back to Nature, Frac PACA, Marseille

Life on the line, Chapelle de la Vieille Charité, Marseille

Paradiso, Dispositif in situ spécifique, #7 clous à Marseille, Chez Patrick Raynaud

2017

Cérémonie, La Maladrerie, CAPA, Aubervilliers

2016

Au cœur, collaboration with choreographer Thierry Thieû Niang, Collection Lambert, Avignon

Kollaps, péniche La Pop, face au 40 quai de Loire, Paris

Novicio en la noche, domaine Royal de Randan, Frac Auvergne

Anniversaire I, FRAC Bourgogne, Espace des Arts, Scène Nationale, Châlon-sur-Saône

La Tempête, MAMC, Saint-Etienne

2015

Sous le plus grand chapiteau du monde, part II, musée du Louvre, Paris

Le bleu de l'oeil, projet spécifique, musée Soulages, Rodez

Vies de singes, kamel mennour, Paris

Sonatine, projet pérenne dans la cage d'escalier de l'Hôtel de Mouy, Paris

The world is yours, intervention sur le toit du Théâtre de l'Odéon, Paris

Modern dance, commande publique sur un château d'eau dans le quartier du Bel-Air à Montreuil

2014

Sous le plus grand chapiteau du monde, part I. artiste, invité sous la Pyramide du Musée du Louvre, Paris

Danse Macabre, le 180, Rouen

2013

Je suis venu ici pour me cacher, Mazarine, Paris

Chagrin, Exposition Hybride 2, Ancien Hôpital Général,

Desert shore, Abbaye de Gellone, Saint-Guilhem-Le Désert

Here I rest – Mon repos au Château, Institut Culturel Bernard Magrez, Château Labottière, Bordeaux

J'ris pas, j'pleure pas, j'dis rien, Espace éphémère Louis Vuitton, Paris

Nous irons jusqu'au bout, MUMO, Musée mobile

Un instant de rêve, Maison Européenne de la Photographie, Paris

2012

La mort du cygne, *Le droit du plus fort*, Chant, Dallas Contemporary, Dallas, Etats-Unis

Tour Qiz Qalasi, Bakou, Azerbaïdjan

L'âge atomique, CCC, Tours

Empty Dream, Centre Culturel Krasnoe Znamia, Saint-Petersbourg, Paris

Seasons in the abyss, École élémentaire Pierre Budin, quartier de la Goutte d'Or, Paris

Mort en été, Grand Dortoir de l'Abbaye Royale de Fontevraud

Dame Blanche, Moulin de Scandaillac, Villeréal Monflanquin

Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône
Weisswald, Cabaret Voltaire Dada, Zürich, Suisse

2011

Basse tension, kamel mennour, Paris

2010

Wall of death, projet spécifique, Immeuble Maison
Céramique de Charles Vandenhove, Maastricht, Pays-
Bas

Siddhartha, scénographie Ballet Angelin Preljocaj, Opéra
Bastille, Paris

Ideal Circus, Verrière Hermès, Bruxelles, Belgique

Les Roses Blanches, James Fuentes LLC, New York,
Etats-Unis

Ende, Année croisée France–Russie 2010, Musée
national d'art contemporain, Moscou, Russie

Ligne Blanche, Année croisée France–Russie 2010,
Musée national d'art contemporain, Nijni-Novgorod,
Russie

The Diamond Sea, Centre régional d'art contemporain
Languedoc-Roussillon, Sète

2009

53^{ème} Biennale de Venise, Pavillon Français, Venise, Italie
Datapanik, Emmetrop, Bourges

2008

Hymne, ISELP, France-kunstart.be, Bruxelles, Belgique

La rumeur des batailles, Banque de France, Lab-
Labanque, Béthune

Down the street, projet spécifique, Trafic Fr Haute-
Normandie, Sotteville-Lès-Rouen

Charge, La Cambre, Bruxelles, Belgique

Micro-onde, Galerie de l'espace culturel l'Onde à Vélizy,
Velizy-Villacoublay

Welcome to suicide park, kamel mennour, Paris

2007

Tous les Soleils, commande publique, MultiVision
nocturne, Haut-fourneau U4, Ukcange

La guerre du chocolat, KBB, Barcelone, Espagne

Le rôleur, exposition Luce di pietra, Galerie des Galerie
des Carracci Palais Farnèse, Rome, Italie

