

AGENCE

ASSEMBLEE (GENERIQUE & SPECIFIQUE)



thing 002112 (*Pull It*)

EXPOSITION

10.10.2015

— 3.1.2016

LE GRAND CAFE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Place des Quatre z'Horloges, 44600 Saint-Nazaire

Ouvert tous les jours sauf lundis et jours fériés

de 14:00 à 19:00, les mercredis de 11:00 à 19:00

www.grandcafe-saintnazaire.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

AGENCE

ASSEMBLÉE (GÉNÉRIQUE & SPÉCIFIQUE)

EXPOSITION DU 10 OCTOBRE 2015 AU 3 JANVIER 2016

VERNISSAGE LE VENDREDI 9 OCTOBRE À 18H30

AGENCE : nom que l'on donne aux organismes administratifs chargés de tâches d'information, de coordination ; établissement commercial qui sert d'intermédiaire entre la clientèle et des professionnels ; le mot désigne également par métonymie les locaux, les bureaux d'une agence. Dans l'essence étymologique de ce nom, on trouve enfin le principe d'action (du latin agere) au sens large : l'agence abrite ce qui agit, opère — ce corps intervenant dans la production de certains phénomènes.

Lorsqu'en 1992, Kobe Matthys lance son activité de « liste de choses », il embrasse toutes les acceptions du terme Agence : informer, coordonner, mettre en relation des notions provenant de champs professionnels, sociaux et culturels exogènes, et penser l'espace qui accueille ce contenu. En choisissant ce terme plutôt que son nom propre, il met déjà en question la nature de son activité ou de son statut d'artiste.

Mais qu'égrène cette « liste de choses » qu'élabore Kobe Matthys depuis vingt ans ? Elle témoigne de procédures juridiques visant la propriété intellectuelle, des cas où le geste d'auteur n'est pas évident, des affaires qui font jurisprudence et ouvrent parfois des réflexions controversées. Ces cas sont concrets, issus tout droit du réel : ils questionnent des marques déposées, des droits d'auteurs, des brevets, ils concernent des objets comme un frisbee, un bateau, un tuyau d'échappement, un tire-bouchon avec des oreilles de lapin, une pochette de disques, une performance...

Ces choses expriment souvent une certaine tension, entre l'original et le banal, l'individuel et le collectif, le corps et l'esprit, la nature et la culture. Kobe Matthys porte une attention particulière aux objets qui n'entrent dans aucune catégorie franche, et dont les liens au monde de l'art sont parfois incertains. Tours de magie, spectacles burlesques, reproductions photographiques, oeuvres dictées par les esprits : autant de formes difficiles à cerner, dont les créateurs sont mal identifiés, ou dont la valeur d'usage oblitère la dimension artistique. Le coeur de cible d'Agence est précisément là : dans cet exercice du doute, si bien pratiqué par Marcel Duchamp, dans cette tentative/tentation de définir des limites à l'art face à des objets qui les outrepassent. Qu'est-ce qu'un geste artistique ? semble demander Kobe Matthys avec insistance, soulignant l'aspect subversif de ce jeu sur les frontières de l'art.

Lui-même, qui est-il ? Un enquêteur féru des protocoles du monde judiciaire, mais aussi un archiviste, un collectionneur, un conférencier et un commissaire d'exposition... Car ses choses sont présentées dans l'espace selon un dispositif visuel très arrêté : l'installation est faite d'étagères métalliques, sur lesquelles sont disposées des boîtes de bois brut remplies de documents et pièces à conviction (textes imprimés, coupures de presse, livres, DVD, etc.), numérotées et disponibles au public. Des tables présentent également des cas spécifiques (l'objet et le résumé des attendus du jugement), sur lesquels descendent des suspensions lumineuses qui confèrent à l'ensemble une atmosphère d'archives. Tous ces objets de litige sont très ordonnés : pour mieux faire ressortir, peut-être, la nature irréductible de chaque cas, insoluble. Le classement, ici, côtoie une forme de dépassement perpétuel, où le réel peut s'approcher selon de nouvelles règles, des angles inédits. On pense à *L'Atlas de Borges*, cité par Foucault dans son ouvrage *Les mots et les choses*, comme modèle d'un système qui « secoue à sa lecture toutes les familiarités de la pensée. »¹

L'activation de ce flux d'informations requiert la participation du public : le lecteur trie, opère des choix, constitue son propre parcours en combinant les éléments isolés qui lui sont proposés, et qui ensemble articulent un assemblage cohérent.

Pour le Grand Café, Agence propose une sélection issue de sa liste de choses. Une première

famille de controverses explore la problématique suivante : comment le *commun* peut-il être inclus dans les pratiques artistiques ? « De nombreuses pratiques sont considérées comme communes, en raison de leur valeur d'usage. L'artisanat, ou la conception d'objets utilitaires, quel que soit le degré d'achèvement et de satisfaction qu'ils offrent, ne bénéficient pas de la protection des droits d'auteur, à la différence des oeuvres d'art. La loi sur la propriété intellectuelle définit l'objet utilitaire comme « ayant une fonction utilitaire intrinsèque dont le simple but n'est pas de représenter l'apparence de l'objet ou de transmettre des informations ». ²

La seconde série de controverses porte sur la question des machines : comment les *non-humains* peuvent-ils parfois s'inclure dans les pratiques artistiques ?

