

# SPOLIA

**UN PROJET DE GUILLAUME DESANGES ET MOUNTAINCUTTERS**

AVEC : MOUNTAINCUTTERS, ETEL ADNAN, CADA (COLECTIVO ACCIONES DE ARTE), DANIELE ALLEMAND ET STEPHANE GERARD (INITIATEURS DE L'ATELIER PHENOMENES), MANUEL JOSEPH, L'ART DU KINTSUGI (CATHERINE ALGOET/MOUNTAINCUTTERS), MOONDOG, PIER PAOLO PASOLINI, W.G. SEBALD, RICHARD SERRA, CHRISTOPHE TARKOS

**EXPOSITION DU 13.10.18 AU 6.01.19**

**LE GRAND CAFÉ · CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

## SPOLIA

### UN PROJET DE GUILLAUME DÉSANGES ET MOUNTAINCUTTERS

**Exposition du 13 octobre 2018 au 6 janvier 2019**

Vernissage le vendredi 12 octobre 2018 à 18h30

Avec : mountaintcutters, Etel Adnan, CADA (Colectivo Acciones de Arte), Danièle Allemand et Stéphane Gérard (initiateurs de l'atelier Phénomènes), Manuel Joseph, l'art du Kintsugi (Catherine Algoet/mountaintcutters), Moondog, Pier Paolo Pasolini, W.G. Sebald, Richard Serra, Christophe Tarkos.

**Première exposition du cycle « Généalogies fictives » proposé par le commissaire Guillaume Désanges à l'invitation du Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire**

« Under construction, everything is only half complete. In ruins, all is complete. »  
Le Prince, Béla Tarr, *Les Harmonies Werckmeister*, 2000

Identité hybride, le jeune duo mountaintcutters pratique la sculpture *in situ*, contaminant radicalement l'espace des lieux où il / elle expose. En écho à cette identité trouble répond une incertitude esthétique, qui privilégie les situations transitoires et les formes inachevées pour des compositions *a priori* fortuites, à la beauté sauvage. Matériaux corrompus et objets salis, poussière, terre et rouille envahissant surfaces et sols, dalles de bétons brisés, céramiques grossières, eau en circuit continu, les installations de mountaintcutters sont des traces d'activités improbables, suspendues entre construction et destruction, architecture et archéologie, s'apparentant parfois à un chantier abandonné. Un caractère brut, pour ne pas dire brutal, dont l'« informe » suscite une part de doute et de malaise, mais aussi une certaine fascination pour la ruine. Cette aridité manifeste ne masque pas la rigueur ni la précision de compositions discrètement théâtralisées, voire spectaculaires, qui impliquent toujours une activité « en creux ». De fait, tout ici résonne d'un corps absent, dont les sculptures seraient les prothèses, appendices rudimentaires et insuffisants figés dans une logique fonctionnelle dont la finalité nous échappe. Et si c'était une scène de théâtre, ce serait celle de la tragédie, ou plus précisément de ses résurgences à l'ère industrielle. De fait, la pratique sculpturale de mountaintcutters a quelque chose de littéraire. Elle s'accompagne d'un travail d'écriture, poésie brute rédigée à la première personne, qui ouvre un pendant organique aux structures matérielles. Parfois, c'est la présence de photographies argentiques qui engage des amorces de narration. Dès lors, c'est un insondable mystère qui se dégage de cette « œuvre », qu'on entend ici au double sens étymologique de travail et d'*opera*, c'est-à-dire lié à la peine, à la modification des corps, mais aussi à l'énigme de la création.

Le projet d'exposition *Spolia* propose de déplier le travail des mountaintcutters à travers une vaste installation qui inclue des productions nouvelles (dont des sculptures, dessins, vidéos), mais est aussi le réceptacle d'autres formes : films, objets, textes, documents, œuvres, etc., choisis par le commissaire et les artistes en écho à leur travail. Des peintures d'Etel Adnan aux artefacts produits pour la réplique de la grotte Chauvet, de la démarche poético-politique de Pasolini à la musique expérimentale de Moondog, en passant par la poésie de Christophe Tarkos ou de Manuel Joseph, ces éléments hétéroclites forment une sorte de « généalogie fictive » déployée dans l'espace. Une zone de tension sourde qui laisse percer à sa surface, comme par capillarisation, des vestiges refoulés.





Le titre de cette exposition à la fois collective et individuelle, *Spolia*, est tiré d'un mot latin qui désigne en architecture l'utilisation d'un fragment d'un ouvrage existant pour l'intégrer à un nouvel ensemble. Les origines troubles de cette pratique selon les époques et les lieux, entre nécessité, hommage et exhibition dominatrice du bien « spolié », sied parfaitement au caractère foncièrement archéologique du travail des *mountaincutters* et au caractère hybride de ce projet en particulier. En amont de l'exposition, les artistes ont effectué des recherches à Saint-Nazaire et ses alentours, puisant dans les ressources industrielles, mais aussi historiques et sensorielles des lieux. L'ensemble forme donc une sorte de « méta exposition » ou œuvre d'art totale, qui permet d'appréhender de manière élargie leur œuvre, mais aussi les fantômes qui la hantent. Il y est notamment question de destruction, de fusion, de fossiles, de tragédie, de réparation, de poésie et de politique, mais saisis dans un système non discursif, qui relève plutôt de l'ineffable, voire littéralement de l'« innommable », soit : ce qui se refuse à être nommé.