Le crépuscule du jaguar, Moulins Albigeois, Albi

2006

Scentens apprentice, Nosbaum & Reding Art
Contemporain, Luxembourg

Hymne, Hamburger Bahnhof Museum Für Gegenwart,
Berlin, Allemagne

FIAC, galerie Yvon Lambert, Paris

Novicio en la noche, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand

Looping, centre d'art contemporain / Parc Saint-Léger,
Pougues-les-Eaux

Friandises intérieures, La Suite, Château-Thierry

La maison des mensonges, MAC, Marseille

Le grand Sommeil, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

2005

Cercles, Chapelle des Pénitents, Aniane

1000 Plateaux, Centre international d'Art et du
Paysage, Vassivière

Vinaigre, L.A.C, Sigean

Rumeur, Galerie des Multiples, Paris

Herr monde pour Minevent, de Merce Cunningham,

Opéra Garnier, Paris

2004

Vinaigre, Galerie Yvon Lambert, Paris

Kurt Cobain, 8 avril 1994, La Nouvelle Galerie, Grenoble
Entrevue, Le Seuil, Chapelle Notre-Dame de la Sagesse,
Paris

2003

Valstar Barbie, Musée des Beaux Arts de Besançon,
Besançon

Albatros, MAMCO, Genève, Suisse

Boomerang, Chapelle du Genèveil, Château-Gontier

2002

Double manège, Contemporary Art Center, Art Tower
Mito, Japon

D'Evian, Galerie Arndt and Partner, Berlin, Allemagne

City Strass, Musée d'Art moderne et contemporain,
Strasbourg

Welcome to Pacific Dream, La Galerie, Noisy-le-Sec

Reconstruire la fenêtre, Rice Gallery, Tokyo, Japon

Mon combat, La Salle de bain, Lyon

2001

Ende, Galerie Yvon Lambert, Paris

Let's dance, Espace 13, Fondation Miro, Barcelone,
Espagne

Le meilleur des mondes, Centre d'Art Passerelle, Brest

2000

Stigmata, PS1 Museum, New York, États-Unis

Caos Verde, Café 9, Saint-Étienne

Le droit du plus fort, Agence d'Art Stéphane Ackermann,
Luxembourg

Cinéma Les Variétés, FRAC Provence-Alpes-Côte
d'Azur, Marseille, Scarface

Herr Monde, Le Creux de l'Enfer, Thiers

Häusler Kunst Projekte, Munich, Allemagne

1999

World Cup, Transpalette, Emmetrop, Bourges

Oscillations, State Street Bridge Gallery, Chicago,
États-Unis

Stigmata, PS1 Museum, New York, États-Unis

Kollaps, Le Consortium, Dijon

Sentier Lumineux, Lieu Unique, Nantes

Group exhibitions

2018

Biennale de Shenzhen, Chine

Quel Amour !?, MAC Marseille

2017

L'esprit français - contre cultures en France 1969-1989,
La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris

2016

Vivre ! La collection agnès b., Musée de l'immigration,
Paris

Les Possédés, Friche de la Belle de Mai, Marseille

Expérience n°10, Musée des Beaux-arts de Tours

La Nuit, Exposition *Ouverture pour inventaire (2)*, FRAC
Pays de la Loire, Carquefou

BIOGRAPHY

2015

Archéologie du Présent, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole
Chagrin, Exposition l'Art et la machine, Musée des Confluences, Lyon

Dévider le réel, musée des Abattoirs de Toulouse, présentation de la nouvelle collection

Chercher le garçon, Mac/Val, Vitry-sur-Seine

L'art et la machine, Musée des confluences, Lyon

Sans tambour ni trompette - cent ans de guerres,

L'Artothèque, espace d'art contemporain de Caen, France Kraemer / Mennour, galerie Kraemer, Paris

2014

Datapanik, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France Vivement demain, collections du Mac/Val, Vitry-sur-Seine

J'ai rêvé d'un autre monde, *La disparition des lucioles*, Collection Lambert, Prison Sainte-Anne, Avignon

2013

Au-delà de mes rêves, Monastère Royal de Brou, H2M – Espace d'art Contemporain, Bourg-en-Bresse

Post Mortem, Forde, Genève, Suisse

Du visible à l'illisible, Centre d'Étude de l'expression, Hôpital Sainte-Anne, Paris

Icônes du temps présent, Galerie Patricia Dorfman, Paris

La rumeur des batailles, Parcours Saint-Germain, Cérémonie, Méline Gloss, Paris

Grand Hôtel, *Sympathy for the Devil*, Vanhaerents Art Collection, Bruxelles, Belgique

L'image pensée, conçue par Donatien Grau, kamel mennour, Paris

Murmures, 55^{ème} Biennale de Venise, Palazzo Tiepolo, Venise, Italie

Dinard, *L'Amour Atomique*, Palais des Arts et du Festival de Dinard

Le réveil de la jeunesse empoisonnée, Quartiers d'été de la Collection Bernard Magrez, Villa Les Roches Brunet, Dinard

Rêves de Venise, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux

Sous influences, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris

Capitale(s), Galerie Gourvenec Ogor, Marseille

2012

Parcours #5, *Vivement demain*, Mac/Val, Vitry-sur-Seine

Le jardin des sémaphores, Kiriya House, Triennale d'Echigo-Tsumari, Japon

Cathedral of tears, Openairs, Liège, Belgique

Seuls quelques fragments de nous toucheront quelques fragments d'autrui, commissariat de Thimothée Chaillou, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

Asile, Brooklyn-Romainville, Les Salaisons, Romainville.