« Certaines pratiques artistiques impliquent des processus de collaborations avec des non-humains, y compris des machines. En parallèle, les lois concernant les droits d'auteur semblent éliminer les non-humains comme auteurs potentiels. La loi de propriété intellectuelle décrit l'auteur comme étant « la personne qui, dans les faits, est aussi proche qu'il est possible de l'être de la cause de l'oeuvre produite. »

Bien que cette définition ne se réfère pas explicitement aux humains, elle sous-entend que les humains constituent le groupe visé. Certaines machines ont produit des oeuvres, et n'ont pourtant jamais bénéficié de droits d'auteur. La loi de propriété intellectuelle exclut-elle donc les non-humains ? »³ Des axes de recherche qui sont par ailleurs assez proche du programme d'écologie politique énoncé par le philosophe Bruno Latour : ce dernier, notant l'impact des découvertes scientifiques sur l'organisation de la société, souhaite que la Constitution du pays prenne en compte non seulement les humains mais aussi les « non-humains ». À cette fin, il propose la création d'un « parlement des choses », dans lequel les choses seraient représentées par des scientifiques ou des personnes reconnues pour leur compétence dans un champ particulier, au même titre que les députés traditionnels représentent aujourd'hui les citoyens.⁴

Ces deux séries de controverses seront convoquées et mises en forme par Kobe Matthys au cours de rendez-vous qu'il nomme Assemblées. À travers la présentation de cas réels, il ouvre le débat, souvent passionnant et drôle, entouré d'experts, en même temps que le public est invité à intervenir. L'expérience du dialogue, de l'argumentation et de la controverse prévaut ici : les choses, présentées sous forme de textes, discussions et objets matériels, s'apparentent à des récits ou des métaphores qui soulèvent des enjeux légaux, mais aussi philosophiques et artistiques. Dans la manière dont il cherche à explorer tous les mécanismes de propriété intellectuelle, Kobe Matthys esquisse une forme d'écologie des pratiques artistiques, une science des relations avec le monde environnant, ou comme le définit le biologiste Ernst Haeckel, l'écologie comme « science des conditions d'existence ».

Prolongement vivant de l'exposition, ces trois invocations publiques enrichiront la quête infinie d'Agence – où la position de Kobe Matthys n'est pas sans similitude avec celle de Don Quichotte, personnage à propos duquel Michel Foucault, à nouveau, donne une belle définition du poète, « celui qui, au-dessous des différences nommées et quotidiennement prévues, retrouve les parentés enfouies des choses, leurs similitudes dispersées. »⁵

Eva Prouteau

—

Notes

1 - Michel Foucault, *Les Mots et les Choses*, Paris 1966, éditions Gallimard, préface, p. 7-11

2 & 3 - Kobe Matthys, traduction de l'anglais Eva Prouteau

4 - Bruno Latour, *Nouvelles règles de la méthode scientifique*, Revue Projet, 2001.

5 - Michel Foucault, *Les Mots et les Choses*, Paris 1966, éditions Gallimard, p. 62-63

RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L' EXPOSITION

Assemblées

Ces rencontres sont l'occasion d'examiner dans le détail un cas extrait de la « liste de choses ». Des « concernés » (juristes, sculpteurs, designers industriel, chefs de production, programmeurs, théoriciens) sont invités à entrer en discussion et à témoigner de leur pratique respective en résonance avec les questions soulevées par les choses invoquées. Ensemble et avec le public, ils revisitent les termes du débat et reviennent sur les zones d'hésitation perceptibles dans les attendus du jugement.

- Chose 002112 (*Pull It*) : dimanche 11 octobre à 15:00

Pour cette première Assemblée, Agence convoque la Chose 002112 (*Pull-it*). La controverse en question opposait Metrokane, entreprise de produits électro-ménagers à Sheldon & Hammond, importateur de Chine, autour d'un tire-bouchon en forme de lapin nommé « Pull-it » fabriqué par Pacific China Industries. La question posée par la justice était de savoir si le tire-bouchon constituait en soi un ouvrage d'artisanat d'art séparable de sa fonction utilitaire de levier.

- Chose 001796 (*Millionaire of the month*) : dimanche 15 novembre à 15:00

La Chose 001796 (*Millionaire of the Month*) concerne le litige entre l'Express Newspapers et le Liverpool Daily post autour d'une combinaison de cinq lettres pour le jeu du Millionnaire du mois. Durant le procès à la Haute Cour de Justice (division de la Chancellerie) de Londres, le juge Whitford devait décider si la combinaison de lettres avait été générée par l'ordinateur ou bien par la personne qui donnait ses instructions à l'ordinateur.

- Chose 000864 (*SOT-1, SCR-4A et SWTF-3*) : dimanche 6 décembre à 15:00

La Chose 000864 (*SOT- 1 , SRC- 1 , SRC- 4A et SWTF - 3*) concerne un litige opposant le constructeur Superior Form Builder à l'entreprise de taxidermie Dan Chase Taxidermy Supply à propos de mannequins utilisés pour monter des peaux d'animaux sur des structures d'animaux empaillés. Durant l'affaire qui se déroula à la Cour du district de Virginie aux Etats-Unis, la juge Rebecca Beach Smidth devait statuer pour dire si les moules de taxidermie étaient des objets utilitaires ou plutôt des œuvres sculpturales.