*mountaincutters*,  
*Heures reliefs*, 2014,  
Grands bains douches de Marseille  
installation, dimensions variables

Guillaume Désanges

#### ***Spolia* a été réalisée grâce au soutien de :**

- PMO, Préfabrication et Montage de l'Ouest, Montoir-de-Bretagne
- Romi recyclage, Montoir-de-Bretagne

#### **Remerciements à :**

Arsenal Institut für Film und Videokunst e.V.(Berlin) ; Amaury Cornut ; Carré d'art (Nîmes) ; Deutsches Literaturarchiv DLA (Marbach am Neckar) ; Philippe Durand ; Alexander Duve ; Stéphane Gérard ; Wolfgang Gnida ; Minerva Productions (Rome) ; Manuel Joseph ; P.O.L. ; Lotty Rosenfeld, l'École des Beaux-arts Nantes / Saint-Nazaire

# GÉNÉALOGIES FICTIVES

## UN CYCLE D'EXPOSITIONS CONÇU PAR GUILLAUME DÉSANGES

### **SPOLIA**

Un projet de Guillaume Désanges et mountaincutters

13 octobre 2018 - 6 janvier 2019

### **QUEST FRANCE (titre de travail)**

Exposition collective

Commissaires Guillaume Désanges et François Piron

25 mai - 29 septembre 2019 (dates sous réserves)

### **ARCHIVES DE L'INVISIBLE (titre de travail)**

Exposition collective

Printemps 2020

Le cycle « Généalogies fictives » propose trois formes de construction, ou plutôt d'extraction, de filiations dans le temps et dans l'espace, envisageant chaque exposition comme le dessin d'une cartographie inédite fondée sur l'observation de terrain, l'intuition et la déduction. Il s'agit d'envisager des relations entre des formes, des objets et des idées selon une vision non surplombante ni téléologique, mais plutôt empirique, horizontale et incarnée, au risque de la partialité et de la sensualité. Ce qui reliera finalement ces trois projets assez disparates est donc moins une thématique qu'une méthode : celle d'une « généalogie » pensée et fabriquée à partir d'une réflexion critique sur l'histoire, la vérité et la construction de récits. Il s'agit de vérifier des hypothèses qui ne seraient pas dictées par la logique culturelle ou le savoir historique, mais qui ne seraient pas pour autant scientifiquement gratuites. Autrement dit, ne pas considérer l'exposition comme la recherche de chaînes de significations préexistantes à révéler et à transmettre, ni, à l'inverse, comme un exercice de composition virtuose déconnecté de toute raison, mais comme une forme autonome qui produit et légitime sa propre nécessité, en puisant dans la théorie autant que dans la poésie, dans l'intelligence autant que dans les affects, tout en se tenant prête à soutenir des procès en validité.

En tant que commissaire d'exposition, j'ai longtemps privilégié les expositions collectives et thématiques, insérant les œuvres dans des scénarios éphémères, en misant sur leur polysémie et leur capacité infinie de réactualisation. Plus récemment, j'ai travaillé sur des projets individuels, dépliant des pratiques spécifiques au sein de cycles à long terme. Ce qui m'intéresse aujourd'hui dans le *curating*, c'est de me tenir à égale distance de l'exposition collective et de l'exposition individuelle, et pour cela penser l'œuvre comme un tout branché sur l'extérieur, en assumant la singularité d'une démarche insoluble dans une thématique et dans le même temps la multiplication des liaisons conscientes et inconscientes qu'elle suscite. Il s'agit de concevoir l'exposition comme un dépliage plutôt qu'un étalage : montrer à la fois l'œuvre et ses sources, les formes et leurs référents, quitte à les inventer, les invoquer, en misant sur une pratique consciemment autoréalisatrice, qui concerne peut-être toute histoire de l'art. Des expériences qu'on pourrait qualifier de « culturelles » plus que strictement artistiques, et conçues en collaboration avec des artistes ou des curateurs, ont marqué ma pratique dernièrement<sup>1</sup>. Elles mélangeaient œuvres, objets, documents, textes, récits, faits, reproductions, etc., tout en gardant l'art contemporain comme régime et le public comme adresse. C'est à partir d'une

<sup>1</sup> Une exposition universelle (avec Michel François à la biennale de Louvain la Neuve, 2013), *Curated session 1 : The Dora García Files* (avec Dora García, au Perez Art Museum de Miami, 2014), ou *L'ennemi de mon ennemi* (avec Neïl Beloufa, au Palais de Tokyo, 2018)



telle base transdisciplinaire, dé-hiérarchisée et décentrée, associant l'art avec des cultures populaires ou des formes plus ou moins minoritaires de l'histoire sociale et politique, que je souhaite travailler au Grand Café. Ces généalogies sont qualifiées ici de « fictives » au sens où, contrairement à une démarche qui viendrait instruire des liaisons « naturelles », elles éclairent plutôt ce qu'elles doivent à la contingence, à l'imaginaire et à la spéculation, sans renoncer au désir de créer des significations.