Prêts à crêver ?, *Welcome to our future*, Association Vecteur Interface, Nantes

Space Oddity, Nuit Blanche 2012, Cité Internationale des Arts, Paris

Contre nature, ou les fictions d'un promeneur d'aujourd'hui, Musée Départemental de l'Oise, Beauvais

Lux Perpetua, kamel mennour, Paris

Datapanik, *Vivement demain*, collection du MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

Rêvez !, *Neon*, *Who's afraid of red, yellow and blue?*,

commissariat de David Rosenberg, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris

Autour de la maison, Art et Bicyclette, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, Mouans-Sartoux

2011

Larmes, *L'Étoffe du Temps*, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux

La Rumeur des batailles, *Hybride*, Ancienne centrale fermière, Douai

Whirlwind, *Ether*, French Contemporary Art, NMCA, National Museum of Contemporary Art, Séoul

Ring of Fire, *Plateaux*, Plateau du Kirchberg, Luxembourg

La Nuit, *Le Trou dans la tête*, *Danse*, *Veilleurs de nuit*, Château de Tanlay

Hymne à la joie, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris

Big Brother, *l'artiste face au tyrans*, Palais des arts et du festival, Dinard

Habiter la Terre, Biennale d'art contemporain de Melle.

Perles Noires, Sculptures en l'île, Andréy

Grand Hôtel, *Sympathy for the Devil*, Vanhaerents Art Collection, Bruxelles

French Window, Mori Art Museum, Tokyo

Les roses blanches, FMAC, Genève

Le réveil de la jeunesse empoisonnée, Biennale de Rennes *Ce qui vient*, Couvent des Jacobins, Paris

2010

L'île au trésor, *En mai fait ce qu'il te plaît*, Musée Bourdelle, Paris

Hymne, Biennale de Busan, Corée

Sphères, Galleria Continua, Boissy-Le-Châtel, Le Moulin

Courant d'art au rayon de la quincaillerie paresseuse, BHV Rivoli, Paris

Mon Repos aux Tuileries, Nuit Blanche, Bassin du Parc de Belleville, Paris

Biennale d'Art Contemporain, Melle

2009

Sphères, Galleria Continua, Boissy-le-Châtel

DreamTime, Les Abattoirs et la Grotte du Mas d'Azil, Toulouse

Intérieur Nuit, Centre d'art le lait, Albi

Nous tournons dans la nuit, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart

Dans le silence ou dans le bruit, Kiriya House, Echigo-Tsumari, Triennale 2009, Japon

2008

Art focus, Biennale de Jérusalem

Blank, Impasse Charles Perrault, Paris

Holidays in sun, *Wild horses*, Musée Serralvès en Algarve, Portugal

Des jeunes gens modernes, Galerie du jour, commissaire Jean-François Sanz, Paris

Il était une fois, *Mon repos à Saint-Germain-des-Prés*, Parcours Saint Germain, Paris

Printemps de septembre, Maison Éclésiastique, Toulouse

Double France sur une proposition de Florence Alexis

2007

Fondation Charles et Jeanne Vandenhove, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays-Bas

Luce di Pietra, Galerie des Carracci Palais Farnèse,

Rome

L'embrise du lieu, Expérience Pommery, Reims
The Freak Show, Musée d'Art Contemporain, Lyon
Les Arques, 2007 Lost, Ateliers des Arques

2006

Carnets du sous-sol, Galerie Michel Rein, Paris
Commande du Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris
Dormir, rêver et autres nuits, CAPC, Bordeaux
Suisse, Kit-o-parts, CAN, Neuchâtel
Message personnel, Galerie Yvon Lambert, Paris
Le mouvement des images, Centre Georges Pompidou, Paris

2005

Cohabitate, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
Resent Distance, Palais des Arts Grossen Garden, Dresde, Allemagne
Le monde est rond, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
Singulier, Guandong Museum of Art, Canton, Chine
Mots d'ordre, mots de passe, Espace Paul Ricard, Paris
Enchanté Château, Fondation Salomon, Alex
Propositions lumineuses, Galerie Alain Gutharc, Paris
Lichtkunst aus Kunstlicht, Zkm, Karlsruhe, Allemagne