Agence, «Assemblée (Les Loratoires d'Aubervilliers)»

Photographie : Ouidade Soussi Chiadmi

Courtesy Les Laboratoires d'Aubervilliers

LISTE DES OEUVRES EXPOSÉES : SÉLECTION DE LA LISTE DE CHOSES

Comment le commun peut-il être inclus dans les pratiques artistiques (utilitaires) ?

thing 000493 (Dentlab)
thing 000495 (Quattro)
thing 000496 (Windows 3.0)
thing 000781 (Feist 1983 Directory)
thing 000794 (Corel)
thing 000797 (Second National Bank of Gotham City)
thing 000840 (Auto Drive)
thing 000848 (Dannon Healthy Habit Cookbook and Great Tasting Recipes) *
thing 000849 (Rodigy Truffle)
thing 000852 (nose masks) *
thing 000864 (SOT-1, SRC-1, SRC-4A and SWTF-3)*
thing 000885 (Daley Bicentennial Plaza)
thing 000891 (Moth Europe) *
thing 000892 (Liza) *
thing 000934 (Cherry Ripe)
thing 000969 (advertisement of a circus)
thing 000970 (Explosion Zeichnungen)
thing 000986 (McClintock)
thing 001009 (Koosh) *
thing 001015 (Skyy's vodka photographs)*
thing 001029 (Letty Lynton) *
thing 001034 (part numbers)
thing 001039 (ABC Green Version I)
thing 001042 (children sweaters)
thing 001049 (Easy Pin Shell Forms)
thing 001051 (fabric design)
thing 001053 (fabric pattern)
thing 001054 (rhomboids knit pattern)
thing 001055 (Stars and Clouds)
thing 001056 (cloth print)
thing 001057 (letters, forms and envelopes)
thing 001058 (belt buckle)*
thing 001059 (Cycloops)
thing 001060 (Missing Persons) *
thing 001061 (scarf cap)
thing 001062 (costumes) *
thing 001063 (bridal dresses)
thing 001064 (lace design No. 3076)
thing 001065 (toe socks)
thing 001066 (base table lamp)
thing 001072 (casino uniforms)
thing 001075 (It's a Jungle Out There) *
thing 001077 (flower corsages)*
thing 001095 (E.T.-The Extra-terrestrial)
thing 001110 (Mini-Winders, Baby Mini-Winder, Star Mission Mini-Winder Robot,

Mickey Mouse Peanut Putter and Mickey Mouse Star Ship)
thing 001143 (stuffed toy animals)
thing 001149 (shoe sole)
thing 001169 (Frisbee) *
thing 001170 (Kenwood A103)
thing 001172 (cartridges)
thing 001173 (Tyco bricks) *
thing 001175 (Marguerite)
thing 001177 (exhaust system) *
thing 001194 (ceramic models of a cocker spaniel)
thing 001198 (lamp)
thing 001203 (Jewelers' Index)
thing 001229 (Saint Rita and Saint Theresa)
thing 001233 (Flower Plaid)
thing 001241 (mezzotints of The Blue Boy and Pinkie)
thing 001243 (post office Kayenta, Arizona)
thing 001256 (Schoklade shoe)
thing 001262 (Elliptra)
thing 001275 (cemetery monument)
thing 001277 (children's wear)
thing 001278 (pencil sharpener in shape of antique telephone)
thing 001281 (Flying Eagle I)
thing 001290 (light house hole)
thing 001292 (lobby)
thing 001312 (Illustrated Catalogues of James N. Clow and Son, Manufacturers and Dealers in Supplies for Plumbers, Steam and Gas Fitters, Water and Gas Works, Railroads and Contractors) *
thing 001359 (Chico Mendez Mural Garden)
thing 001367 (broderies du grand parterre)
thing 001371 (grass Reflected Tips)
thing 001388 (Kenzo pont Neuf)
thing 001401 (Original Stormtrooper)*
thing 001406 (Amazon)
thing 001407 (woolen sweaters)
thing 001433 (scarves)
thing 001445 (Elegance Constellation)
thing 001447 (dress patterns)
thing 001448 (china)
thing 001452 (Orion) *
thing 001453 (Thrifticheck banks)
thing 001460 (wire wheel covers) *
thing 001461 (Stuffed Monkey, Stuffed Hippo, Stuffed Fish and Stuffed Frog)
thing 001462 (eyeglass display cases)
thing 001469 (dress)
thing 001535 (Introductory Language Work)
thing 001637 (bus stop)
thing 001653 (Liberty Lid)