mountaincutters  
Saint-Nazaire, 2018

Guillaume Désanges

## MOUNTAINCUTTERS

« Matériaux corrompus et objets salis, poussière et rouille envahissant surfaces et sols, bétons brisés, céramiques grossières, eau en circuit continu, les installations de mountaincutters sont des traces d'activités improbables, suspendues entre construction et destruction, architecture et archéologie, s'apparentant parfois à un chantier abandonné. Un caractère brut, pour ne pas dire brutal, dont l'« informe » suscite une part de doute. »

Guillaume Désanges, 2016

Mountaincutters forme un duo d'artistes vivant et travaillant à Bruxelles. Leur pratique artistique associe sculpture et installation et s'appuie sur une manière de penser et percevoir l'espace. Les interventions des mountaincutters sont des installations *in situ* qui se déploient dans l'espace, une manière de contaminer et de vivre un lieu le temps d'une exposition. Leurs œuvres sont principalement amenées à disparaître. Ils réalisent également des photographies argentiques et des éditions uniques qui permettent de garder les traces de ces scènes inachevées.

En 2015, mountaincutters prend part à des expositions collectives comme celle avec le commissariat de CIY (Curate It Yourself) à la Villa Belleville, à Paris mais aussi *Les cimes des arbres, peut-être*, avec le commissariat de Mickaël Roy à la Galerie Iconoscope à Montpellier. Après avoir exposé au Salon de Montrouge en 2016, ils participent à la résidence STRT KIT#2, à Anvers qui se conclue par l'exposition *In the wake of his surrounding it fades* à Extra City Kunsthall avec le commissariat de FormContent. Cette année-là ils participent également à une résidence dans les terres calcaires du sud, à la Montagne Sainte-Victoire, avec Voyons Voir, où ils travaillent avec la terre du lieu et mènent une recherche sur l'émail provenant du sol. En 2017, ils s'approprient des lieux comme lors de leur dernière exposition, *Perpetual Construction, A dialogue with the House of Jean Prouvé III*, au CAB à Bruxelles où ils sont invités à intervenir dans un des pavillons Jean Prouvé, au sein duquel ils déploient une série d'objets qui produit de nouvelles perspectives. La même année, ils réalisent le projet *Perception Model*, une série de sculptures évolutives, avec BRDG à Anvers. Ils bénéficient également d'une résidence de céramistes à La Borne qui se conclurera début 2019 avec une exposition au centre d'art des résidences La Borne, ainsi qu'une exposition personnelle à venir en 2019 en partenariat avec CIY et la ville de Tirana.



mountaincutters  
*Plateaux-Blanc*, 2014, installation,  
matériaux divers, dimensions  
variables



---

## Expositions personnelles

### 2019

- Centre de céramique contemporain, La Borne
- Chapelles des Jésuites, École supérieure des beaux-arts de Nîmes

### 2018

- *Spolia*, un projet de Guillaume Désanges et mountaincutters, Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire.
- *SITUARE II, Illusion of erosion*, Un cycle initié par Andy Rankin - Résidence WONDER, Paris.

### 2017

- *Perception model*, BRDG Antwerpen, Anvers

### 2015

- *Becoming Ground*, IDK Contemporary and Ping Pong Gallery, Bruxelles

### 2014

- *Heures-Reliefs*, galerie Art-Cade des Grands Bains Douches de la plaine, Marseille
- *Concrétions*, Project Room, galerie Gourvennec Ogor, Prix ESADMM 2014, Marseille

## Expositions collectives

### 2018

- Art Cade, 25 X, Marseille

### 2017

- *Perpetual Construction : a dialogue with the house of Jean Prouvé III*, CAB, Bruxelles
- *Incartades*, La déviation, Marseille
- *Goodbye exhibition*, Show Room, Air Antwerpen
- *Visite Buissonière*, commissariat Thankyouforcoming, MAMAC, Nice

### 2016

- *In the wake of his surrounding he fades*, Formcontent, Extra City, Air Antwerpen and Studio Start, Antwerp
- *Terres secrètes*, JEP, Voyons Voir, Puyloubier
- *Détours*, Voyons Voir, Puyloubier
- 61<sup>ème</sup> Salon de Montrouge, Commissariat : Ami Barak et Marie Gautier, Paris
- Trois Revues s'exposent, Pétrole éditions, Peinture Fraîche, Brussels
- *The studio interrupted*, Air Antwerpen and Studio Start, Anvers
- *Poppositions, Leftovers, crumbs*, IDK Contemporary, La Vallée, Bruxelles
- *Poppositions, Contrat clé en main*, Curate It Yourself, La Vallée, Bruxelles
- *Prends dans ton sac*, Terrible, Paris

### 2015

- *Catharsis-Projection*, Cinéma Aventure, Brussels,

- *Les cimes des arbres, peut-être*, Galerie Iconoscope, Commissaire associé Michkaël Roy, Montpellier
- *Des avatars qui volent aux secours de nos mensonges*, LabelM, Instants Vidéo, Marseille, Béton7, Athènes