2004

Presque, L'impasse, Paris
Pour les oiseaux (en hommage à Jean-François Taddei), FRAC Pays de la Loire, Carquefou
Embodying The Scenery Of Ecology, Juming museum, Taïpei, Taïwan
Lieux communs, Les Instants Chavirés, Montreuil.
Le Transpalette, Emmetrop, Bourges
Pick up, Lieu Public, Paris
Histoires à peinture, Musée des Beaux-Arts, Besançon

2003

Coollustre, Collection Yvon Lambert, Avignon
Mouvements de fonds, MAC Marseille, Marseille
7^{ème} Biennale de Lyon, la Sucrière, Lyon
Déchirures de l'histoire, Le 19, Centre régional d'Art contemporain, Montbéliard
Novicio en la noche, 8^{ème} Biennale de La Havane, Cuba
Flower Power, Musée des Beaux-Arts, Lille

2002

Tutto normale, Jardins de la Villa Médicis, Rome
Von Zero, Mnk / Zkm, Karlsruhe, Allemagne

2001

Hôtel de Caumont, Collection Yvon Lambert, Avignon
Friends, Galerie Chez Valentin, Paris
2^{ème} Biennale, Allianz Trep Tower, Berlin, Allemagne
A world within a space, Kunsthalle, Zürich, Suisse
Faut-il rajouter de la vie aux années ou des années à la vie ?, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

2000

Light Pieces, Casino, Luxembourg
Elysian Fields, Musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou, Paris
Le monde dans la tête, Arc / Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris
Présumés innocents, CAPC / Musée d'Art Contemporain,

Bordeaux

Vivre sa vie, Tramway, Glasgow, Écosse
Au-delà du spectacle, Centre Georges Pompidou, Paris
Voyager à la verticale, Parc de la Villette, Paris

1999

Expand 1.0, Galerie Jousse-Seguïn, Paris
Le temps libre : son imaginaire, son aménagement, ses trucs pour s'en sortir, Deauville
Trans-sphère, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

EDITIONS

- *Claude Lévêque*, Claude Lévêque, 2018, kamel mennour, Paris / Londres
- *Tombeau, Variations autour des œuvres de Claude Lévêque*, Claude Lévêque et Benoît Viguier, 2018, Analogues
- *Here I rest. Claude Lévêque. Mon repos au château [exposition]*, Claude Lévêque, 2014, Château Labottière, Bordeaux, Paris ; Bordeaux, Beaux-Arts de Paris éditions ; Institut culturel Bernard Magrez
- *Claude Lévêque*, Claude Lévêque, 2014, Paris, Dilecta
- *Nevers let love*, Claude Lévêque, 2012, Paris, Dilecta Editions
- *Claude Lévêque: le grand soir : exposition, Biennale de Venise*, Christian Bernard, 2009, Paris, CulturesFrance : Flammarion
- Claude Lévêque et Jean-Charles Masséra, 2007, « *Tous les soleils* », Claude Lévêque, Parc du haut-fourneau U4 à Uckange, Metz, Direction régionale des affaires culturelles de Lorraine
- *Le grand sommeil*, Claude Lévêque, 2006, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (Vitry-sur-Seine),
- *City Strass welcome to pacific dream*, Cécile Dazard, 2002, Strasbourg, Musées de Strasbourg
- *Herr monde des lumières pour des espaces d'artifice, dialogue avec Frédéric Bouglé*, Claude Lévêque, 2000, Thiers, le Creux de l'enfer
- *Plus de lumière*, Claude Lévêque, 1998, Paris ; Nice, Galerie du Jour Agnès B. ; Villa Arson
- *Un instant de rêve: Claude Lévêque*, Michel Nuridsany, Lieu de publication inconnu, éditeur inconnu.
- *Claude Levêque: catalogue raisonné des cartons d'invitations : (expositions personnelles 1982-2018)*, Michel Nuridsany et Claude Lévêque, 2018, Marval – Ruevisconti, Paris

EXHIBITION EVENTS

THE RADOME

On the roof of the submarine base

The Radome is a space of documentation and experimentation conceived as a real extension of the exhibition.

Open to all on Saturday and Sunday from July 6 to August 25, and on September 21 and 22 from 3pm to 7pm.

Free entrance.