thing 001654 (jungle animal heads)
thing 001798 (Chinese Kitchen n1 menu)
thing 001819 (Awning Grids)
thing 001820 (carpet samples)
thing 001821 (Westerly Stud)
thing 001822 (California Costume Collec-
tions)
thing 001823 (iron tables)
thing 001824 (Halloween costumes)
thing 001825 (wrapping paper)
thing 001851 (boat)
thing 001868 (Niagara)
thing 001904 (slurry pump)
thing 001907 (Female Treasure) *
thing 001913 (T-6985 Group)
thing 001914 (clothing on stuffed toy bears)
thing 001919 (tiger costume)
thing 001921 (But'N Up Vest and Apron
Dress)
thing 002083 (Wish Big)*
thing 002096 (technical drawing)
thing 002098 (Cuisenaire Rods) *
thing 002099 (The Sharp Featured Man)
thing 002100 (JS 9000)
thing 002101 (tables racing guide)
thing 002103 (Dolan Lamp)*
thing 002109 (Hysport fabrics)
thing 002110 (Carry Cape)
thing 002111 (Mink and Tangerine)
thing 002112 (Pull It) *
thing 002113 (red frock)
thing 002114 (pants)
thing 002122 (hookah)*
thing 002123 (Face-Off)
thing 002124 (dolphin and tiger shot glass)
thing 002125 (timber frame)
thing 002126 (stove)
thing 002127 (pansy lace)
thing 002128 (20000 and 20200)
thing 002129 (wedding dresses)
thing 002130 (video package cover)
thing 002131 (plans of project homes)
thing 002132 (Spring Meadow)
thing 002181 (action lamps)
thing 002190 (Chroma Quartz)
thing 002193 (technical drawings)
thing 002194 (sketches)

....

Comment les créations des non-humains peuvent-elles être incluses dans les pratiques artistiques ?

thing 000491 (ACE 100)
thing 000770 (Zwischen Zirkuskuppel und Manege)
thing 000781 (Feist Northwest AREA-WIDE telephone directory 1983)
thing 000782 (Bruits de la Nature nr2)
thing 000800 (String of Puppies)
thing 000810 (Thierry Mugler Photograher)
thing 000841 (TAF and METAR)
thing 000845 (Good Night Ernie, Good Night Elmo)
thing 000864 (SOT-1, SRC-1, SRC-4A and SWTF-3)
thing 000868 (taxidermist mannequins)
thing 000885 (Daley Bicentennial Plaza)
thing 000888 (Six Seconds in Dallas)
thing 000889 (Compliments of Ehrich Bros. 8th Ave. & 24th St.)
thing 000971 (Flower in Flower Pot)
thing 001012 (Bridgewater's labels)
thing 001025 (beanies)
thing 001026 (Preston the Pig and Louie the Cow)
thing 001037 (R&R part numbers)
thing 001045 (glass-in-glass jellyfish)
thing 001077 (Double Gardenia)
thing 001081 (pin in the shape of a bee)
thing 001085 (IQ200+)
thing 001098 (No. 212 Senior Swan, No. 345 Donkey, No. R-350 Life Size Deer, No. 353-R Stanthing North Woods Fawn, No. 355-R Reclining North Woods Fawn, No. 357-R Medium Size Standing White Tail Deer and No. 447 1/2 Lady Grecian)
thing 001112 (R&R part numbers)
thing 001143 (stuffed toy animals)
thing 001144 (Prehistoric Pets)

thing 001145 (jewelry)
thing 001155 (The Cardinal)
thing 001193 (Tea Song Rose)
thing 001194 (cocker spaniel)
thing 001195 (Precious Cargo)
thing 001197 (turtle pin)
thing 001198 (banana leaf lamp)
thing 001199 (Baroque Rose)
thing 001209 (lilac)
thing 001210 (turkey decoy)
thing 001226 (Bingo!)*
thing 001227 (Scramble 2)
thing 001228 (The Bible Code)*
thing 001229 (St. Rita and St. Theresa)
thing 001230 (Fighting Dinosaurs)
thing 001232 (K.C. Munchkin)
thing 001233 (Flower Plaid)
thing 001234 (Gravures sur bois des plantes)
thing 001236 (Cats)
thing 001241 (Blue Boy)
thing 001252 (repertoire Hank Williams)
thing 001550 (PERSONAL/NAME INDEX/TO 'THE NEW YORK TIMES INDEX'/ 1851-1974)
thing 001780 (legal form)
thing 001796 (Millionaire of the Month)*
thing 002083 (Wish Big)*
thing 002190 (Chroma Quartz)*
thing 002192 (weather computer programs)

...

BIOGRAPHIE D'AGENCE

AGENCE est le nom générique d'un collectif basé à Bruxelles et fondé en 1992 par l'artiste Kobe Matthys.

Kobe Matthys est né en 1970 à Gand, il est diplômé de la Städelschule für Bildende Künste et vit à Bruxelles.