- *Curate It Yourself (CIY)*, Villa Belleville, Paris

### 2014

- 想「法」 / *Franc, c'est*, Suzhou, Chine
- Art-o-Rama, Prix ESADMM 2014, Marseille

### 2013

- Festival des arts éphémères 5<sup>ème</sup> édition, Marseille Provence 2013
- les Actes En Silence dans le cadre de Marseille 2013 OFF, organisé par le labelm, Marseille
- L'île Déserte, grands terrains, Marseille

## Éditions et publications

### 2017

- Limited Edition (300 ex) "*STRT Kit 2016*", with graphic designer Ines Cox

### 2016

- H Art Magazine #156, Anne-Marie Poels, Anvers

### 2015

- *Talweg O3*, Pétrole éditions

### 2014

- *Global Damages replay*, La panacée, Montpellier
- *Muet*, publication ESADMM, Marseille
- *Vers la graine solide*, Atelier Tchikebe, Marseille

## Formation et diplôme

### 2014

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) en duo avec félicitation du jury à l'École Supérieure d'Arts et de Design Marseille Méditerranée (ESADMM)

## Bourses, résidences et prix

### 2017

- Résidence La Borne, Henrichemont
- Résidence Pontivy, Art dans les chapelles

### 2016

- Workshop terre secrète, Voyons Voir, Puyloubier
- Résidence, Voyons Voir, Puyloubier
- Résidence, STRT KIT, Air Antwerpen and Studio Start, Anvers
- Workshop à l'École préparatoire des beaux-arts, Sète

### 2015

- Aide au matériel, DRAC PACA

### 2014

- Lauréat du Prix ESADMM 2014

## GUILLAUME DÉSANGES

Guillaume Désanges est critique d'art et commissaire d'exposition, il dirige Work Method, structure indépendante de production basée à Paris. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Trouble* et correspondant français pour les revues *Exit Express* et *Exit Book* (Madrid). Il a coordonné les activités artistiques des Laboratoires d'Aubervilliers (2001-2007) et a développé plusieurs projets de conférences ("Le Côté obscur de la forme", "Une Histoire de la performance en 20 minutes", "Signs and Wonders, Vox Artisti his master's voices") et des lectures. Il a été commissaire invité au Plateau FRAC Île-de-France où il a curaté la série "Érudition concrète" (2009-2011). Depuis 2013, il est le curateur de la Verrière, l'espace d'exposition de la Fondation d'entreprise Hermès à Bruxelles.

Guillaume Désanges a organisé plusieurs expositions en France et à l'international, dont récemment : *Marie Cool Fabio Balducci* (La Verrière, Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles, 2018), *L'Ennemi de mon ennemi* avec Neïl Beloufa (Palais de Tokyo, Paris, 2018), *Jean-Luc Moulène, En angle mort* (La Verrière, Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles, 2018), *L'esprit français, Contre-cultures, 1969-1989* avec François Piron (La maison rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris, 2017) et *Poésie Balistique* (La Verrière - Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles, 2016). Guillaume Désanges a enseigné à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy et à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il enseigne actuellement à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

[www.guillaumedesanges.com](http://www.guillaumedesanges.com)



Guillaume Désanges  
Courtesy Isabelle Arthuis



---

## Commissariat (sélection)

- *Spolia*, Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, un projet de Guillaume Désanges et mountincutters
- Ismaïl Bahri, *des gestes à peine déposés dans un paysage agité*, La Verrière - Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles, 2018
- *L'Ennemi de mon ennemi* / Neil Beloufa, Palais de Tokyo, Paris, 2018
- *L'Esprit français* (Contre-cultures, 1969-1989), la maison rouge, Paris, 2017
- Marie Cool Fabio Balducci, La Verrière - Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles, 2018
- Jean-Luc Moulène, *en angle mort*, La Verrière - Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles, 2018
- Dora Garcia, La Verrière - Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles, 2017
- Tris Vonna-Michell, La Verrière - Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles, 2017
- *Ballistic Poetry*, La Verrière - Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles, 2016
- *The Methode Room*, a residency program in the Southside of Chicago, 2015-2018
- Nil Yalter, 1973-2015, La Verrière Hermès, Bruxelles, 2015
- Laura Lamiel, *Chambres de capture*, La Verrière Hermès, Bruxelles, 2015
- Michel François et Ann Veronica Janssens, *Philaetchouri*, La Verrière Hermès, Bruxelles, 2015
- *Ma'aminim, the believers, Tranzitdisplay*, Prague, 2014 & Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, 2013
- *Or il fut un temps passé où le futur était présent*, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, 2014
- Agence (Kobe Matthys), *Agency (Gestures of the Mind)*, La Verrière Hermès, Bruxelles, 2014
- Benoit Maire, *Letre*, La Verrière Hermès, Bruxelles, 2014
- Hubert Duprat, La Verrière Hermès, Bruxelles, 2014
- *Curated Session #1 : The Dora Garcia files*, Perez Art Museum, Miami, 2014
- Irene Kopelman. *Chiral Garden / Jardin Chiral*, La Verrière Hermès, Bruxelles, 2013
- *A Universal Exhibition* (documentary section) 8<sup>th</sup> Biennale of Contemporary Art, Louvain-la-Neuve, Belgique, 2013
- Francisco Tropa *TSAE - Trésors Submergés de l'Ancienne Égypte*, La Verrière Hermès, Bruxelles, 2013
- *Gestures of the mind / Des Gestes de la Pensée*, La Verrière Hermès, Bruxelles, 2013-2016
- *Amazing! Clever! Linguistic!*, An Adventure in Conceptual Art, Generali Foundation, Vienne, Autriche, 2013
- *2001-2011, Soudain, déjà*, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, 2011