Radôme, submarine base of Saint-Nazaire, 2015
Photo Dominique Macel, City of Saint-Nazaire

THE EXHIBITION NEWSPAPER

The LiFE publishes a newspaper on the occasion of the exhibition. A resource document to extend the visit: including an interview with Claude Lévêque, pictures of the project for the LiFE, a critical text lightening the work of Claude Lévêque written by Eva Prouteau, art critic.

Free

MONOGRAPHY ON SALE

kamel mennour gallery Paris / London published a monographic book in 2018 on Claude Lévêque, which is on sale in the exhibition.

Price : 50 euros

RADOME WORKSHOPS

For families, art and science workshops around the exhibition.

On Saturday and Sunday at 3pm30, from July 6 to August 25.

Free entrance. Reservation required.

Full programme online.



Workshop in Radome, around the exhibition *Des Volumes et des vides* at LiFE, Krijn de Koning, summer 2018

CARTE BLANCHE

Carte blanche for Claude Lévêque at Cinéma Jacques Tati, Saint-Nazaire.
Thursday July 4, 2019 at 8:30 pm.

The screening will start with two short movies directed by Claude Lévêque, *Le Marronnier de la garde* (2007) and *Le Lac perdu* (movie realized for the third scene of the Opera, Paris, 2017). Then, it will be followed by the screening of *Madame de...*, french movie directed by Max Ophüls (1953). All the evening will be presented by Claude Lévêque.

Cinema Jacques Tati, Agora 1901, 2 bis avenue Albert de Mun. T. 02 40 53 69 53
Prices : 6,50 (full price), 5,50 (reduced rate)

MEETING

With Sophie Legrandjacques, curator of the exhibition and Claude Lévêque.
Sunday September 8, 2019 at 3:30 pm.

At Les Abeilles

EXHIBITION AT LE GRAND CAFÉ

COUNTERVAILING WINDS

**Working class, students and rural solidarities in the west of France:
a genealogy**

From May 26 to September 29, 2019

At Le Grand Café

Free entrance



Le Canard qui volait contre le vent,
silkscreened printing poster, La Tribu,
Saint-Nazaire, 1976
Courtesy of La Parole Errante,
Montreuil

UPCOMING EXHIBITION

Emmanuelle Huynh & Jocelyn Cottencin

Nous venons de trop loin pour oublier qui nous sommes

From December 1, 2019 to January 26, 2020

At LiFE – submarine base

Opening night - Saturday September 30, 2019

Performing on January 9, 10 and 11, 2020 at LiFE, with Le Théâtre, scène nationale,
Saint-Nazaire and Athénor, scène nomade, centre national de création musicale de
Saint-Nazaire



Emmanuelle Huynh – Jocelyn Cottencin, *A taxi driver, an architect and the High Line*, 2016
View of the art performance at LiFE Saint-Nazaire, 2017. Photo Marc Damage.

PRATICAL INFORMATION



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Place des Quatre z'Horloges - 44600 Saint-Nazaire - France

+33 (0)2 44 73 44 00

grand_cafe@mairie-saintnazaire.fr/en

www.grandcafe-saintnazaire.fr

Opening days and times

From July 6 to September 1:

From Tuesday to Sunday 11am to 7pm.

From September 3 to 29:

From Tuesday to Sunday 2pm to 7pm.

Free entrance

Venue

By train

From Paris-Montparnasse (TGV): 2h50

From Nantes (TGV or TER): 30-50 min

By car

From Nantes: 45 min

From Rennes: 1h30

Parking garage nearby

By plane

Nantes Atlantique airport

The LiFE is accessible to people with reduced mobility.

Contact presse

Hélène Annereau-Barnay, communication officer at Le Grand Café

+ 33 (0)2 40 00 41 74

annereubarh@mairie-saintnazaire.fr

 [grandcafe.saintnazaire](https://www.facebook.com/grandcafe.saintnazaire)  [@grandcafe_saintnazaire](https://www.instagram.com/@grandcafe_saintnazaire)  [@cac_gc](https://www.twitter.com/@cac_gc)

#ClaudeLevêque #HumanFly #lifesaintnazaire #grandcafe #artcontemporain #exposition

Le Grand Café, contemporary art centre of the City of Saint-Nazaire, is supported by the French Ministry of Culture and Communication (DRAC Pays de la Loire), the Regional Council of Pays de la Loire and the Departmental Council of Loire-Atlantique.

The Grand Café is certified "Centre d'art contemporain d'intérêt national" by the Ministry of Culture.

It is a member of d.c.a / Association française de développement des centres d'art et du Pôle arts Visuels Pays de la Loire.



This exhibition is a part of the event Plein Soleil, summer of art centers, a project by d.c.a / Association française de développement des centres d'art contemporain.

Medias partnerships :