Vue de Kobe Matthys lors d'une *Assemblée* dans le cadre de l'exposition d'Agence, «*Assemblée (Des gestes de la pensée)*» à La Verrière, Bruxelles

Photographie : Fabien de Cugnac

Courtesy Fondation Hermès

Expositions personnelles

2015

- *Before and After the Split Second Recorded*, Redcat, Los Angeles (Etas-Unis)

2014

- *Des gestes de la pensée*, La Verrière, Bruxelles (Belgique)

2013

- CAC, Vilnius (Lituanie)

- Musée de la Danse, Rennes (France)

2012

- Kaaistudio's, Bruxelles (Belgique)

- Elaine Levy Projects, Bruxelles (Belgique)

- Les Laboratoires d'Aubervilliers, Paris (France)

2011

- Showroom, Londres (Royaume-Uni)

- Objectif Exhibitions, Anvers (Belgique)

2010

- The Front Room, Contemporary Art Museum St Louis, Saint-Louis (Etas-Unis)

2007

- *White Light*, Düsseldorf (Allemagne)

2002

- CASCO, Utrecht (Pays-Bas)

1998

- Stella Lohaus Gallery, Anvers (Belgique)

1997

- *On the desperate and long neglected need for small events*, Roomade, Bruxelles (Belgique)

Expositions collectives récentes

2015

- *The second death of Mallory*, Futura, Prague (République Tchèque)
- *Imaginary Accord*, IMA, Brisbane (Australie)
- *El Contracto*, Bulegoa, Bilbao (Espagne)

2014

- *How much land does a man needs?*, Cristina Enea, San Sebastian (Espagne)
- *You can delete any comment that you create*, InBetween, Bruxelles (Belgique)
- *Ir para Volver*, Biennial de Cuenca, Cuenca (Equateur)
- *Burning Ice #7*, Kaaithheater, Bruxelles (Belgique)

2013

- *(re)sources*, Beelden op de berg, Wageningen (Pays-Bas)
- *Curiosity*, Turner Contemporary, Margate (Royaume-Uni)
- *Once more, unto the breach, dear friends, once more*, Lokaal 01, Breda (Pays-Bas)
- *Dreaming of the South*, Galerie de Marion de Cannière, Anvers (Belgique)

2012

- *Resonances*, Rivet, New York (Etas-Unis)
- *Survival Kit*, LCCA, Riga (Lettonie)
- *Mind the System, Find the Gap*, Hasselt (Belgique)
- *Animism*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (Allemagne)

2011

- *Une légende en cache une autre*, Betonsalon, Paris (France)
- *Animism*, Generali Foundation, Vienne (Autriche)
- *La cabane au bout du jardin*, L'Orangerie, Bastogne (Belgique)
- *Agencia*, Barbershop, Lisbon (Portugal)
- *Grand Domestic Revolution*, Casco, Utrecht (Pays-Bas)
- *Speech Matters*, Biennale de Venise, Venise (Italie)

2010

- *Animism*, Extra City and M HKA, Anvers (Belgique)
- *Animism*, Kunsthalle Bern, Bern (Suisse)
- *Art of History, the*, David Roberts Foundation, London (Angleterre)
- *Les vigiles, les menteurs, les rêveurs (Erudition concrète 3)*, Le Plateau, Paris (France)
- *Study after Nature*, Elaine Levy Projects, Bruxelles (Belgique)

2009

- *B-Sides*, Lokaal 01, Breda, (Pays-Bas)
- *PhotoCairo4: THE LONG SHORTCUT*, Contemporary Image Collective, Cairo (Egypte)
- *Un-Scene*, Wiels, Bruxelles (Belgique)

2008

- *Anna Kournikova Deleted By Memeright Trusted System* HMKV, PHOENIX Halle, Dortmund (Allemagne)
- *Have the Cake and Eat it too: Institutional Critique as Instituting Practice*, Kunsthalle Exnergasse, Vienne (Autriche)
- *When things cast no shadow*, 5th Berlin Biennial, Berlin (Allemagne)

2007

- *Miracle Goodnight*, A.R.T. Hotel Ufer, Düsseldorf (Allemagne)
- *It takes something to make something: Die sammlung Rausch Portikus*, Francfort (Allemagne)
- *The film as a page of Victor Hugo rewritten in the style of nerval*, Jet, Berlin (Allemagne)

2006

- *On the Way to: from/to Europe*, Shedhalle, Zurich (Suisse)
- *Biennale de Paris*, Paris (France)
- *Hyperbolic*, Stuk, Louvain (Belgique)
- *Cartografie*, Recyclart, Bruxelles (Belgique)

2005

- *Projekt Migration*, Koelnischer Kunstverein, Cologne (Allemagne)
- *Put on your blue genes*, NGBK, Berlin (Allemagne)

Performances (sélection)

2015

- *Imaginary Accord*, IMA, Brisbane (Australie)
- *Before and After the Split Second Recorded*, Redcat, Los Angeles (Etats-Unis)
- *El Contracto*, Bulegoa, Bilbao (Espagne)

2014

- *Des gestes de la pensée*, La Verrière, Bruxelles (Belgique)
- *HR*, Paul Klee, Bern (Suisse)
- *Information Influx*, Rode Hoed, Amsterdam (Pays-Bas)
- *Ir para Volver*, Biennial de Cuenca, Cuenca (Equateur)
- *Scripted by Characters*, CAC, Vilnius (Lituanie)

2013

- *participa(c)tion*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (France)
- CCA, San Francisco (Etats-Unis)
- *Document Fiction et Droit*, Wiels, Bruxelles (Belgique)
- *Curiosity*, Turner Contemporary, Margate (Angleterre)
- *Kunsturteile & Urteilskünste*, Gessnerallee, Zurich (Suisse)
- Musée de la danse, Rennes (France)