- *Erre, Variations labyrinthiques*, Centre Pompidou Metz, 2011
- *Nul si découvert (Void if removed)*, Le Plateau - FRAC Ile-de-France, Paris, 2011
- *Les Vigiles, les menteurs, les rêveurs (Watchmen, liars, dreamers)*, Le Plateau - FRAC Île-de-France, Paris, 2010
- *Parade : la collection du FRAC Île-de-France sur les routes de la région*, Ile-de-France, juin 2010 & 2011.
- *Prisonniers du soleil (Prisoners of the Sun)*, Le Plateau - FRAC Île-de-France, Paris, 2010
- *Plans d'évasion (Escape Plans)*, Michel François (rétrospective), SMAK, Gand, 2009-2010
- *La Planète des signes (Planet of Signs)*, Le Plateau - FRAC Île-de-France, Paris, 2009
- *Unsustainable Art (A History of plastic bags in the nineties)*, SMAK, Gand, 2009
- *Sécurité Qualité Précision Innovation Modernité*, Abbaye du Ronceray, Angers, 2008
- *Les Enfants du Sabbat 9*, Le Creux de l'Enfer, Thiers, 2008
- *Foule (O-infini)* chapitre 1 et chapitre 2, Centre d'art La Tôlerie, Clermont-Ferrand, 2008

## Autres projets curatoriaux

- *Le Côté obscur de la forme*, un projet de Guillaume Désanges, Galerie Noisy-le-Sec, New Museum (NYC), 2013
- *Parade*, Haute Vallée de Chevreuse (Yvelines), 2010 & Seine-Saint-Denis, 2011
- *A history of performance in 20 sounds* : FormContent, Londres (Angleterre), 2010
- *Child's Play* : TPW Gallery, Toronto (Canada), 2010 / Biennale Periferic, Iasi (Roumanie), 2008 / Nam June Paik Center, Séoul (Corée du Sud)
- *Une histoire de la performance en 20 minutes*, conférence/performance : TPW Gallery (Toronto), Artists Space (New York), U-TURN (Copenhague), Centre Pompidou (Paris), De Appel (Amsterdam), Centre d'Art Santa Monica (Barcelone), Cooper Union (New York), WIELS (Bruxelles), Frankfurt Kunstverein (Frankfort), Musée des Abattoirs (Toulouse), MAC-VAL (Paris), Le Magasin (Grenoble), FRAC PACA (Marseille), STUK (Louvain), Nam June Paik Center (Séoul), GASworks (Londres), École supérieure d'art de Clermont Métropole, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, École supérieure des beaux-arts de Bordeaux
- *Vox Artisti, His Masters' Voices* : Halles de Schaerbeek, (Bruxelles), Ecole du Louvre (Paris), Bétonsalon (Paris), University of Chicago (Chicago), MAC-VAL (Paris), FRAC Lorraine (Metz), Catedra Arte de Conducta (La Havane), École supérieure d'art de Grenoble

## LISTE DES OEUVRES EXPOSÉES

---

### **mountaincutters**

*Spolia*, 2018

installation *in situ* dans l'ensemble du centre d'art

Dimensions variables

Argile, verre soufflé, cuivre, porcelaine, acier, laiton, dessins, rouille, ciment, sol

Production Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

### **Rez-de-chaussée**

---

#### **Grande salle**

##### **Christophe Tarkos**

Extrait de *L'Enregistré*, 2014

Éditions P.O.L.

##### **Moondog**

*Yearbook 1*, 1967

14,8 x 21 cm, 16 pages, édition sur papier

Collection Wolfgang Gnida

##### **Moondog**

*Canons and couplets, volume 1*, 1979

14,8 x 21 cm, 8 pages, édition sur papier

Collection Wolfgang Gnida

##### **Moondog**

*German book*, 1970

14,8 x 21 cm, 12 pages,

Édition sur papier

Collection Wolfgang Gnida

##### **Moondog / Wolfgang Gnida**

*All is loneliness (transcription)*,

1950-2015

21 x 29,7 cm, 2 pages, édition sur papier

Collection Wolfgang Gnida

##### **Etel Adnan**

*Sans titre*, 2013

35 x 45 cm, peinture sur toile

Collection Carré d'art, Nîmes

##### **Winfried Georg Sebald**

*Austerlitz*

37 x 24,5 cm (couvercle fermé) / 49 cm (couvercle ouvert) x 7,5 cm

Fac-similé d'une boîte d'archives

Deutsches Literaturarchiv Marbach Archiv, Handschriftenlesesaal, Marbach am Neckar

##### **Richard Serra**

*Hand Catching Lead*, 1968

Film 16 mm noir et blanc, numérisé, silencieux, 3 min.