2012

- *Income Come Out*, Stockholm (Suède)
- *A Bewitched system*, CA2M, Madrid (Espagne)
- SPEAP, Scienc-Po, Paris (France)
- *SmallTalk*, Atelier Bouwmeester, Bruxelles (Belgique)
- *Resonances*, Rivet, New York (Etats-Unis)

2011

- EHESS, Paris (France)
- *The Grand Domestic Revolution*, Casco, Utrecht (Pays-Bas)
- *Legal Media*, Goldsmith University, London (Angleterre)
- *Pa/per View*, Wiels, Brussels (Belgique)
- *Traverses*, Saint-Etienne (France)
- *The Archive as Generator*, Desingel, Anvers (Belgique)
- *I Was Driven On And On*, Swiss Institute, Venice (Italie)

2010

- *The Grand Domestic Revolution*, Casco, Utrecht (Pays-Bas)
- *Animism*, M HKA, Anvers (Belgique)
- *Come Alive! Gathering In, Gathering Around*, Casco, Utrecht (Pays-Bas)

2009

- *Biopolitik und künstlerische Produktion*, Basis, Frankfurt a M. (Allemagne)
- *DARE 4*, MaHKU, Utrecht (The Netherlands)
- *Artez*, Arnhem (Pays-Bas)
- *Clifford Irving Show*, Kadist, Paris (France)
- *Performatik*, Wiels, Brussels (Belgique)

2008

- *PhotoCairo4: THE LONG SHORTCUT*, Contemporary Image Collective, Caire (Egypte)
- *WOULDN'T IT BE NICE ...*, Somerset House, London (Angleterre)
- *Pages*, Teheran (Iran)
- *When things cast no shadow*, 5th Berlin Biennial, Berlin (Allemagne)
- *Disclosures*, Gasworks, London (Angleterre)

2007

- *Oil of the 21st Century*, Bootlab, Berlin (Allemagne)
- *Die Bebende Sockel*, Jan van Eyck Academie, Maastricht (Pays-Bas)
- L'école supérieure d'art de Grenoble, Grenoble (France)

2006

- *Mugatxoan*, Fundação Serralves, Porto (Portugal)
- *Steirsche Herbst*, Graz (Autriche)

2005

- *Opening week 2005*, Jan van Eyck Academie, Maastricht (Pays-Bas)

Prix

2014

- *Guesthouse*, Los Angeles (Etat-Unis)

2012

- *Iaspis*, Stockholm (Suède)

2011

- *Résidence internationale de la Ville de Paris/ Institut Français*, Paris (France)

2010

- *Programme d'accueil DGA/Ministère de la Culture*, Paris (France)

2008

- *Jan van Eyck*, Maastricht (Pays-Bas)

2007

- *Jan van Eyck*, Maastricht (Pays-Bas)

2006

- *Tesla*, Berlin (Allemagne)

2005

- *Jan van Eyck*, Maastricht (Pays-Bas)

2004

- *Werkbeurs*, Vlaamse Gemeenschap (Belgique)

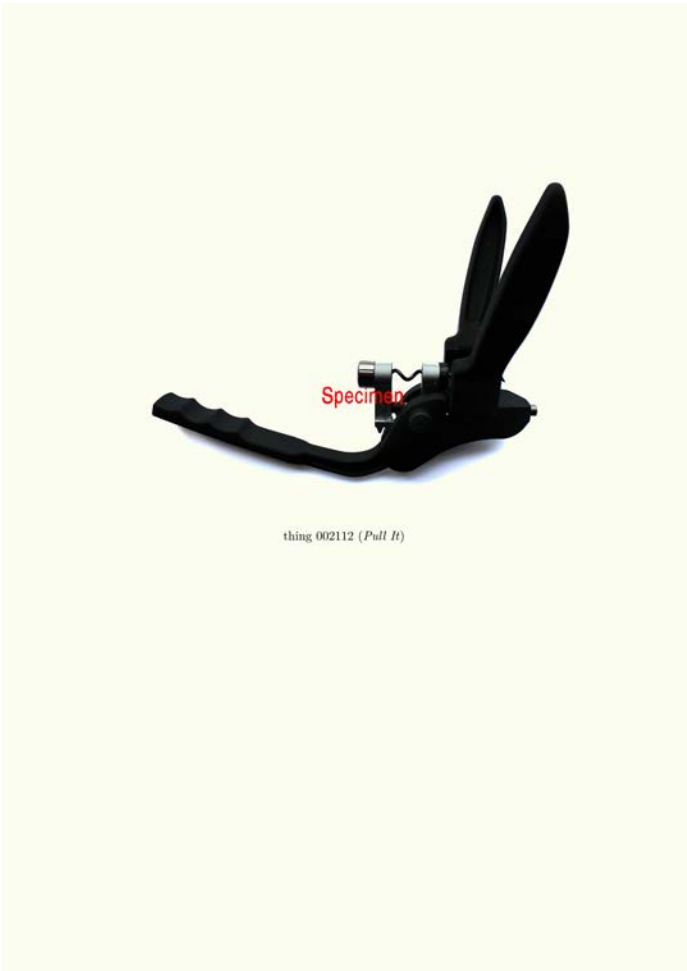
2002

- *Rudolf Schindler*, MAK center, Los Angeles (Etat-Unis)