Courtesy Arsenal Institut für Film und Videokunst e.V., Berlin

---

## Petite salle

### Moondog

*Partition, 1988*

60 x 80 cm, édition

Copyright Hardin & Goebel

### Catherine Algoet et mountaintcutters

*Objet de main, 2017*

7 x 8 cm, réparation japonaise à la laque *Kintsugi*

## Escalier & Couloir

### CADA (Colectivo Acciones De Arte)

*¡Ay Sudamérica!, 1981*

Vidéo, 8 min. 20 s.

Courtesy Lotty Rosenfeld et CADA

### Christophe Tarkos

Extrait de *PAN*, 2014

Éditions P.O.L.

### Etel Adnan

*Sans titre, 2012*

24 x 30 cm, peinture sur toile

Collection Carré d'art, Nîmes

### Etel Adnan

*Sans titre, 2012*

24 x 30 cm, peinture sur toile

Collection Carré d'art, Nîmes

## Étage

### Etel Adnan

Extrait de *Apocalypse Arabe*, 1980

Poésie

### Danièle Allemand et Stéphane Gérard

(initiateurs de l'**atelier Phénomènes**)

Matériel de recherche pour la réplique de la grotte Chauvet, 2014

Divers éléments de dimensions variables, fibre de verre et polystyrène

### Pier Paolo Pasolini

*La Rabbia, 1963*

Film, extrait 1 min. 20 s.

Minerva Pictures - Rome

### Christophe Tarkos

Extrait de *PAN*, 2014

Éditions P.O.L.

### Manuel Joseph

*MAIS C'EST FINI, ÇA. C'EST FINI. [MAIS C'EST FINI, 2018*

Texte et enregistrement sonore, 11 min. 52 s.



## VISUELS DISPONIBLES

Ces visuels sont disponibles en haute-définition sur simple demande. Merci de respecter et de mentionner la légende et le crédit photo lors des reproductions.

mountaincutters,  
*Plateaux-Blanc*, 2014,  
installation, matériaux divers,  
dimensions variables



mountaincutters,  
*SITUARE II*, 2018,  
Résidence wonder, Paris  
installation



mountaincutters,  
*Heures reliefs*, 2014, Grands bains  
douches de Marseille  
installation, dimensions variables