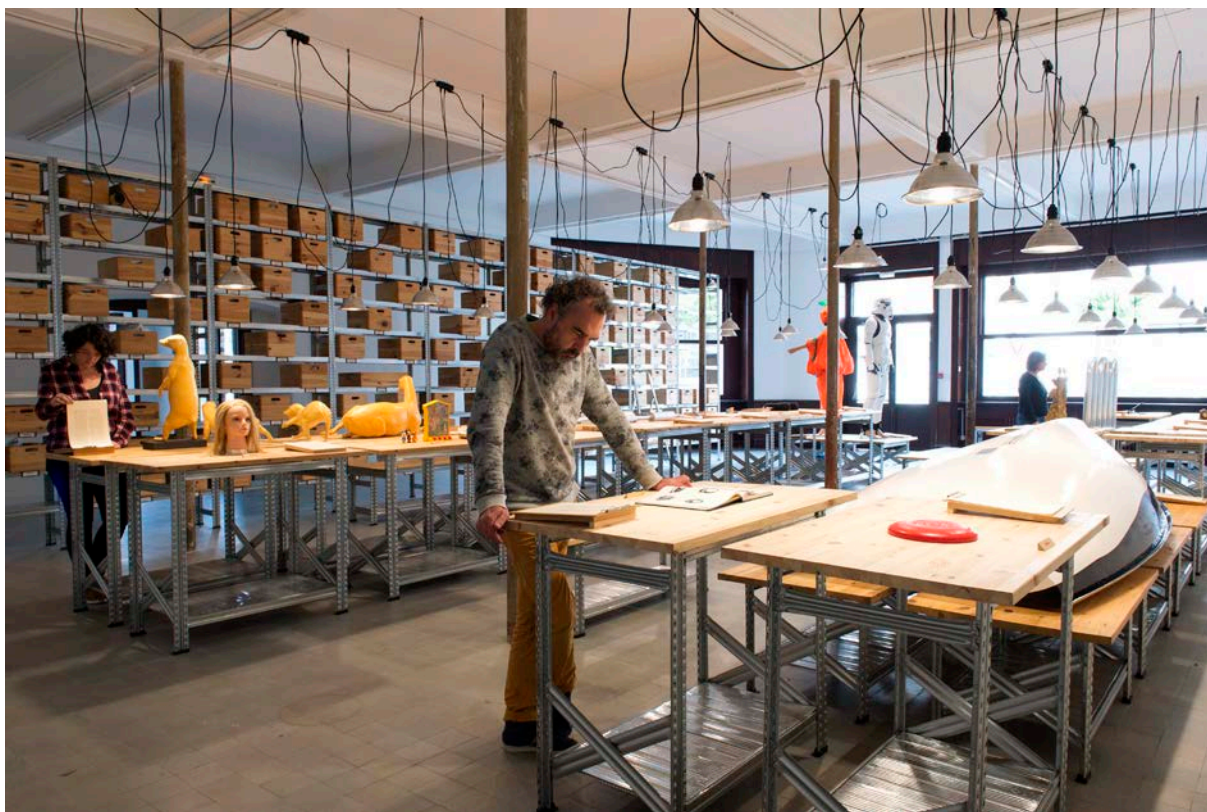
VISUELS DISPONIBLES



thing 001401 (Original Stormtrooper)



thing 001226 (Bingo!)



Vue de l'exposition Agence "Assemblée (Générique & Spécifique)", 2015
 Le Grand Café, Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire
 Photographie : Marc Damage



Vue de l'exposition Agence "Assemblée (Générique & Spécifique)", 2015
 Le Grand Café, Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire
 Photographie : Marc Damage



Vue de l'exposition Agence "Assemblée (Générique & Spécifique)", 2015
 Le Grand Café, Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire
 Photographie : Marc Damage



Vue de l'exposition Agence "Assemblée (Générique & Spécifique)", 2015
 Le Grand Café, Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire
 Photographie : Marc Damage



Chose 000852 (faux-nez)

Exposition Agence «Assemblée (Générique & Spécifique)», 2015

Le Grand Café, Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire

Photographie : Marc Damage



Chose 001062 (costumes) et Chose 001401 (Original Stormtrooper)