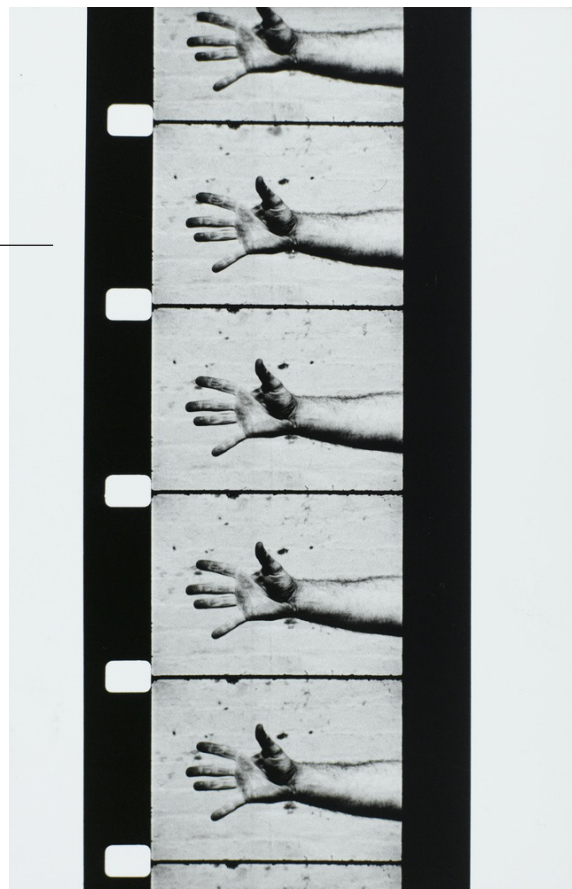


mountaincutters  
*Spolia (détail)*, 2018  
installation, matériaux divers

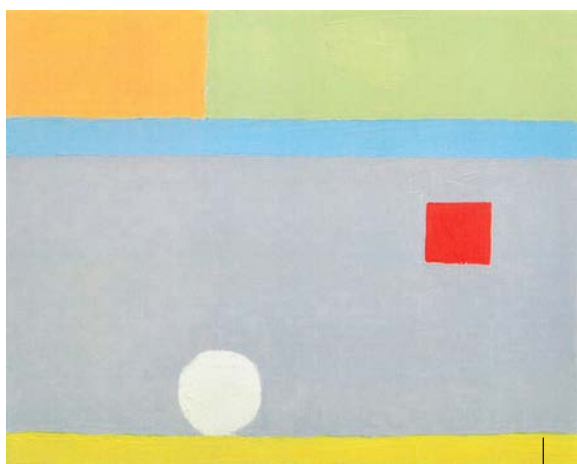


mountaincutters,  
*Étude du doute, fruits calcinés*

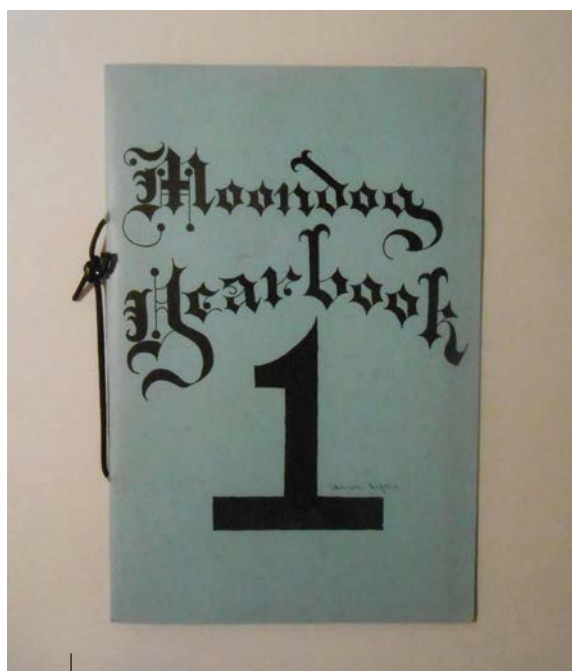
Richard Serra,  
*Hand Catching Lead*, 1968  
 Film 16mm, noir et blanc  
 Arsenal – Institut für Film und  
 Videokunst e.V., Berlin  
 Courtesy Arsenal – Institut für Film et  
 Videokunst e.V., Berlin



Colectivo Acciones de Arte, *¡Ay Sudamérica!*, 12 juillet 1981  
 Vidéo, 8 min. 20 s.  
 Courtesy Lotty Rosenfeld



Etel Adnan,  
*Sans titre*, 2012  
 Huile sur toile, 24 x 30 cm  
 Carré d'art – Musée d'art  
 contemporain de Nîmes, Nîmes  
 Courtesy Carré d'art – Musée d'art  
 contemporain de Nîmes, Nîmes



Moondog (Louis Thomas Hardin, dit),  
*Yearbook 1*, 1967  
 14,8 x 21 cm, 16 pages, édition sur  
 papier  
 Photo et Courtesy : Wolfgang Gnida





mountaincutters, vues de l'exposition *Spolia*  
Installation *in situ*, 2018, dimensions variables  
Argile, verre soufflé, cuivre, porcelaine, acier,  
laiton, dessins, rouille, ciment, sol  
Production Le Grand Café – centre d'art  
contemporain, Saint-Nazaire  
Photographies mountaincutters



mountaincutters, vues de l'exposition *Spolia*  
Installation *in situ*, 2018, dimensions variables  
Argile, verre soufflé, cuivre, porcelaine, acier,  
laiton, dessins, rouille, ciment, sol  
Production Le Grand Café – centre d'art  
contemporain, Saint-Nazaire  
Photographe Fanny Trichet







mountaincutters, vue de l'exposition *Spolia*  
Installation *in situ*, 2018, dimensions variables  
Argile, verre soufflé, cuivre, porcelaine, acier,  
laiton, dessins, rouille, ciment, sol  
Production Le Grand Café – centre d'art  
contemporain, Saint-Nazaire  
W. G. Sebald, *Austerlitz*  
37 x 24,5 cm (couvercle fermé) / 49 cm  
(couvercle ouvert) x 7,5 cm  
Fac-similé d'une boîte d'archives  
Deutsches Literaturarchiv Marbach Archiv,  
Handschriftenlesesaal, Marbach am Neckar  
Photographe Fanny Trichet



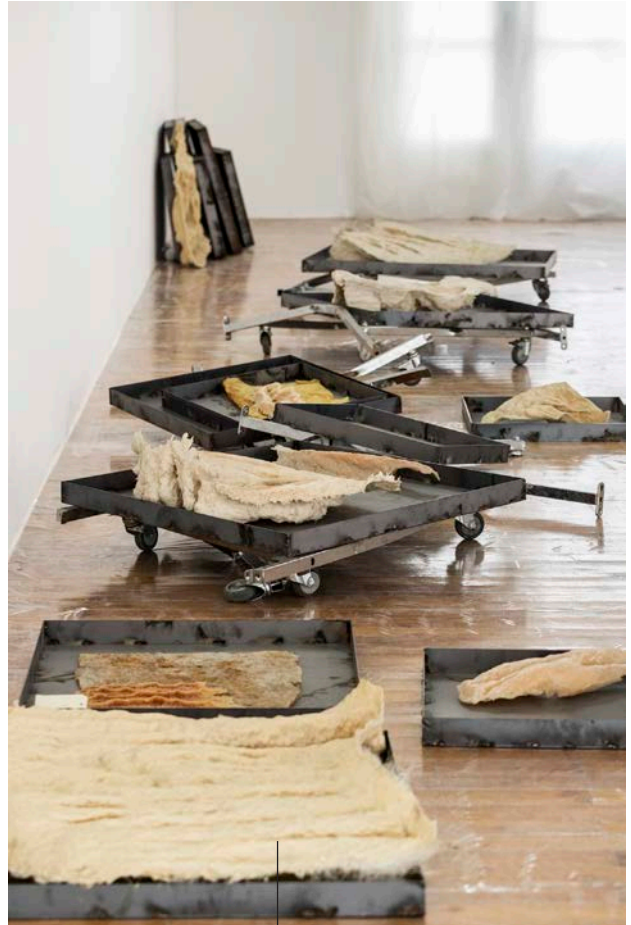
mountaincutters, vue de l'exposition *Spolia*  
Installation *in situ*, 2018, dimensions variables  
Argile, verre soufflé, cuivre, porcelaine, acier,  
laiton, dessins, rouille, ciment, sol  
Production Le Grand Café – centre d'art  
contemporain, Saint-Nazaire  
Film de Richard Serra, *Hand Catching Lead*, 1968  
Film 16 mm noir et blanc, numérisé, silencieux,  
3 min.  
Courtesy Arsenal Institut für Film und  
Videokunst e.V., Berlin  
Photographe Fanny Trichet