Exposition Agence «Assemblée (Générique & Spécifique)», 2015

Le Grand Café, Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire

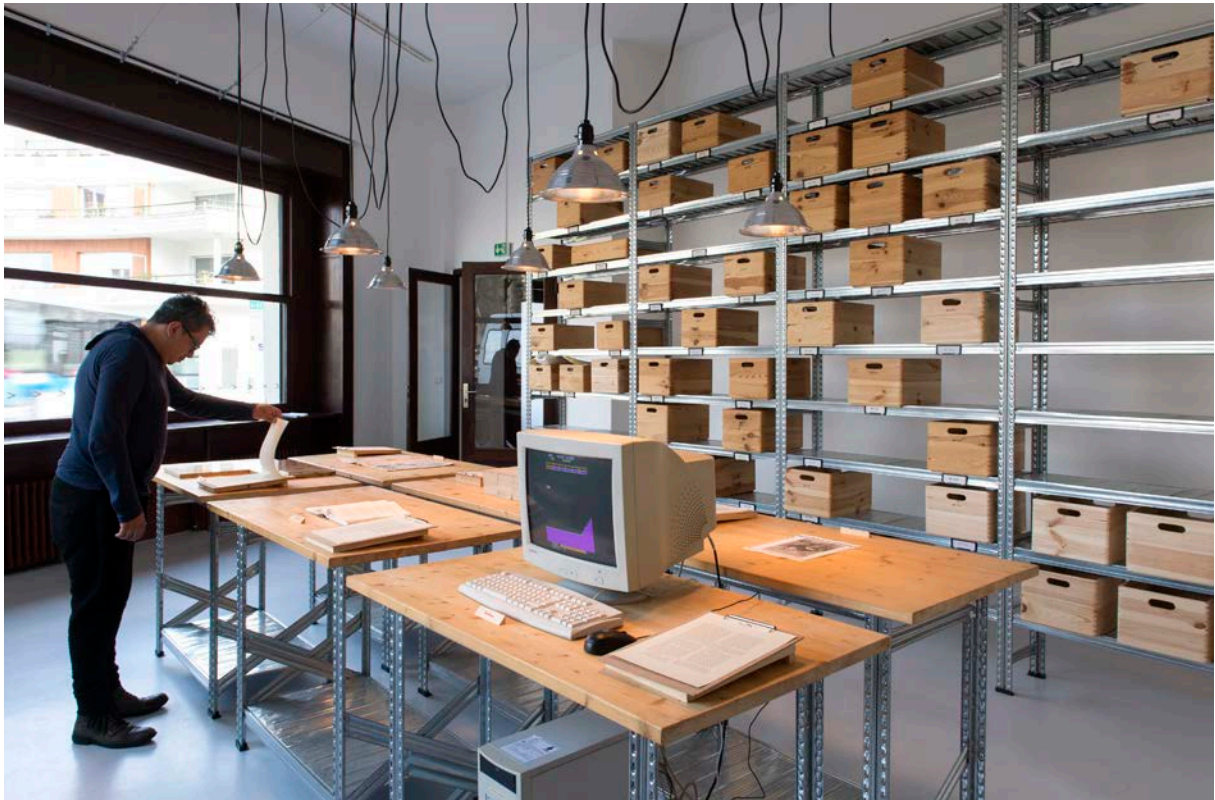
Photographie : Marc Damage



Vue de l'exposition Agence "Assemblée (Générique & Spécifique)", 2015
 Le Grand Café, Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire
 Photographie : Marc Damage



Vue de l'exposition Agence "Assemblée (Générique & Spécifique)", 2015
 Le Grand Café, Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire
 Photographie : Marc Damage



Vue de l'exposition Agence "Assemblée (Générique & Spécifique)", 2015
 Le Grand Café, Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire
 Photographie : Marc Damage



Vue de l'exposition Agence "Assemblée (Générique & Spécifique)", 2015
 Le Grand Café, Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire
 Photographie : Marc Damage



Étude de la Chose 002112 (*Pull-it*) lors de l'Assemblée du dimanche 11 octobre 2015

Le Grand Café, Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire

Photographie : Marc Damage



Étude de la Chose 002112 (*Pull-it*) lors de l'Assemblée du dimanche 11 octobre 2015

Le Grand Café, Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire

Photographie : Marc Damage



Étude de la Chose 002112 (*Pull-it*) lors de l'Assemblée du dimanche 11 octobre 2015
 Le Grand Café, Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire
 Photographie : Marc Damage



Étude de la Chose 002112 (*Pull-it*) lors de l'Assemblée du dimanche 11 octobre 2015
 Le Grand Café, Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire
 Photographie : Marc Damage

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert tous les jours sauf lundis et jours fériés de 14h à 19h
et le mercredi de 11h à 19h
Entrée libre

ACCÈS

En bus

Arrêt Quatre z'horloges : ligne U2
Arrêt Rue de la Paix : ligne Hélyce

En train

Depuis Paris-Montparnasse (TGV) : 2h40
Depuis Nantes (TGV ou TER) : 30 à 50 min
Puis Bus : ligne U2 direction St-Marc (Le Grand Pez) / arrêt Quatre z'horloges ou ligne Hélyce direction Université / arrêt rue de la Paix

En voiture

Depuis Nantes par la 4 voies : 45 min
Depuis Rennes : 1h30
Depuis Vannes : 1h
Parking à proximité

PROCHAINE EXPOSITION

Frontières

Exposition collective déployée sur deux lieux :

- au Grand Café :

22/01/2016 - 10/04/ 2016

- au LiFE (base des sous-marins) :

15/01/2016 - 27/03/2016



Centre d'art contemporain

Place des Quatre z'Horloges - 44600 Saint-Nazaire

T+ 33 (0)2 44 73 44 00

grand_cafe@mairie-saintnazaire.fr

www.grandcafe-saintnazaire.fr



CONTACT PRESSE

Amélie Evrard

evrarda@mairie-saintnazaire.fr

T+ 33 (0)2 44 73 44 05