mountaincutters, vues de l'exposition *Spolia*  
Installation *in situ*, 2018, dimensions variables  
Argile, verre soufflé, cuivre, porcelaine, acier,  
laiton, dessins, rouille, ciment, sol  
Production Le Grand Café – centre d'art  
contemporain, Saint-Nazaire  
Photographe Fanny Trichet



mountaincutters, vue de l'exposition *Spolia*  
Installation *in situ*, 2018, dimensions variables  
Argile, verre soufflé, cuivre, porcelaine, acier,  
laiton, dessins, rouille, ciment, sol  
Production Le Grand Café – centre d'art  
contemporain, Saint-Nazaire  
Premier plan : Pier Paolo Pasolini, *La Rabbia*, 1963  
Film, extrait 1 min. 20 s.  
Minerva Pictures – Rome  
Photographe Fanny Trichet



mountaincutters, vue de l'exposition *Spolia*  
Installation *in situ*, 2018, dimensions variables  
Argile, verre soufflé, cuivre, porcelaine, acier,  
laiton, dessins, rouille, ciment, sol  
Production Le Grand Café – centre d'art  
contemporain, Saint-Nazaire  
Danièle Allemand et Stéphane Gérard  
(initiateurs de l'atelier Phénomènes)  
Matériel de recherche pour la réplique de la  
grotte Chauvet, 2014  
Divers éléments de dimensions variables, fibre  
de verre et polystyrène  
Photographe Fanny Trichet



mountaincutters, vue de l'exposition *Spolia*  
Installation *in situ*, 2018, dimensions variables  
Argile, verre soufflé, cuivre, porcelaine, acier,  
laiton, dessins, rouille, ciment, sol  
Production Le Grand Café – centre d'art  
contemporain, Saint-Nazaire  
Photographe Fanny Trichet



mountaincutters, vues de l'exposition *Spolia*  
Installation *in situ*, 2018, dimensions variables  
Argile, verre soufflé, cuivre, porcelaine, acier,  
laiton, dessins, rouille, ciment, sol  
Production Le Grand Café – centre d'art  
contemporain, Saint-Nazaire  
Photographies mountaincutters



## **Projection du film *Tropical Malady* et échanges autour de l'exposition**

**Samedi 5 janvier 2019 à 20h30 (horaire à confirmer)**

**Cinéma Jacques Tati, Saint-Nazaire**

Sur une proposition du duo d'artistes mountaincutters, Le Grand Café – centre d'art contemporain programme au cinéma Jacques Tati *Tropical Malady*, un film du cinéaste thaïlandais Apichatpong Weerasethakul.

Prix du jury au Festival de Cannes en 2004, ce film bouscule les codes du cinéma et sème le doute – par sa construction en deux parties si distinctes – à l'image de la pratique du jeune duo d'artistes, entre construction et destruction, présence et absence. Le film raconte la vie douce et agréable de deux hommes en Thaïlande, interrompue par la disparition de l'un d'entre eux. Le second part à sa recherche au cœur de la jungle tropicale et découvre un monde sauvage.

### **Infos pratiques :**

Film couleur, 1h58

Au Cinéma Jacques Tati :

Agora, 2 bis avenue Albert de Mun, Saint-Nazaire

Tarifs : plein 6,50 € / réduit 5,50 €





### Centre d'art contemporain

Place des Quatre z'Horloges - 44600 Saint-Nazaire  
+33 (0)2 44 73 44 00  
grand\_cafe@mairie-saintnazaire.fr  
www.grandcafe-saintnazaire.fr

### JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert du mardi au dimanche  
de 14h00 à 19h00  
et les mercredis de 11h00 à 19h00

Entrée libre

### ACCÈS

#### En bus

Arrêt Quatre z'horloges : ligne U2  
Arrêt Rue de la Paix : ligne Hélyce

#### En train

Depuis Paris-Montparnasse (TGV) : 2h40  
Depuis Nantes (TGV ou TER) : 30 à 50 min  
Puis Bus :  
ligne U2 direction St-Marc (Le Grand Pez) — arrêt Quatre z'horloges  
ligne Hélyce direction Université — arrêt rue de la Paix

#### En voiture

Depuis Nantes par la 4 voies : 45 min  
Depuis Rennes : 1h30  
Depuis Vannes : 1h  
Parking à proximité

### CONTACTS PRESSE

Amélie Evrard +33 (0)2 44 73 44 05  
mail : evrarda@mairie-saintnazaire.fr

Hélène Annereau-Barnay +33 (0)2 40 00 41 74  
mail : annereaubarnh@mairie-saintnazaire.fr

 grandcafe.saintnazaire  @grandcafe\_saintnazaire  @cac\_gc

#spolia #mountaincutters #guillaumedesanges

